

Составитель:	Н.А.Шатрова, старший инспектор службы информационно-аналитического обеспечения Управления образования Metallургического района Администрации города Челябинска
Рецензент:	В.А.Ершова, руководитель службы информационно-аналитического обеспечения Управления образования Metallургического района Администрации города Челябинска

В сборнике представлены материалы участников конкурса «Авторские модели деятельности учителя - 2014»

Сборник предназначен для заместителей директоров ОУ по УВР, руководителей школьных методических объединений.

© Управление образования Metallургического района Администрации города Челябинска

Оглавление

Посвящение в физматовцев.....	3
Музыка не имеет Отечества, Отечество ее вся Вселенная.....	8
Народные праздники.....	18
Традиционное английское чаепитие	
Проектная работа 8 класса.....	30
Авторская модель внеклассного мероприятия по английскому языку, посвящённого творчеству В. Шекспира «Размышляем о вечности...».....	35
Информационное сафари.....	45

Меньшенина Елена Александровна, учитель математики высшей квалификационной категории,
Скитева Элионора Юрьевна, учитель математики высшей квалификационной категории
МАОУ лицея № 82

Посвящение в физматовцев

Предмет: математика

Класс: 8

Место мероприятия: Данное мероприятие было проведено на районно-областном семинаре учителей математики «Инновационные подходы в реализации современной парадигмы математического образования» 22.11. 2013 года.

Внеклассная работа является неотъемлемой частью учебно-воспитательной работы в школе. Она углубляет знания учащихся, способствует развитию их способностей, расширяет кругозор, а также развивает интерес к изучаемому предмету. По программе внеклассной работы по математике на мероприятие отводится 1 час. Посвящение в «физматовцев» является этапом перехода обычного класса в новый статус – предпрофильный физико-математический класс. К этому ответственному мероприятию учащиеся 11 «А» класса готовились с большим интересом и особой ответственностью: были продуманы все **«КРУГИ ФИЗМАДА»**, которые должны были преодолеть восьмиклассники. После того, как все конкурсы были выполнены, ведущие мероприятия Эвнин Дмитрий и Бочкарева Надежда провели обряд посвящения: восьмиклассники торжественно дали клятву:

«Мы, ученики 8 А класса, вступая в ряды «Юных физматовцев», торжественно клянёмся:

- 1) Учиться на 4 и 5 и не только по математике и физике**
- 2) Участвовать и побеждать в различных олимпиадах и конкурсах**
- 3) Помнить всегда: Наука и творчество создают личность**
- 4) Быть дружными, честными и трудолюбивыми! Всегда и везде помнить о чести своей школы, преумножать ее авторитет и славу, жить так, чтобы школа могла гордиться мною»**

...А те кто «случайно или по злему умыслу нарушит эту клятву, будут век делить и умножать четырехзначные числа столбиком на листочке, не прибегая к помощи калькулятора!»

Форма мероприятия: Игра - посвящение

Цель мероприятия:

- поддержка традиций лицея № 82, воспитывать у учащихся любовь к своей школе;
- создание условий для развития интереса учащихся к математике;
- формирование коммуникативных и информационных компетентностей в сотрудничестве со сверстниками в процессе мероприятия;
- воспитание стремления к самообразованию и совершенствованию.

Задачи мероприятия:

- развивать универсальные умения (интеллектуальные, информационные и коммуникативные);

- формировать сознательное отношение к учению;
- воспитывать уважительное отношение к другому человеку, другому мнению; умение слушать и слышать;
- Развивать интеллектуальный и творческий потенциал учащихся, их активность;
- Формировать положительное отношение к нравственным нормам.

Прогнозируемый результат:

- Уметь оперировать понятиями из области математики.
- Уметь распознавать изученные геометрические тела.
- Формировать информационные компетентности (работа с литературой, Интернетом, инструкцией по изучению материала), коммуникативные компетентности (работа в группах).
- Уметь правильно и быстро ответить на поставленный вопрос

Оборудование:

- ноутбук;
- сценарий игры - посвящения
- презентация к мероприятию;
- Эмблема 8а класса: сова
- модель для доказательства теоремы Чевы;
- карточки для работы в группах;
- мантия и конфедератка для 8 класса

Участники. В игре участвуют две команды по 16 человек. В состав жюри входят учащиеся 11 класса. На игре – посвящения приглашены родители учащихся.

Время игры: 60 минут

Подготовка. Для проведения игры необходимо организовать рабочие места для команд, подготовить жетоны и сценарий игры - посвящения, презентацию.

Вступительное слово учителя: В нашем лицее есть очень хорошая традиция, каждый год ученики 11 класса посвящают восьмиклассников в физматовцев. Это трогательный день в жизни учащихся как 8а так и 11а класса. Впереди у ребят 4 года тесного сотрудничества с математикой и физикой. Очень хочется, чтобы ребята продолжи участвовать и побеждать в олимпиадах и конкурсах разного уровня. Сегодня день немного трогательнее тем, что Бочкарева Надежда, выпускница 11а класса будет посвящать в физматовца своего брата Бочкарева Юрия.

Ход игры

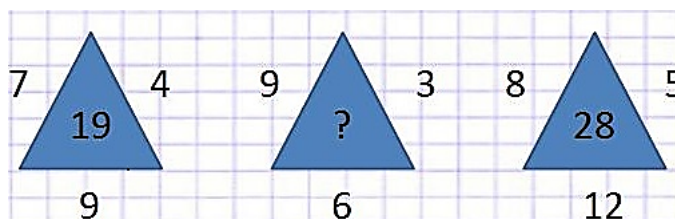
1 ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья! Совиниада приветствует вас! Эмблема нашей игры – сова! В Древней Греции сова считалась спутницей богини Афины Паллады и олицетворяла мудрость. Конечно, вряд ли сова умнее других птиц, но старый символ остался, как и глубокая мысль, что мудрость – не просто обширный знания, но прежде всего умение рассуждать. А как вы это умеете делать, вы продемонстрируете в ходе игры. Конечно, свои физико – математические способности вы великолепно показали на экзамене в мае. По традиции нашего лицея старшеклассники посвящают восьмиклассников в физматовцев. Этапы посвящения называются кругами **физмада!** Ответ команд принимается только по поднятой руке!

2 ведущий: Объявляется первый круг физмада. За каждый правильный ответ, каждая команда получает по жетону.

Задание первого круга физмада: **вставьте пропущенное число.**

4	8	15	20
7	12	20	?

1) Ответ: 26



2) Ответ: 21

1 ведущий: Объявляю второй круг физмада! «Тёмная лошадка». Сейчас я прочитаю описание одного из великих учёных, услышав его, вы должны догадаться о ком идёт речь!

Он – древнегреческий философ, религиозный и политический деятель...

Родился приблизительно в 580 году до н.э. На острове Самос у берегов Малой Азии (Эгейское море)...

У своего первого учителя Гермодамаса он получил знания основ музыки и живописи...

У Ферекида он учился астрологии, предсказанию затмений, тайнам чисел, медицине...

В Египте ему удалось проникнуть в «Святая святых» – Египетские храмы, куда чужестранцы не допускались. Для этого он принял посвящение в сан жреца...

Затем попал в персидский плен. В плену, в Вавилоне он встречался с персидскими магами, приобщился к восточной астрологии и мистике, познакомился с учением халдейских мудрецов...

Через 12 лет его освободил персидский царь Дарий. На Кротоне он создал собственную философскую школу. Жители Кротона единодушно избирали его цензором нравов, духовным отцом города...

Дети: Пифагор!!!

1 ведущий: А вот и выходит наш Пифагор....

Пифагор: Хайрете пайдес! Калой кай агатой!

Здравствуйте дети! Прекрасные и совершенные!

Сегодня, я, великий Пифагор, ввожу вас в свою школу. Будьте усердны, бойтесь наказания. Не шалите. Наш город с надеждой смотрит на вас, будущих граждан, ожидая, что вы вырастаете опорой Родины и приумножите ее славу и богатство. В стремлении познать число я открыл некие тайны, и мне удалось дать числам определения. Перед Вами **определение одного из 11 чисел**, ваша задача определить одно из них.

ОСМЫСЛЕНИЕ ПУТИ.

Выбор добра и зла.

Выбор пути.

Была священной, потому что это число является чётно-чётным и наиболее близким к 10.

Слова «любовь», «совет», «расположение», «закон» и «согласие» являются ключевыми.

Она заимствует свою форму от двух переплетённых змей на Кадуцее Гермеса и, частично, от извилистого движения небесных тел.

Дети: 8!!!

Пифагор: Правильно, ребята! Это число я выбрал не случайно, это номер вашего класса (уходит со сцены).

2 ведущий: И так, следующий круг назовем **физико-математический калейдоскоп**

2 ведущий: Какой четырёхугольник лишний? Почему?

1 ведущий: Как называется наибольшая хорда в окружности?

2 ведущий: Как вычислить длину окружности?

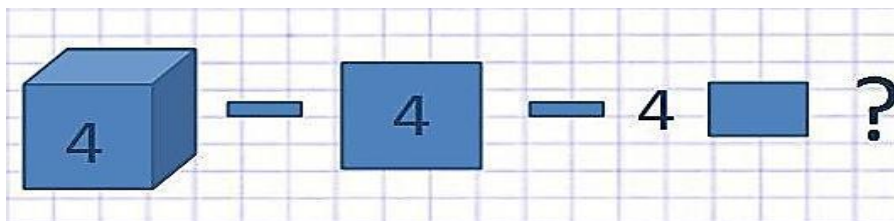
1 ведущий: Сколько осей симметрии у куба?

2 ведущий: Как найти толщину волоса с помощью линейки?

1 ведущий: Как найти массу тела, имея гирьку 100г, линейку и карандаш?

2 ведущий: Тройка лошадей бежит со скоростью 15 км/ч. С какой скоростью бежит каждая лошадь?

Решите пример:



2 ведущий: Круг 4. **Битва теорем.** Пифагору слово.

Пифагор: Раньше для поступления в физмат ученики сдавали экзамен по геометрии в устной форме по билетам. Один из вопросов был связан с формулировкой теорем и их доказательством. Мне хотелось бы узнать, какие теоремы вы знаете. В их формулировании будьте как можно точнее. Ответы от команд принимаются по очереди.

И так начинаем...

Первая команда...

Вторая команда...

Спасибо ребята!

А сейчас ученик 11а класса Хомяков Дмитрий расскажет нам **теорему Чевы**.

Дима: Джовани Чева сформулировал теорему, которая пригодится вам в будущем. В любом произвольном треугольнике, прямые проведенные из углов к противоположным сторонам, пересекаются в одной точке тогда, и только тогда, когда выполняется следующее соотношение

$$\frac{BA'}{A'C} \cdot \frac{CB'}{B'A} \cdot \frac{AC'}{C'B} = 1$$

Дима подробно доказывает теорему и приводит конкретную задачу с применением теоремы Чевы.

2 ведущий: И так заканчиваются круги физмада. Сдавайте свои ответы на стол жюри, пока они подводят итоги, я хотела бы закончить нашу встречу словами:

Запомни, что Гаусс всем сказал

Наука математика - царица всех наук.

Не зря, поэтому он завещал -

Творить в огне трудов и мук.

Безмерна роль её в открытии законов,

В создании машин, воздушных кораблей

Пожалуй, трудно нам пришлось бы без Ньютонов
Каких дала история до наших дней
Пусть ты не станешь Пифагором,
Каким хотел бы может быть
Но будешь ты рабочим, иль ученым
И будешь честно Родине служить.

Жюри объявляет результаты, награждает команду - победительницу медалями и "5" по математике, называет отличившихся болельщиков, награждая их "5" по математике и самых активных членов команд, награждая их "5" по предмету.

1 ведущий: Ко дню лица 8а класс подготовил выступление - презентацию своего класса и стал победителем среди всех 8 классов.

Ребята перед родителями и гостями игры показывают своё выступление.

1 ведущий: Молодцы ребята! Вы с честью и достоинством смогли представить себя и пройти испытание юных математиков и физиков. Поэтому у нас есть предложение: Зачислить вас всех в физматовцев, но перед посвящением вам необходимо произнести клятву физматовца!

Перед этим состоится торжественная передача символов физмата, в знак передачи традиций и знаний от нашего (11а) класса вашему (8а)

Встаньте ребята! Поприветствуем 11а!!!

11 «а» передает мантии и конфедератки 8 «а»

1 ведущий: И так, ребята, а теперь пришло время произнести клятву:

«Мы, ученики 8 А класса, вступая в ряды «Юных физматовцев», торжественно клянёмся:

- 1)Учиться на 4 и 5 и не только по математике и физике
- 2)Участвовать и побеждать в различных олимпиадах и конкурсах
- 3)Помнить всегда: Наука и творчество создают личность
- 4) Быть дружными, честными и трудолюбивыми! Всегда и везде помнить о чести своей школы, преумножать ее авторитет и славу, жить так, чтобы школа могла гордиться мною»

...А те кто «случайно или по злому умыслу нарушит эту клятву, будут век делить и умножать четырехзначные числа столбиком на листочке, не прибегая к помощи калькулятора!»

2 ведущий: Поздравляем вас с новым статусом!

Литература:

- 1.Власова Т.Г. Предметная неделя математики в школе. Ростов-на-Дону: «Феникс» 2006г
2. Галкин Е.В. Нестандартные задачи по математике.- Чел.: «Взгляд», 2012г.
- 3.Депман И.Я. Мир чисел: Рассказы о математике. - Л.:Дет.лит., 1982.
4. Фарков А.В. Математические кружки в школе. 5-8 классы.- М.: Айрис-пресс, 2005г.
- 5.Шарыгин И.Ф., Шевкин А.В. Математика. Задачи на смекалку 5-6 классы.- М.: «Просвещение», 2000г.

Мустакова Ольга Александровна, учитель
немецкого языка высшей квалификационной
категории;
Муктоганова Ксения Викторовна, учитель
английского языка первой квалификационной
категории;
Черненко Наталья Алексеевна, учитель русского
языка и литературы высшей квалификационной
категории;
Полозок Майя Александровна, учитель
информатики и ИКТ высшей квалификационной
категории МБОУ СОШ № 70

Музыка не имеет Отечества, Отечество ее вся Вселенная

Пояснительная записка

Открытое внеклассное интегрированное мероприятие по немецкому, английскому языкам, МХК и информатике «**Музыка не имеет Отечества, Отечество ее вся Вселенная**» для учеников 9 класса. Заседание клуба юных филологов.

Цели:

Практические:

Формирование различных ключевых компетенций (знания, умения, ценности, а также мобилизовать их в необходимой ситуации);

Вовлечение учащихся в активный познавательный процесс.

Образовательные: Углублять знания учащихся по теме «Музыка».

Расширять знания о музыкальной культуре Германии, Австрии, Англии, США.

Развивающие:

развивать языковую догадку и языковую реакцию.

Развитие творческих способностей;

Развитие эстетического вкуса.

Воспитательные:

воспитывать интерес и уважение к своей и иноязычной культуре.

Общеучебные умения и навыки, формирующиеся в процессе подготовки к мероприятию.

Рефлексивные умения:

- умение осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний;

- умение отвечать на вопрос; чему нужно научиться для решения поставленной задачи?

Поисковые умения:

- умение самостоятельно найти недостающую информацию

в информационном поле;

- умение запросить информацию недостающую у учителя.

Навыки оценочной самостоятельности.

Умение и навыки работы в сотрудничестве:

- умение взаимодействовать с любым партнером;
- навыки делового партнерского общения.

Менеджерские умения и навыки:

- умение проектировать процесс;
- умение планировать деятельность, время;
- умение принимать решение и прогнозировать их последствие;
- навыки анализа собственной деятельности.

Коммуникативные умения:

- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- умение находить компромисс.

Презентационные умения:

- навыки монологической речи;
- умение уверенно держать себя во время выступление.

Оборудование:

компьютер, мультимедийная установка, аудио- и видеоматериалы (отрывки из музыкальных произведений, презентация немецких, английских и американских музыкальных групп), карточки с высказываниями о музыке великих людей, нетбуки.

На доске размещены высказывания о музыке.

«Музыка – истинная человеческая речь» (К.Ю. Вебер).

«Музыка – универсальный язык человечества» (Г. Лонгфелло).

«Музыка – единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душой» (Б. Авербах).

«Что такое музыка? Она занимает место между мыслью и явлением; как предрассветная посредница, стоит она между духом и материей; родственная обоим, она отлична от них; это дух, нуждающийся в размеренном времени; это материя, но материя, которая обходится без пространства» Гейне Г

Методологическая база: технология сотрудничества, использование Интернет-ресурсов и ИКТ.

Музыка в жизни человека, особенно подростка, играет огромную роль, она способствует формированию и развитию эстетического вкуса. С классической музыкой обучающиеся знакомятся в рамках учебного курса, а с современной музыкой, которая интересует молодежь, мы решили познакомить учащихся на заседании Клуба юных филологов. Ее слушают ребята в свободное время. Предварительно был проведен опрос, в результате которого были определены имена исполнителей, являющиеся кумирами современной молодежи.

В процессе подготовки к мероприятию ребята разбились на 6 групп. Каждая собирала материал о творчестве музыкальных групп и исполнителей; находила музыкальные клипы, создавала презентации, которые сопровождали выступления на мероприятии.

Полученная информация была переведена на немецкий и английский языки. Учащиеся немецкой и английской групп подготовили монологические высказывания о музыкантах стран изучаемого языка. В то же время немецкая группа знакомила с

творчеством англоговорящих музыкантов на русском языке, английская же группа представляла на русском языке немецкоговорящих музыкантов.

Слушая и исполняя песни на иностранном языке, учащиеся совершенствуют свои языковые навыки, учатся понимать речь носителей языка. Такие мероприятия учат толерантно воспринимать иноязычную культуру и с уважением к ней относиться.

Использованы материалы Интернет-сайтов:

1. <https://ru.wikipedia>.
2. <https://wikipedia.de>
3. www.studygerman.ru
4. www.stardeutsch.ru

Ход мероприятия

Начало мероприятия.

Учитель МХК. Добрый день, дорогие ребята и уважаемые гости. Мы рады приветствовать вас на очередном заседании Клуба юных филологов. Сегодня мы будем говорить о современной музыке. Мы познакомимся и послушаем произведения немецких, английских и американских музыкантов, узнаем об их творчестве.

Учитель немецкого языка

GutenTag, liebe Freunde! Heute sind zu uns viele Gäste gekommen und wir zeigen und erzählen ihnen, was wir ueber moderne russische, deutsche, englische und amerikanische Musikgruppen und Saenger wissen.

Учитель английского языка

Hello, dear friends. We are glad to see you in our club for young linguists. Today we are speaking about modern music. We'll know a lot about famous German groups, English and American musicians.

Учитель немецкого языка

Великий немецкий классик Генрих Гейне сказал о сущности музыки замечательные слова. « Что такое музыка? Она занимает место между мыслью и явлением; как предрассветная посредница, стоит она между духом и материей; родственная обоим, она отлична от них; это дух, нуждающийся в размеренном времени; это материя, но материя, которая обходится без пространства».

Учитель МХК

Действительно, мы любим музыку и песни народов разных стран. Мы можем не понимать содержания, но чувствуем ритм, настроение, интонацию музыкального произведения.

Учитель английского языка

У каждого народа есть свои любимые композиторы. Есть композиторы, произведения которых знает и любит весь мир. Англия, США, Германия и Австрия также подарили миру замечательных музыкантов. Это: Уильям Беннет, Гренвилл Банток, Арнолд Бакс, Чарлз Мартин Лёфлер, Артур Салливен, Карл Дэвис и многие другие.

Учитель немецкого языка

Бетховен, Бах, Гайдн, Штраус, Лист, Шопен, Вагнер... Все эти композиторы стали классиками для всего мира. Но сегодня мы будем говорить не о классической музыке. Сегодня речь пойдет о современных музыкальных исполнителях стран изучаемого языка.

Учитель МХК. Большинство критиков разделяют современные музыкальные жанры на три основные направления: поп, рок и рэп, которые в свою очередь уходят корнями в более ранние стили и породили большое количество собственных ответвлений.

Учитель английского языка

Весь мир знает и любит английских и американских исполнителей и музыкальные группы. Это: «Битлз», «Пинк фloyd», «Продижи», «Скилет» («Skillet»), «Linkin Park». (слайд 6) Ребята, изучающие английский язык, разбились на группы и, проведя огромную поисковую работу в Интернете, собрали материал о Майкле Джеконе, Бобе Марли, Тупаке Амару Шакуре.

Учитель немецкого языка

А ученики немецкой группы, которые давно интересуются творчеством немецких музыкантов, расскажут об известных музыкальных коллективах: «Die Prinzen», «Rammstein», «Tokio Hotel».

Учитель информатики

Чтобы познакомить вас с творчеством современных музыкальных групп, ребята подготовили презентации, которые сегодня будут сопровождать каждое выступление.

Учитель немецкого языка

Для того чтобы познакомиться с большим количеством музыкантов, мы построили нашу работу так: на иностранном языке ребята будут говорить о музыкантах стран изучаемого языка, а на русском языке о тех, чей язык они не изучают. То есть ученики английской группы расскажут об англо-говорящих музыкантах по-английски, а ученики немецкой группы о них же по-русски. И наоборот!

Учитель английского языка

Рок как самостоятельный жанр уходит корнями в «черный» американский блюз, который появился в 20-30-х годах. Слово «госк» — качать — в данном случае указывает на характерные для этих направления ритмические ощущения, связанные с определённой формой движения, по аналогии с «roll», «twist», «swing», «shake» и т. п. Для рок-музыкантов характерно исполнение композиций собственного сочинения. Рок - это музыка протеста против общества, власти или чего-то другого. Также рок является особым субкультурным явлением; такие субкультуры, как хиппи, панки, металлисты, готы, эмо неразрывно связаны с определёнными жанрами рок-музыки.

Учитель МХК

Рок-музыка имеет большое количество направлений: от лёгких жанров, таких как танцевальный рок-н-ролл, поп-рок, бритпоп до brutальных и агрессивных жанров — дэт-метала и грайндкора. Содержание песен варьируется от лёгкого и непринуждённого до мрачного, глубокого и философского. Часто рок-музыка противопоставляется поп-музыке.

Учитель немецкого языка

Наиболее известной в России и во всем мире является немецкая рок-группа «Раммштайн». Ее нам представят Саша, Вика и Маша. Звучит музыка группы. Ролик.

Учащиеся

1. Viele berühmte Musiker kommen aus Deutschland. Aber kaum eine Band verbindet man in Russland so mit Deutschland wie «Rammstein», kaum eine Gruppe hat hier so grossen Erfolg.

2.Rammstein ist eine deutsche Rockband, die 1994 in Berlin gegründet wurde und musikalisch zur Neuen Deutschen Härte gezählt wird. Ihr Musikstil ist „Tanzmetall“. Die Musiker meinen, dass sie vor allem durch die Herbststürme an der Ostsee inspiriert werden. Sie versuchen nie länger als vier Wochen unterwegs zu sein, denn ihre Muse ist die Heimat.....

3.Also, das sind die Bandmitglieder:

Till Lindemann, Richard Kruspe,

Paul Landers, Christian

Lorenz, Oliver Riedel, Christoph Schneider

Russland ist für die Musiker auch kein fremdes Land. Im Herbst 2001 hat „Rammstein“ in

Luschniki gerockt und die Musiker haben ihre Tour nach Moskau besonders spannenden gefunden.

Презентацию комментируют ученики английской группы.

Учащийся

Немецкая группа Rammstein была сформирована в Восточном Берлине в январе 1994 года. В состав вошли гитарист Ричард Круспе), гитарист Пауль Ландерс, вокалист Тиль, басист Оливер Ридель, барабанщик Кристоф Шнейдер и клавишник Флэйк Лоренц «Раммштайн», можно, сказать, успешнейшая и самая спорная рок-группа Германии, и понять ее нелегко, но с кем-либо перепутать или вовсе не заметить просто нельзя.

Группа, чьи песни пробились в верхние строчки хит-парадов всего мира, чья музыка звучит в культовых фильмах и рекламных роликах, кому солидные музыкальные журналы посвящают престижные полосы, заслуживает пристального внимания и изучения. Группа совершила еще и своеобразный прорыв в современной музыке - все их песни написаны и поются исключительно на немецком языке, который в мире никогда особенно музыкально-песенным не считался.

(«Раммштайн») 1996 год

Учащийся

"Rammstein" в буквальном переводе означает "таранный камень", а в Германии этим словом называются специальные каменные заграждения на тротуарах для автомобилей. "Судьба, однако, сыграла с раммштайновцами злую шутку. Когда группа стала известной, многие стали интерпретировать название совсем по-другому, подозревая музыкантов в намеренной провокации. Дело в том, что в августе 1988 года на базе НАТО в маленьком немецком городке Рамштайн (одно "м") во время проведения показательных полетов произошла трагедия. В воздухе столкнулись два истребителя и рухнули на головы зрителей. Пятьдесят человек было сожжено заживо, еще более 30-ти умерло затем в больнице, десятки были искалечены. Со временем само название "Раммштайн" стало для противников группы своеобразной красной тряпкой, а команда оказалась в роли общественного провокатора.

Учащийся

В мае 1998-го Rammstein выпустили новый сингл со своей песней из первого альбома "Du riechst so gut" (Ты пахнешь так хорошо). Сингл сопровождается клипом, снятым на оригинальный материал. Как и все клипы Rammstein, он поражает воображение своими эффектами и постановкой. Съемки происходили в замке XVIII века Бабельсберг в Потсдаме. Это были самые дорогостоящие и самые страшные съемки для участников группы, которым пришлось четыре ночи напролет стоять перед камерой. В драме об оборотнях, длящейся 4.5 минуты, участвуют все музыканты, превращаясь в жутких сценах из людей в волков.

Клип "Du riechst so gut"

Учитель немецкого языка

Немецкая рок-группа «Токио Хотель» появилась в 2001 г. в Магдебурге. В своих песнях группа затрагивает острые социальные проблемы, такие как: Наркомания (Песни «Stich Ins Gluck», «On the Edge»), Сиротство (Песни «Vergessene Kinder», «Forgotten Children»), Суицид (Песни «Spring Nicht», «Don't Jump») и другие. Большая часть текстов Tokio Hotel пишется на немецком языке, и фанаты группы массово учат немецкий язык именно из-за своих кумиров.

Музыка (клип)

Учащиеся

Die Musikband Tokio Hotel wurde im Jahre 2001 von zwei brüder Kaulitz gegründet. Bill und Tom sind Zwillinge.

Учащийся

Коллектив был создан в 2001 году двумя братьями-близнецами из восточной Германии, Биллом и Томом Каулитцами. Изначально группа называлась «Devilish» (*Дьявольский*). Посмотрев на выступление дуэта братьев, к ним присоединились басист Георг Листинг и ударник Густав Шефер.

Билл Каулитц как солист принял участие в телешоу «Star Search» (аналог русской «Фабрики Звезд»), где дошёл до четвертьфинала/ Благодаря участию в шоу, лидеру группы удалось познакомиться с продюсером Питером Хоффманом, который взялся за раскрутку проекта. По его настоянию название было сменено на менее вызывающее — Tokio Hotel. Отсылка к Японии также соответствовала имиджу исполнителей, подражающих японской субкультуре.

После выхода первого клипа у группы сразу же появилось множество фанатов и поклонников. Сингл начал свой путь по немецким музыкальным чартам 20-го августа с 15 места, и уже 26-го достиг 1-й ступеньки. Этот сингл также добился первого места в австрийских музыкальных хит-парадах. 18 ноября 2006 группа дала концерт в Москве. Это было одно из первых выступлений вне Германии, и этот первый опыт показал, что музыканты пользуются популярностью по всему миру.

Учитель МХК. Самым популярным направлением в современной музыке является поп.

Основные черты поп-музыки как массовой культуры — простота, мелодичность, вокал и ритм. Основная и практически единственная форма композиции — песня.

Поп-музыка включает в себя такие поджанры, как европоп, латина, диско, синтипоп, танцевальная музыка и другие.

Учитель английского языка

Легендой Америки и Иконой Музыки в 2009 г. признан Майкл Джексон, один из самых успешных и знаменитых исполнителей поп-музыки.

Звучит музыка

Учащиеся

Michael Jackson was the 7th of nine children in the family. He took part at Christmas concerts from 5 year-age and in 1964 he joined “The Jacksons” – the group created by his brothers. In 1978 Michael met Quincy Jones who became his producer of his most known albums. His album “Thriller” is still the most sold album in the world. Jackson also was called the King of musical video. He turned the clip into a work of art through difficult subject lines, dances, special effects and he destroyed racial barriers. Michael Jackson died in 2009 as a result of

overdose of medicines. He got 15 awards Grammy twice entered into the Hall of Glory of rock-n-roll, a number of his records are in the Guinness Book of records.

Учитель немецкого языка

Ребята из немецкой группы, используя Интернет-сайты, нашли много материала о Майкле Джексоне. Предоставим им слово.

Учащиеся

Джозеф Джексон (Michael Joseph Jackson). Родился в небольшом городке Гари 29 августа 1958 года.

Он рос в большой многодетной семье (Майкл был седьмым из девяти детей), главой которой был его отец Джозеф – на тот момент достаточно востребованный блюзовый гитарист. В 1965 году пять братьев, объединившись под именем Jacksons Five (Пять Джексонов) выиграли конкурс высшей школы Рузвельта.

В 1970 году, в возрасте 12 лет, Майкл впервые пробует себя сольно и записывает на фирме «Motown» балладу. Зрители сразу обратили внимание на уникальную танцевальную технику Джексона. У них складывалось мнение, что перед ними выступает человек, обладающий гибкими костями (либо и вовсе без них) и способный двигаться одновременно в разных направлениях.

В 1979 году был выпущен альбом Майкла с названием «Off the Wall», который был записан под чутким руководством продюсера Квинси Джонса. В 82 году свет увидела пластинка под названием «Thriller», которая была занесена во всемирную «Книгу рекордов Гиннеса», поскольку побил все рекорды по продажам. Вскоре, в 1988 году Майкл покупает ранчо, которое называет «Neverland» и создает там зоопарк и парк аттракционов. Все в том же 1987, Майкл начинает делать пластические операции – меняет форму своего носа и кожа становится значительно светлее.

Впоследствии были выпущены еще несколько альбомов, такие как «Dangerous» (1991), «HIStory» (1995), «Blood On The Dance Floor: HIStory In The Mix» (1997), «Invincible» (2001).

Майкл Джозеф Джексон скончался 25 июня на 50-том году жизни от сердечного приступа.

Учитель немецкого языка

Не меньшей популярностью пользуется немецкая поп-группа «Die Prinzen». Одной из особенностей ее исполнительского стиля является а капелла. Творчество этих музыкантов разнообразно: это и песни о любви, совмещающие в себе лирику и юмор, и музыкальные произведения, сатирически изображающие негативные стороны жизни Германии.

Разговор об этой группе мы начнем с песни, которую давно с удовольствием поем и любим. «Deutschland».

Смотрим клип.

In ihrer Jugend waren Tobias Künzel, Sebastian Krumbiegel, Wolfgang Lenk sowie Henri Schmidt bis in die erste Hälfte der 1980er Jahre Mitglieder des Leipziger Thomanerchors, Jens Sembdner sang im Dresdner Kreuzchor. 1991 wurde die Band «Die Prinzen» gegründet, früher hiess sie «Die Herzbuben». Genres der Band sind A cappella, Pop.

Die besten Studioalben sind: Das Leben ist grausam, «Kuessen verboten», «Alles nur geklaut», «Die neuen Maenner». Die bekanntesten Lieder sind: «Deutschland», «Mama», «Oli Kahn». 2011 feierten die Prinzen ihr 20-jähriges Bestehen.

Учитель немецкого языка

Ученики английской группы подготовили рассказ о группе на русском языке. Предоставим им слово и посмотрим презентацию.

Учащиеся

С 14 золотыми дисками и шестью платиновыми и уже более пяти миллионов проданных звуконосителей установлено: Принцы являются одной из наиболее успешных немецких поп-групп. С 1991 выходят они в свет рампы, и именно с этого времени сменили свое старое название «Валеты червей». Со старым названием они уже имели некоторый успех в экс ГДР. Неподражаемым стилем явилось развитие типичного пения А-капелла, которое участники освоили еще в юные годы в известных немецких хорах. Перед созданием Валетов все они играли в разных школьных группах. 1990 произошло переименование и судьбоносная встреча: Анетта Хумпу обратила внимание на группу и помогла восточным немцам сделать прорыв с альбомом «Жизнь – дерьмо». Дальнейшую популярность квинтету обеспечило турне с Удо Линденбергом. Лишь в 1995 группа несколько сошла с пути успеха, т.к. работа «Все как один» не принесла ожидаемых продаж. В 1999 с «много кайфа за мало денег» принцы возвращаются на вершины чатов. В сингле «Германия» принцы провокационно описали свою родину. Секс-туризм. Неприязнь к иностранцам, готовность к войне – темы, которые одобрили не все.

Учитель МХК. Регги (реггей) — направление современной поп-музыки, сформировавшееся на Ямайке в конце 1960-х и получившее широкое распространение с начала 1970-х годов

Многие жители «солнечного острова» были потомками чернокожих рабов, завезенных на Ямайку в XVII веке из Африки.

Регги – это не только музыка, но и определенное мировоззрение. Религией ямайских регги-музыкантов (а позже и белых исполнителей регги) стало растафарианство. Рас Тафари Макконен – император Эфиопии, который, согласно предсказанию, должен был принести свободу всем страдающим, помочь им покинуть «Вавилон» и вернуться на Родину, в освобождённую Африку. Идеалом является всеобщее равенство и братство, однако, достигаться оно (по мнению большинства растаманов) должно не революционным, а духовным путем. У растаманов есть свои цвета (сочетание красного, желтого и зеленого); их можно безошибочно опознать по так называемым дрэдам (прическа из скрученных в косички волос), которые, согласно раста-представлениям, являются антеннами в духовный мир, средством общения с богом Джа.

Учитель английского языка

Признанным королём регги является певец и автор песен Боб Марли. Благодаря своему таланту, он смог донести до своих слушателей проблемы и радости жителя Ямайки. В своих песнях Боб Марли раскрыл всю сложность жизни на острове, но при этом смог показать светлую душу жителей этой удивительной страны.

Музыка (клип)

Учащийся.

Robert Nesta Marley (better known as Bob Marley, was a singer and songwriter from Jamaica. He is best known for work with his reggae group “the Wailers” and of cause he’s the best known reggae musician of all times. Marley was very devoted to his faith in Rastafarianism. He served as a de facto missionary for the faith and brought it across the globe. He also preached brotherhood and peace for all of the mankind. A month before his death, he was awarded Jamaica’s Order of Merit. He died of lung cancer in Miami in 1981. His early death made him

like Elvis and Jim Morrison. He was awarded the Grammy Lifetime Achievement award in 2001.

Защита презентации на русском языке.

Учащийся

Боб Марли (настоящее имя Роберт Неста Марли) родился на Ямайке в городе Пэриш 6 февраля 1945 года. Его отец был офицером морского флота. И вот уже в 1963 году Боб Марли собрал группу "The Wailers". Очень быстро группа набирает популярность и становится знаменитой. В 1966 году Боб Марли женится на Рите Андерсон. Боб Марли восстанавливает группу "The Wailers". Он становится голосом движения растаманов, набравших в то время популярность., в 1973 году Группа записывает дебютный альбом "Catch a Fire" на студии Island Records. Этот альбом был тепло встречен публикой, а сам Боб Марли добился мировой известности. Песни становятся символами борьбы за расовое равноправие.

И в 1978 году Боб Марли был удостоен Медали Мира, учреждённой ООН. Однако через некоторое время здоровье Боба Марли начало стремительно ухудшаться, причиной этому послужила давняя травма пальца ноги, он умер 11 мая 1981 года в больнице Майами.

Учитель МХК. Рэп как жанр произошел от танцевальной музыки. Характерные особенности: неровный ритм, сложные эксперименты с ударниками, наличие заикленных музыкальных фрагментов. Одной из главных особенностей рэпа является отсутствие вокала, который заменяется речитативом. Рэп читают, как стихи, а не поют. Часто рэп-музыканты используют эффект scratch - скрип виниловых пластинок.

Учитель английского языка.

Тупак Амару Шакур - американский рэпер, киноактер и общественный деятель. Шакур продал более чем 75 миллионов альбомов по всему миру, что делает его одним из самых продаваемых исполнителей в мире. Подавляющее большинство песен Тупака повествуют о тяжёлой жизни в гетто, насилии, бедности, расизме, проблемах современного общества и конфликтах с другими рэп-исполнителями. Общественная деятельность Тупака была направлена на защиту политического, экономического, социального и расового равенства, а его ранние записи — о насилии, проблемах наркомании и алкоголизма, конфликтах с законом.

Предлагаем вам послушать рассказ о Тупаке амуру Шакуре на английском языке.

Учащийся.

Tupac Amaru Shakur also known by his stage names 2Pac was an American [rapper](#) and [actor](#). Shakur has sold over 75 million albums worldwide and that made him one of the [best-selling music artists in the world](#). [MTV](#) ranked him at number two on their list of The Greatest MCs of All Time. His double disc album [All Eyez on Me](#) is one of the best selling hip hop albums of all time. The themes of most of Shakur's songs revolved around the violence and hardship in inner cities, racism and other social problems. Shakur was shot in [Las Vegas, Nevada](#). He was taken to the [Medical Center](#), where he died six days later.

Учитель немецкого языка

Презентацию о певце прокомментируют ученики немецкой группы на русском языке.

Учащийся

Родился 16 июня 1971 года. Родители: мать — Эллис Фэй Уильямс (она же Афени Шакур), отец — Билли Гарланд. К тому времени, когда Тупак пошёл в начальную школу, семья сменила 18 мест.

В 17 лет бросил школу и семью, ушёл из дома и уехал в Мэрин-Сити, вёл преступный образ жизни, неоднократно оказывался в тюрьме, но на незначительные сроки. Многие друзья и биографы отмечают, что на образ жизни Шакура повлияла роль в фильме «Авторитет»: войдя в киношный образ авторитета, он так и не смог из него выйти. 13 сентября в 16:03 он умер. Причиной смерти стала задержка дыхания и остановка сердца, вызванные пулевыми ранениями. Тело Тупака было кремировано, а часть праха смешана с марихуаной и выкурена его друзьями.

Учитель немецкого языка. Друзья, мы познакомились сегодня с замечательными современными музыкантами. Узнали много нового и интересного.

Учитель английского языка. А в заключение давайте споем! Ученики английского языка споют песню.

Учитель немецкого языка. Ученики немецкой группы споют попури из песен немецкой группы «Die Prinzen».

Учитель МХК. Скажите, что дала вам сегодняшняя встреча?

Учитель английского языка

А сейчас мы проверим, как вы усвоили новую информацию. Для этого проведем викторину.

Разобьемся на команды: учащиеся немецкой группы и учащиеся английской группы.

- Сейчас вы услышите фрагменты из музыкальных произведений, попробуйте узнать группы и исполнителей? (Звучат фрагменты из музыкальных произведений групп «Раммштайн», «Принцы», исполнителей Майкла Джексона, Боба Марли.)

- Какая немецкая музыкальная группа, попытавшись петь на английском языке, решила петь только на родном языке?

- Распределите музыкальные группы на немецкие и английские.

«Модерн Токинг», «Битлз», «Скорпионс», «Пинк фloyd», «Продижи», «Скилет»

Учитель немецкого языка

Ребята, сегодня вы хорошо поработали, показали свои знания, узнали много нового и интересного. Всем спасибо. До новой встречи в Клубе юных филологов.

Смага Елена Фёдоровна, учитель музыки первой
квалификационной категории МАОУ СОШ № 91

Народные праздники

Комплекс внеклассных мероприятий на тему:

1. «Святки».
2. «Колядки матушки-Зимы».
3. «Приходи, Масленица».
4. «Родная сторонка».

Предмет: музыка

Класс: 3-5

Место мероприятия в учебном курсе: Внеклассное мероприятие.

Форма мероприятия: Музыкально-театрализованное представление.

Цель: Формирование нравственно-эстетических взглядов и художественного вкуса посредством музыки и устного народного творчества.

Задачи: Развитие интереса к народному творчеству. Воспитание стремления использовать народное творчество в своей жизни. Знакомство с русскими народными традициями, обычаями, песенным творчеством, укладом жизни русского народа, приобщение к русской культуре.

Материалы и оборудование: Вступление к опере Римского-Корсакова «Снегурочка». Сборник народных песен «А у наших у ворот». Диск ВИА «Ивана Купала». Диск ВИА «Золотое кольцо». Сборник народных прибауток, частушек, попевок, небылиц «Чудесный корабль». Песня «Бабушка Варвара» Е.Птичкина из телефильма «Вот моя деревня».

Сценические костюмы, декорации, предметы народного быта, рисунки учащихся, магнитофон, фортепиано, баян, балалайка, колокольчики, бубен.

1.Сценарий музыкально-театрализованного представления «Святки»

На сцене изображены окошки с резными ставнями, за ними виден месяц, на подоконнике снег.

Под музыку выходят ряженые - Баба Яга, медведь, черти, лиса, заяц, петух и т. д.
Костюмы могут быть произвольными.

Звучит песенка-зачин.

Все:

- Сею, вею, посеваю,
С Новым годом поздравляю.
На Новый год, на ново счастье,
Уходи ненастье, прекратись неасастье,
Уродись пшеничка, колос-чечевица,
На поле-копнами,
На столе пирогами!

Все:

-Позвольте к вам войти, год у нас впереди!

На крылечко и в сенец

Прибыл месяц-овсенец.

Дома ли, дома, хозяин дома?

Дома! Споём!

(поют)

- Желаем счастья, счастья, здоровья дому его.

(говорят)

- Дома ли дома, хозяйюшка, дома?

Дома! Споём!

(поют)

-Желаем счастья, счастья-здоровья в Новом году!

(говорят)

-Дома ли, дома, ваша семья? Дома! Споём!

(поют)

-Желаем счастья, счастья-здоровья Вам на всю жизнь!

(говорят по одному)

- Желаем счастливого Нового года,

Во всех начинаньях «хорошей погоды».

-Пусть сбудется всё,

Что у вас на примете,

Пускай почитают

Родителей дети!

- Пусть горе обходит сторонкою хату,

Пусть с песней живётся легко и богато!

(выходит хозяйка, на плечах русская шаль)

Ряженный:

-Чем,хозяйюшка, нас одарите?

Что,хозяйюшка, нам подарите?

Кувшин молока или каши горшок,

Кусок пипрога или денег мешок?

Хозяйка:

- Не плясали и не пели,

Угощенья захотели?

Погодите же, постойте,

Попляшите и попойте!

(пляшут русский танец)

Частушки:

- Я - маленький ершок,
Поел каши горшок
Другого ожидаю,
Вас с Новым годом поздравляю.
- Я - маленький выюнчик,
Сел на стульчик,
В дудочку играю,
Новый год встречаю!

Все:

-Новая година
Будь деловита,
Из радостей сшита,
Добром покрыта,
Горем не разбита!
(Хозяйка выносит поднос со сладостями)

Хозяйка:

-Начинаются зимние святки,
Подходите поближе, ребятки,
Бабка-Ёжка и вы, чертенятки,
Все попробуйте кушанья - сладки.
Кому клюквы, кому мёду,
Кому и пирог на еду.

Ряженые (по очереди):

- Кто дал пирога,
Тому рожь густа - примолотиста!

- Кто дал мяска, тому двор живота!

- Сколько в лесе-то елушек,
Столько во хлеву телушек.

-Сколько в лесе-то пеньков,
Столько во дворе бычков!

Все:

- А хозяйушке - любушке наш земной поклон (кланяются)

Ряженые:

- А сейчас мы для разрядки
Загадаем вам загадки.
Кто даст правильный ответ,
Мы тому пошлём привет!

- Долго над землёй летало
Белоснежное покрывало.
Только солнце припекло,
Одеяло потекло.
И ушло в колодцы рек.
Одеяло – это (снег).

-Отворилась тихо дверь,
И вошёл усатый зверь,
Сел у печки, жмурясь сладко,
И умылся серой лапкой.
Берегись, мышиный род!
На охоту вышел (кот).

- Что корнями вверх растёт
Аккурат под Новый год?
Такая барабулька-
Мокрая (сосулька).

Девочки:

-Эй, ребятки, петухи!
Вы слезайте со стрехи,
Давайте, подеритесь,
Дракой насладитесь!

(Выходят двое мальчиков в костюмах петухов. Прыгая на одной ноге, другую держа рукой за спиной, толкают друг друга плечом, пытаясь выбить соперника из круга. Все поддерживают, хлопают, улюлюкают. Один побеждает.)

Хозяйка:

- Ах, спасибо вам, ребятки,
Что пришли в наш дом на святки!

Все:

- Во славу Божью,
Овсецом и рожью,
Народи, Господи,
И рожь, и пшеницу,
И всякую пашницу!
С праздником, хозяйюшка!

Хозяйка:

- Ох, святые святки!
Погадаем без оглядки.

(Все садятся за стол, зажигают свечу, в миску наливают воды.

Говорят таинственными голосами, делая круговые движения руками над миской)

- Ты, вода, не шуми,
Не блажи, не греми,
Через край не лейся
А как есть о грядущем скажи!
(Капают в воду воск и дуют на него)

Девочка:

- Ой, я вижу виноград!

Все:

-Любови новой будешь рад! (дуют)

Мальчик:

- Ой, дракон, дракон летит!

Все:

- Видно батькой будешь бит! (дуют)

Девочка:

- Ой, я вижу клёна листик!

Все:

- У тебя большой завистник!

- Нет, что-то страшно стало нам,
Не пора ли по домам? Нет!
(Играют в «ручеек» со зрителями. Затем садятся в ряд на корточки и зажигают спичку.
Начинается игра «Курилка».)

Все:

- Курилка, курилка,
Ножки долгоньки,
Не помри же ты, курилка,
Не заставь меня плясать,
Всю беседу целовать!

(У кого гаснет спичка, выполняет желание- кукарекнуть, погавкать, похрюкать, помяукать. Все смеются. Затем звучит считалочка и начинается игра со зрителями «Баба-Яга». Ряженный в костюм Бабы Яги пытается поймать кого -нибудь. Если поймает, пойманный танцует русский танец.)

Все:

-С Новым годом,
С новым здоровьем,
С новым счастьем!
Чтобы здоровы были,
Много лет жили!
(кланяются)
(Звучит музыка, выход хороводом).

2.Сценарий музыкально-театрализованного представления «Колядки матушки-зимы».

(На сцене стоит ширма, изображающая избу в снегу, на заднике деревья в снегу.)
Под фонограмму ВИА «Золотое кольцо» выходят дети в русских народных костюмах и в костюмах ряженных. В руках у одного шест со звездой, у другого шест с изображением солнца, украшенного лентами и бумажными цветами (символ коляды).

Девочка:

- Вот и матушка зима пришла
Растворй-ка ворота!
Пришла коляда, да из Новгорода!
(Дети идут змейкой, взявшись за руки и поют)
- Приходила коляда
Накануне Рождества.
Кто даст пирога,
Тому полон хлев скота,
Овин с овсом,
Жеребец с хвостом.

Мальчик:

Пойдём к дядьке Мирону колядовать.
(Дети подходят к домику. Один изображает коляду с бубенчиками и бубном. Постукивает, позванивает).

Все:

-Коляда- моляда!
Прикатила - молода!
Мы нашли коляду
Во Мироновом дворе.

Девочка:

-Эй, дядька Мирон,
Выноси добро во двор.
Как на улице мороз
Подмораживает нос,
Велит скоро подавать,
Не велит долгонько ждать.

Мальчик:

- Коляда, коляда, подай пирога!
А подашь пирога- будет рожь густа,
Будет рожь чиста, обмолотиста.
Будет с колоса по хлебу,
А с зерна по пирогу.
(Выходят хозяйка и хозяин из домика)

Хозяин:

- Пожалуйста, гости, я вас дожидался,
Дом мой просторный, щи мои густы.

Хозяйка:

- Сдобные лепёшки не лезут в окошко.
Ну ка, мехоноша, подходи, мешок подставляй!
(Подходит девочка с мешком, принимает гостинцы).

Все:

-Дай Бог тому, кто в этом дому!

Хозяйка:

- Вам и плюшек с творогом.

Все:

- Вам - детишек полный дом!(кланяются).
(Исполняется парный танец - «Кадриль»).

Девочка:

- Пойдём колядовать к дяде Николаю!
(под фонограмму или аккомпанемент дети, танцуя, идут змейкой и поют).

Все:

- Пришла коляда накануне рождества.
Мы ходили, мы искали коляду- святу.
Мы нашли коляду у Николина двора.
Николин двор - железный тын,
Посреди двора три терема стоят
Во первом терему - красно солнышко,
Во втором терему - светел месяц,
Во третьем терему - часты звёздочки.
Красно солнышко - то- хозяйюшка,
Светел месяц - то- хозяин тут,
Часты звёздочки - малы детушки.
(Подходят к дому, сделав круг).

Все:

-Здравствуйте, хозяин с хозяйюшкой!
С праздником! С Новым годом, со всем родом!
Открывай сундучок, доставай пяточок!
(Никто не отвечает. Слышится злобный собачий лай).

Девочка:

-Может крепко спит дядя Николай?
Давайте ему ещё колядку споём!

Все: (поют)

- Овсень, овсень, ты гулял по всем.
По заулочкам, по проулочкам.
Кому песенки поём, тому сбудется.
Тому сбудется, не минуется.
Выходи, хозяин, выходи, боярин.
Принимай гостей со всех волостей.
(Выходит Николай, потягивается и зевает).

Николай:

- Кто тут орёт, спать не даёт?

Все:

- Это мы, колядовщики.

Николай:

- И охота вам в эдакий мороз с тёплой печки вставать, петь да колядовать? (уходит в дом)

Все:

- Ну не будет у вас удачи!
(по очереди говорят)
- Одна была корова - и та нездорова.
- Один был петух – и тот хлопотун.
- Одна была кобыла- и та бога забыла.
- У скупого мужика (показывает на дом)
Родись рожь не хороша
Колосом пуста, соломой густа.

Все:

- Кто не даст пирога - тому куричья нога,
Да лопата - корова горбата!
Да ну его! Пойдём дальше!
(Опять под музыку идут змейкой по кругу. Подходят к дому.)

Все:

- Эй, хозяева дорогие, отзовитесь! Это мы, колядовщики!
(Выходят хозяйка с хозяином. В руках угощения).

Хозяин:

- Здравствуйте, люди добрые!
Вот вам угощение-сыр да печенье!

Хозяйка:

- Пряники, конфетки, кушайте, детки!
(складывают в мешок).

Все:

- Спасибо, хозяин с хозяйюшкой!
С праздничком вас. С рублём и полтинничком.
Вам на потешки, нам на орешки.
(Говорят по очереди).
- Иван Иванычу житья сто лет!
- Его жёнушке - всегда здравица!
- И всем детушкам, сыновьям, дочерям-барышням!

Все:

- Жить вам вместе лет до двести.
Чтоб у вас поле зеленело и скотина не болела!

Мальчик:

- Ну, хватит, ребяташки! Полный мешок наколядовали. Пойдём к тётке Арине в избу погреться!

(Под фонограмму «Топится, топится в огороде баня», пританцовывая, дети делают круг и подходят к дому).

Все:

- Тётушка Арина, пусти погреться!

Арина:

- Милости прошу, люди добрые, проходите. Будем вечер коротать, песни петь и плясать!

(Дети скидывают полушубки, шапки, ставят лавки, становятся в полукруг и поют песню о зиме.)

- Хлопья белые летят,
Холоднее стало,
Только Зимушка ребят
Ты не испугала.

Нет, нет, ты не испугала (2 раза).

(Девочки собираются в кружок, шепчутся, хихикают и объявляют –«Частушки»! Во время исполнения ребята играют на шумовых музыкальных инструментах).

1. Заиграй-ка, балалайка,
Балалайка- три струны!
Запевайте, не зевайте
Выходите, плясуны.

2. Эй, топни, нога,
Топни правенькая.
Я плясать пойду,
Хоть и маленькая!

3. Ходит Ванька по деревне
Девкам улыбается-
У него вставная челюсть,
Рот не закрывается.

4. Не хотела я плясать,
Стояла и стеснялася.
А гармошка заиграла,
Я не удержалася!

5. Я маленькая девочка,
Я в школу не хожу.
Купите мне сандалики,
Я замуж выхожу.

6. По деревне я шла
И Ванюшу видела,
Под кустом сидел и плакал-
Курица обидела.

7. На столе стоит стакан,
А в стакане тесто.
До свиданья, папа с мамой,
Я уже невеста.

8.Эх, топну ногой,
Да притопну другой.
Устоять не могу-
Вот характер какой!

Все:

- Мы всегда везде такие-
Утром, вечером и днём,
Потому, что мы частушки
Развесёлые поём.
У частушки есть начало,
У частушки есть конец,
Кто частушки наши слушал,
Прямо скажем - молодец!
(салятся)

Все:

- А вы хитрые ребята,
Отгадывайте-ка загадки (обращаются к залу)

1.Спереди пяточок,
Сзади крючок,
Посреди спинка,
На спинке - щетинка (поросёнок)

2.Не всадник, а со шпорами,
Не сторож, а всех будит (петух)

3.Маленький мальчишка
В сером армячишке

По полю кочует,
Коноплю ворует,
По дворам летает,
Крохи собирает (воробей)

4.Горбатый кот
Девкам плечи трёт.
С самого утра пошёл со двора,
На берегу валялся,
А в воде не купался (коромысло)

5.В лесу тук-тук,
В избе ляп-ляп
В руках дзынь-дзынь,
На полу топ-топ (балалайка)

Все:

Балалаечка - гудок
Своё дело знает.
Она в Ваниных руках
Весело играет.

(Танец под фонограмму ВИА «Ивана Купала» «Ой, зайныка» в виде ручейка с
задействованием зала)

Девочка:

- А теперь поиграем! Слушайте считалочку!
- За высокими горами
Стоит Мишка с пирогами.

Здравствуй, Мишенька, дружок.

Сколько стоит пирожок?

Пирожки не продаются,

Они сами в рот кладутся.

(Выходит водящий. Ему одевают на голову лохматый парик, в руки дают метлу или веточку. Это Кикимора. Все встают в круг.

Все:

- Кикимора болотная

Вечно голодная

Печку топила, кашу варила.

С печки упала, ножку сломала.

Пошла на базар,

Раздавила самовар.

Пошла на улицу,

Раздавила курицу.

Пошла на лужайку,

Испугала зайку.

Пошла гулять в сад,

Рассмешила всех ребят,

Пошла в огород

Рассмешила весь народ.

(Дети разбегаются, Кикимора, прыгая на одной ноге, пытается задеть помелом убегающих. Кого заденет, тот замирает и становится Кикиморой. Игра продолжается.)

Все:

- Вот мы и поиграли

Себя и всех побаловали

Спасибо этому дому,

Пойдём к другому.

(под фонограмму ВИА «Золотое кольцо» «Уходи горе», ребята, пританцовывая, уходят со сцены).

3.Сценарий музыкально-театрализованного представления «Приходи, Масленица».

(Сцена украшена плакатами, изображающими сценки из жизни русского народа- жнецы, пахари, вышивальщицы, скоморохи. Стоят лавки, накрытые домоткаными ковриками. Стол, накрытый вышитой скатертью с самоваром. По углам предметы старинной домашней утвари- прялка, коромысло, крынки и т.д.

Звучит вступление к опере Римского-Корсакова «Снегурочка».

Ведущий:

- Ребята, вслушайтесь в эту музыку. Она прекрасно передаёт состояние природы в конце февраля, начале марта, когда повсюду происходят важные перемены. Февраль- месяц неожиданностей, погодных перемен- Зимобор, потому что с зимой борется. В народе про февраль говорят: пора слепящего солнца и света, предчувствие, прелюдия, предтеча весны. В русской песне поётся:

Пришёл месяц бокогрей,

Землю-матушку согрел,

Бок корове обогрел,

И корове, и коню,

И седому старику Морозу Морозовичу.

Праздник Масленицы был связан с культом нарождающегося солнца. Отсюда и традиционные блины. «Блин - символ солнца, красных дней, хороших урожаев, крепких

браков и здоровых детей» - писал Куприн. Масленица - семейный праздник и мы сейчас, ребята, собрались большой семьёй, чтобы отметить его, как это делали в старину.

- А это кто? Иди, иди сюда!

(выбегает мальчик верхом на граблях)

Мальчик:

-Прощай, зима сонливая!

Приходи лето красное!

Соху, борону и пахать пойду!

(на сцену выбегают все ребята, одетые в русские народные костюмы)

Все:

- Приехала Масленица!

Ведущий:

- В церковных книгах Масленица называется Сырной неделей, во время которой Адам был выгнан из рая. Иногда этот праздник называют Проводами зимы или встречей весны. Он приходится на конец февраля, начало марта. У каждого дня Масленичной недели есть своё название. Понедельник называется ВСТРЕЧЕЙ. Всех гостей встречают блинами. По домам ходят ряженые и напрашиваются на угощение, играют в игры, читают прибаутки.

Все:

- А мы Масленицу встречали,

Сыром гору поливали,

На широк двор зазывали,

Да блинами заедали.

(выходит девочка в русском платке, изображающая бабушку)

Бабушка:

- Разожгу я огонёк,

Распалю я уголёк,

Тесто ложкой наливаю,

Ты пекись, скорей, блинок.

(исполняется песня «Наша бабушка Варвара»)

(выходят два мальчика и начинают диалог)

- Федул, что губы надул?

- Кафтан прожёт!

- Можно зашить?

- Да иглы нет.

- А велика дыра-то?

- Да один ворот остался.(смеются)

(дети делают качели руками, качают девочку)

- Качай, качай, качеля,

Емелина неделя,

Значит будет урожай,

Будет счастья через край,

Масленица к нам придёт,

Значит добрым будет год!

Значит будет урожай,

Будет счастья через край!

Ведущий:

- С Масленицей разговаривали, как с живым человеком, называя её то «дорогой гостьей», то «бабой- кривошейкой», то «красавицей- девицей», то «Авдотьей Ивановной», то «Акулиной Изотьевной».

(вывозят чучело Масленицы)

Все:

- Едет Масленица дорогая,
Наша гостыюшка годовая,
На саночках расписных,
На кониках вороных,
Живёт Масленица семь днейков,
Оставайся, Масленица, на семь годков!

Ведущий:

- А вторник- ЗАИГРЫШ. Хороводы, игры, снежки, катание на санях, ухаживание за девушками-красавицами, частушки.

(звучит музыка частушек)

- Баяниста Петю я
Давно заприметила.
Играет старательно,
Моргает завлекательно.

- Я приду с гармошечкой
Под твоё окошечко,
Поглядим, гармошечка,
Откроется ль окошечко!

- Дай бог снежку
Гладеньку дорожку.
Ко мне миленький придёт
К самому окошку!

- Не дремлю я, замечаю
Ту, которая бойчей.
Ту, которая, ребята,
Ох, целует горячей!

- Вася нам загадки гнул,
А теперь, поди, заснул.
Проснись, протри глазёночки,
Гляди как милёночки!

Ведущий:

-Среда-ЛАКОМКА. «Что есть в печи, то на стол мечи!».

Все:

- Хороша опара уродилась, пора и блины печь!

Бабушка:

- А ну-ка, угадайте, что я делаю?
На плешивого маслом капну,
По плешивому тестом хлопну,
Плеть обдёрну, да опять заведу.

Все:

-Блины печёшь!

Бабушка:

- А кто таков Иван Громоков?
Сел на коня и поехал в огонь?

Все:

- Блин! Ура!

Трынцы, брынцы.
Пеките блинцы.
Мажьте масленее,
Будут повкуснее!

Девочка:

- Эй, сороконожки,
Бегите по дорожке,
Зовите музыкантов,
Будем танцевать!

Все:

- Широка Масленица,
Мы тобою хвалимся,
На горах катаемся,
Блинами обедаемся!
(исполняется русский танец)

Ведущий:

- Четверг- РАЗГУЛЯЙ-ВЕЧЕРОК. Взятие ледовых городков, кулачные бои, катание на лошадях, игры до утра и до упаду, шутки-прибаутки.
(ребята выстраиваются в две шеренги- «стенка на стенку» и начинают бойкий диалог)
-Николай, Николай, сиди дома не гуляй!
В балалаечку играй!

- А ты, Сашка, таракашка,
На сарай полезай!
Там кошку дерут,
Тебе хвостик дадут!
- А у Егорки на носу ели кошки колбасу!
- Андрей-воробей, не гоняй голубей,
Гоняй галочек из-под палочек!
- Наташка, Наташка, зелёная букашка!
- Антошка, Антошка, бурая картошка!
(летят снежки, визги, крики, куча-мала)

Ведущий:

-Пятница-ТЁЩИНЫ ВЕЧЁРКИ. Зятя ходили к тёщам на блины.

Тёща: (подбоченившись, обращается к зятю, ведущему дочь)

- Чё пришёл, чё принёс?

Зять:

- Привёл дочку вашу.
Какова Маланья, таковы и оладьи.
По дому не умеет, ничего не понимает,
Забирай обратно!

Тёща:

- Что ты, что ты, зятёк!
Сядь на лавку, успокойся,
Тёплым ковриком накройся.
А ты Маланья, подь сюды,
Не пить тебе больше воды!
Что ж ты мать позоришь?
Иль блины не готовишь?
Пойдём, поучу тебя.(уходят)

Зять:

- Да, без блинов не Масленица,
Без пирогов не именины.
(Выходит жена с тарелкой очень больших блинов, кланяется. Зять отмахивается).

Зять:

- Паршивы блины, по аршину длины!
(Жена уходит и возвращается уже с тещей)

Тёща:

- Ох, любимый наш Ивашка!
Из лыка сшитая рубашка.
В квашне новой растворили,
Два часа блины ходили,
Прими, дорогой, поешь, золотой!
(Зять угощается, улыбается, гладит живот, берёт за руку жену, кланяется теще)

Зять:

- Дай бог на поле прирост,
Коровы дойны, сметаны толсты,
С хлебами обильными,
Со льном высоким!
(кланяются, уходят).

Ведущий:

- Суббота- «ЗОЛОВКИНЫ ПОСИДЕЛКИ». Ходили в гости к друзьям, знакомым, вечерали, соревнуясь в поговорках, скороговорках, загадках. А как бывает красив народный язык! Так и пестрит речь прибаутками да побасенками, пословицами да поговорками. В них народная мудрость, свод правил жизни. Вот только послушайте! (дети садятся на лавочку и говорят по очереди)

- Вертится как сорока на колу.
- Говорит, что рублём одарит.
- Как сыр в масле катается.
- Он любит чужими руками жар загребать.
- В ступе воду толочь, вода и будет.
- Мал золотник, да дорог.
- Один с сошкой, семеро с ложкой.
- Хмель шумит, ум молчит.
- Счастье не палка, в руки не возьмёшь.
- От добра добра не ищут.
- Волков бояться, в лес не ходить.

Мальчик:

- Ну а сказочку не хотите?

Жил был царь, у царя был двор, на дворе был кол, на колу мочало, не начать ли сказочку сначала? (смех)

Все:

- Нет, давай настоящую!

Мальчик:

- Хорошо, слушайте! (загробным голосом). Жил был один мудрец. Вздумал он из человеческих костей построить мост через море - океан. Собирал он кости не один год, не два, а целых сорок лет. Опустил он их в воду, чтоб стали мягкими.

Все:

- Ну а дальше, дальше то что?

Мальчик:

- Так до чёртиков ждать придётся, пока они размокнут! (смех)

Ведущий:

- Вот такие вот «докучки» и «дурашки» всех развлекали. Радости и печали, надежды и ожидания, мечты о счастье – всё отразилось в творчестве наших далёких предков. Но самое главное в народной жизни – это лад, мир во взаимоотношениях. Поэтому воскресенье – ПРОЩЁНЫЙ ДЕНЬ. В этот день прощали всё и всем, веселились, целовались, плясали, сжигали чучело Масленицы, а пепел разбрасывали по полям, чтобы лучше был урожай.

(Хороводный танец)

Все:

- Давайте поцелуемся, давайте помилуемся!

Всё простим, всё сробим!

Давайте жить дружно, чтобы не было скучно! (целуются)

Ведущий:

- В воскресенье народ отправлялся на кладбища и погосты, чтобы «попросить прощения» у умерших родителей, дедов, родственников. В это воскресенье полагалось простить все обиды друг другу, не держать зла на сердце. После вечерней молитвы младшие подходили к старшим, кланялись им в ноги и просили прощения.

Все: (становятся друг против друга и говорят по очереди)

- Прости меня, Христа ради!

- Бог тебя простит, и ты меня прости! (кланяются, обнимаются)

Ведущий:

- Этот обычай соблюдали все – от крестьянина до самого царя. Не стоит и нам забывать эту хорошую традицию. Вспомните, ведь каждый из нас мог невольно обидеть кого-то. Попросите у него прощения!

Все:

- Тише дудки, тише домры,

До свиданья, люди добры! (кланяются и уходят, пританцовывая под русский народный танец).

**4.Сценарий музыкально-театрализованного представления «Родная сторонка»
(фольклорные посиделки).**

На сцене горница с самоваром. Предметы народного быта. Русская печь. Стол с самоваром. На полу домотканые коврики.

(фонограмма «от чего так в России...»)

1 ведущий

Россия – как из песни слово.

Берёзок юная листва.

Кругом леса, поля и реки.

Раздолье, русская душа.

Люблю тебя, моя Россия,

За ясный свет твоих очей,

За ум, за подвиги святы,

За голос звонкий, как ручей,

Люблю, всем сердцем понимаю

Степей таинственную грусть.

Люблю всё то, что называют

Одним широким словом – Русь

2 ведущий

Россия, Россия, края дорогие,

Здесь издавна русские люди живут.

Они прославляют просторы родные,
Раздольные русские песни поют.

1 ведущий

На завалинках, в светелке
Иль на бревнышках каких
Собирались посиделки
Пожилых и молодых.
При лучине ли сидели,
Иль под светлый небосвод -
Говорили, песни пели
И водили хоровод.

2 ведущий

А играли как! В горелки!
Ах, горелки хороши!
Словом, эти посиделки
Были праздником души.

1 ведущий

Наш досуг порою мелок,
И, чего там говорить:
Скучно жить без посиделок,
Их бы надо возродить.

(На сцену выходят хозяйка и хозяин)

Хозяин: Эй, люди добрые! Вам ли сегодня по домам сидеть, да в окна глядеть! Вам ли сегодня туманиться, грустить да печалиться!

Хозяйка: Красны девицы, добры молодцы!
Собирайтесь, наряжайтесь,
И к нам в гости отправляйтесь.
Напекли мы для гостей много разных сладостей.

Хозяин: Тары-бары-растабары,

Посидим у самовара!

(стук за кулисами выходят девчата 3 человека)

Хозяин: Проходите гости дорогие!

Девчата: 1) Дома сидеть, ничего не высидеть. Решили на людей посмотреть, да себя показать.

2) Эй, девчонки – хохотушки,
Запевайте-ка частушки.
Запевайте поскорей,
Чтоб порадовать гостей.

(фонограмма частушки; по 2 на чел.)

Мы с веселой песней дружим,
И по-русски говорим,
Хорошо живем, не тушим,
Без сметаны хлеб едим.

Выйду, выйду я плясать
В новеньких ботинках,

Все ребята говорят,
Что я, как картинка.

Не хотела я плясать,
Стояла и стеснялася,
Но гармошка так играла,
Я не удержалася.

Я плясала в три ноги,
Потеряла сапоги,
Оглянулася назад –
Сапоги мои лежат.

Говорю я в шутку Коле:
Ты, Коль, оборотень, что ли?
Зарычал он, хвост поджал,
В лес дремучий убежал.

А у нас во дворе
Квакали лягушки,
А по лужам босиком
Прыгали девчушки.

Если б не было воды,
Не было бы кружки,
Если б не было девчат,
Кто бы пел частушки?

Хозяйка: Спасибо! Проходите, гости дорогие!
Ну что ж, доброе начало, как говорится, половина дела.

(Девчата встают за стол за хозяевами)

Хозяин: Удобно ли вам, гости дорогие? Всем ли видно? Всем ли слышно? Всем ли места хватило?

Девчата: Гостям-то, известное дело, хватило места, да не тесновато ли хозяевам?

Хозяева вместе: В тесноте, да не в обиде!

(стук за кулисами входят пятеро ребят)

Гости: Дома ли хозяева?

Хозяйка: Дома, дома. Просим в избу: красному гостю - красное место.

Хозяин: Гость да гость - хозяину радость.

Ребята: 1) В избу твою жаркую мы пришли с подарками.

2) Будем петь, и танцевать всех на радость забавлять!

(фонограмма Кадышева)

Хозяин: как хорошо сидим! Да как весело.

Хозяйка: Проходите гости. Чувствуйте себя как дома!

Хозяин: Расскажу вам небылицу. Небылицу в лицах.

Сидят в светлицах,

Щёлкают орешки

Да творят насмешки.
Хотите знать какие?
А вот какие!
У меня на грядке
Крокодил Растёт!
А в реке Москва-реке
Огурец живет!
(смеются)
Осенью на грядке
Крокодил поспел!
Огурец в Москва-реке
Всех лягушек съел!
(смеются)
Я боюсь, ребятки,
Что на этот год
Вырастет на грядке
Страшный бегемот.
(хохот)
А в реке Москва-реке
Клюнет на крючок
Как вам это нравится?
Страшный кабачок!
(хохот)
Ох! Когда ж на грядке
Будет все в порядке?!

Хозяйка: Мы делились новостями,
Мы старались вас развлечь.
Мы прощаемся с гостями,
Говоря: до новых встреч!

Гость: Посиделки, вечеринки,
Звёзды в праздничной выси-
Это русские картинки
Нашей жизни на Руси.

Гость:
Жизнь такая – не иная,
Не заморская, чужая,
Это наша сторона.

Гость: Всё, что было вспоминая,
Пусть живёт страна родная
Очень русская, земная,
В мире лучшая страна!
(Фонограмма песни про Россию)

Все: (поют)
Посмотри, как всё красиво,
Посмотри - простор какой.
Точно мать, склонилась ива
Над заснувшею рекой.
Ветерок метнулся разом,
Облаков прорвав кольцо.
И ромашка жёлтым глазом

Смотрит солнышку в лицо.

Припев:

Над Россией солнце светит,
И дожди шумят над ней.
/В целом свете, в целом свете
Нет страны её родней,
Нет страны её родней.-2р./

Посмотри, леса какие
И сады шумят кругом.
Наша Родина - Россия
Хорошеет с каждым днём.
Видишь - яблони и сливы
Вдоль дороги стали в ряд.
О житье-бытье счастливом
В русских сёлах говорят.

Припев.

И берёзку молодую,
И кустарник, и траву, -
Беззаветно всё люблю я,
Всё я родиной зову.
Хорошо костер походный
На поляне разжигать,
Хорошо в стране свободной
Мне с друзьями подрастать.

Припев.

(низкий поклон и уход со сцены)

Винокурова Лариса Петровна, учитель
английского языка высшей квалификационной
категории МАОУ СОШ № 94

Традиционное английское чаепитие

Проектная работа 8 класса

Актуальность темы: в ходе учебно-воспитательного процесса возникла необходимость индивидуальной работы с детьми, имеющими слабую мотивацию к достаточно *напряжённым условиям* в обучении английскому языку. Кроме того, хотелось бы поддержать интерес к английскому языку у тех ребят, которые учатся достаточно успешно, но ещё не определились с профессиональным выбором.

Цель работы: Повышение интереса к изучению английского языка, расширение кругозора и развитие межкультурных представлений школьников.

Задачи работы:

- познакомиться с рецептами блюд к чаю, принятых в Британии;
- устроить чаепитие по традиционным английским рецептам;
- сравнить традиции чаепития англичан и россиян (в русских, башкирских и татарских семьях);
- разучить народные английские песни, а также песню «Катюша» на английском языке;
- узнать, как можно поиграть, используя английский язык;

- приготовить сюрпризы друг другу и для взрослых.

Этапы работы:

1. Мозговой штурм:
 - выдвижение идей и выбор лучшей идеи для общего проекта;
 - разработка плана осуществления проекта тремя группами;
 - выработка общего плана методом сравнения и отбора лучших идей;
 - распределение обязанностей для осуществления проекта.
2. Сбор материалов по группам.
3. Отбор материала для презентации.
4. Подготовка презентации:
 - верстка электронной презентации;
 - разучивание английских песен;
 - подготовка игр;
 - подготовка блюд к чаепитию;
 - подготовка сюрпризов (рецептов блюд);
5. Проведение заключительного классного часа с родителями.

План открытого классного часа «Традиционное английское чаепитие»

I. Вступительное слово классного руководителя.

Дорогие друзья! Вот и подошли к концу все наши приготовления, и мы проводим сегодня традиционное английское чаепитие. Мы все вместе готовились к этому дню, каждая группа приготовила что-то полезное, познавательное и вкусное, поэтому сегодня, я думаю, мы неплохо отдохнем и немного расширим наш кругозор. Передаю слово нашим ведущим.

II. Рассказ ведущих об английской чайной церемонии.

1-й ведущий. Английская чайная церемония развилась из английской же традиции послеобеденного чая, известного под названиями Afternoon Tea или Five-o'clock Tea. Проводится, естественно, вечером. В современной Англии все правила чайной церемонии соблюдаются, пожалуй, только в немногочисленных приличных чайных — выросший темп жизни практически полностью изгнал это мероприятие и из семей, и из массовых заведений общественного питания.

2-й ведущий. Для проведения английской чайной церемонии необходим определенным образом сервированный чайный стол, чай, закуски к чаю и умение управляться с чаем в процессе питья. Разберемся со всем по порядку.

Проще и удобнее всего организовать стол для чайного приема в столовой (имеется ввиду, конечно, специальная комната, а не учреждение общепита). Однако это не обязательно, да и далеко не все имеют такую возможность. Основное требование для помещения, в котором будет сервироваться чайный стол — просторность вокруг этого стола. Дело в том, что чайный прием часто подразумевает свободное перемещение гостей по комнате — и в тесноте его лучше не затевать. Ситуация, при которой человек, вставая из-за стола, задевает его и у всех налитый в чашки чай проливается, известна всем. И, естественно, недопустима.

1-й ведущий. Чайный прием подразумевает самостоятельность гостей — хозяйка только разливает чай, перемены блюд не происходит. У хозяйки под рукой должно находиться два чайника, чтобы можно было заварить свежий чай по прибытии новых гостей.

2-й ведущий. Сервировка стола. Чашки с блюдами ставят перед хозяйкой приема или другой женщиной, которая будет разливать чай. Слева от подноса, если хозяйка правша, и наоборот.

На столе уместна однотонная скатерть. Допустима также с небольшим и не очень ярким рисунком. Белая или синяя (белая лучше). Не возбраняется одноразовая. Но лучше всего — льняная. Скатерть может или только закрывать стол, или свисать с него сантиметров на пятнадцать. Стол с прозрачной столешницей можно не покрывать.

Сегодня чашка и блюдце выступают "единым" предметом сервировки, две части которого нельзя разделять. Для классического европейского чаепития не подходят пиалы. Любопытно, что идея прикрепить ручку к пиале, и тем самым сделать из нее ныне всем знакомую чашку, принадлежит англичанам. В начале XVIII века китайские производители фарфора по заказу англичан начали делать чашки с ручкой. Еще чуть позднее привередливые англичане потребовали сделать к каждой чашке по блюдцу, чтобы горячие капли чая не капали на колени и скатерть.

Помимо чайной пары каждому гостю полагается персональная тарелочка для сладостей — мелкая тарелка диаметром 17-18 см. Она предназначена для пирожных, печенья, кусочков торта и т. п.

Классический английский чайный сервиз насчитывает более тридцати предметов. Фарфоровый сервиз включает 12 чашек с блюдами, кувшин для молока, вазу для сахара, вазу для варенья, поднос для ложечек, заварной чайник, подставку для него, жестяную банку для хранения и меры заварки, кувшин или чайник для кипятка, тарелочку для кексов или сэндвичей и тарелочку для лимона.

1-й ведущий. В отличие от сплюснутых восточных и пузатых русских чайников, в английской чайной посуде преобладают вытянутые вверх формы, а чашки стоят на короткой ножке у основания. Серебряный металлический чайный сервиз являет собой набор из заварного чайника, чайника для кипятка, кувшина для молока и поднос, на котором все они уместятся. Чайные ложки, щипцы, салфетки, ситечки, скатерти обычно не входят в состав чайного сервиза.

Также понадобится: небольшая ваза с цветами (лучше с живыми и белого цвета), нож и вилка для каждого гостя, ситечко и подставка под ситечко, стеганный или шерстяной чехол на чайник — он называется "tea-cosy".

Тарелки для пирожных и тортов расставляют на столе так, чтобы краешек их совпадал с краем стола. Не забудьте под каждую тарелку положить салфетки или поставить их на стол в салфетнице.

Чашки располагаются справа от тарелок и немного наискосок. Чайную ложечку кладут на блюдце или справа от нее. Ложку или вилку для пирожных выкладывают по правую сторону от тарелки для пирожных, между тарелочкой и чашкой.

Для фруктовых пирожных предусмотрена специальная лопаточка, для сухих пирожных — щипцы. Ложечка для сахара или щипцы для колотого сахара находятся, обычно, в сахарнице.

2-й ведущий. Обычно гостям предлагают выбрать чай из 5-10 сортов. Куда обязательно входят Earl Grey, Assam, Darjeeling и разные смеси, конечно.

Главное правило любого официального чаепития: чай в чашки гостей надо наливать непосредственно за столом. Хозяин или официант наливает чай, подходя к каждому из сидящих с правой стороны. Не принято подавать отдельно заварку и кипяток; их предварительно смешивают в соотношении 1:2 и подают в большом фарфоровом чайнике из того же чайного сервиза, что и остальная посуда.

1-й ведущий. Чай наливают в чашки из расчета 1 см до края, а в том случае, когда собираются пить чай с молоком — 1,5 см. Итак, чай налит. Перед тем как положить в чашку лимон, а затем сахар (именно в таком порядке!), чашку следует повернуть на 180 градусов — так, чтобы ручка оказалась слева.

Теперь можно положить в чашку кружок лимона и отжать из него сок. Для этого тыльной стороной чайной ложки его "подгоняют" к ближней стенке чашки и отжимают, крепко придерживая ручку чашки левой рукой. Отжатый лимон необходимо вынуть из чашки и положить на блюдце.

2-й ведущий. Сахар в чашку насыпают из сахарницы ложкой общего пользования — так, чтобы она не касалась чая: иначе ложка намокнет и капли, попав в сахарный песок, образуют комки. Перемешивают сахар в чашке персональной чайной ложкой, стараясь делать это бесшумно. Пить чай с оставленной в чашке ложкой считается дурным тоном. Поэтому, размешав сахар, ее следует вынуть из чашки и положить на блюдце. Перед тем как начать пить, чашку снова поворачивают — так, чтобы ручка оказалась справа.

1-й ведущий. Как правильно держать чашку. Нельзя продевать указательный палец сквозь ушко чашки и "кокотливо" отставлять мизинец. Держат чашку тремя пальцами правой руки (левши — левой): большим, указательным и средним. Подушечками большого и указательного пальцев держат верхнюю часть ручки, слегка согнутый средний находится под ручкой, мизинец и безымянный прижаты к середине ладони.

Если чай пьют за обеденным столом, нужно приподнимать только чашку, оставляя блюдце на столе. В том же случае, когда чай подают на низком столике, а гости сидят в креслах или на диване, чайную пару берут в руки и пьют чай, приподнимая чашку с блюдца, которое держат на уровне груди.

2-й ведущий. Закуски к чаю. Английская чайная выпечка, с одной стороны, ничего сверхъестественного из себя не представляет. Ее можно испечь и у нас — стоит только рецепты добыть (см. раздел "Кухня"). Одно требование: закуски должны быть простыми. Потому что если выпечка будет очень навороченной, она затмит собою чай.

Кроме того, к чаю подают бутерброды (возможно, кто-то не любит сладкого или не ест его по другим соображениям). Хлеб для таких небольших бутербродов нарезается очень тонкими ломтиками. Горячие бутерброды к чаю подаются очень редко — в основном, в холодное время.

1-й ведущий. Бутерброды должны быть легкими и нежными: листья салата, свернутые на тонком ломтике хлеба, помидор или огурец, нарезанный кусочками на круглом куске хлеба, сливочный сыр или кусочки мяса краба на тосте — вот наиболее типичные виды бутербродов, подаваемых к чаю.

Хлеб должен быть вчерашний. Растопите масло, чтобы его легче было наносить на хлеб, а когда сэндвичи будут готовы, зажмите их между двух тарелок и положите пресс на верхнюю из них.

2-й ведущий. Как подают и едят угощение к чаю. Лимон подают порезанным на кружки, разложив их "розочкой" на небольшой тарелке. Рядом с ней обязательно кладут специальную вилочку для лимона (с двумя зубцами) — прибор общего пользования.

Торт положено подавать на стол неразрезанным и разрезать в присутствии гостей. Конфеты желательно подавать в коробке, причем, не начатой. Варенье подают в вазочках классической формы (на высокой ножке).

Сахар подают двух видов: песок или рафинад (как правило, на официальных чаепитиях подают только рафинад). В сахарницу, даже если в ее крышке есть прорезь, необходимо положить ложку для общего пользования, а в том случае, если подают рафинад, на стол рядом с сахарницей кладут щипцы.

III. Чайная церемония

1-й ведущий. А сейчас мы приглашаем вас к чаю!

2-й ведущий. Рецепт № 1. Пастуший пирог (shepherd's pie).

Угощать нас будут Звездакова Арина, Старицына Диана, Ахиярова Алина.

1-й ведущий. Рецепт № 2. Английский кекс (plum-cake).

Угощают снова Звездакова Арина, Старицына Диана, Ахиярова Алина.

(Девочки по очереди рассказывают рецепт приготовления пастушьего пирога, разносят угощение по столам, разливают по всем правилам чай.)

2-й ведущий. Дорогие друзья! Вы попробовали первые два блюда с чаем. Надеемся, вам понравились угощения!

А теперь мы предлагаем вам спеть всем вместе английскую народную песню «Донна».

(На слайде появляются слова песни. Все поют под аккомпанемент гитары.)

1-й ведущий. Мы продолжаем чайную церемонию.

Рецепт № 3. Английские булочки (scons). Угощают нас Света Лаптева, Алина Аюпова, Амир Хасанов.

(Ребята рассказывают рецепт приготовления английских булочек, разносят угощение по столам, разливают чай.)

2-й ведущий. Рецепт № 4. Торт шоколадный (Brownie).

Угощают: Тимур Саитгалин и Коля Лисых. (Мальчики рассказывают, как они готовили торт с помощью мам).

1-й ведущий. Рецепт № 5. Бутерброды (Sandwiches).

Угощают: Саша Аботнин, Семен Костин, Саша Проскурников. (Мальчики делятся секретами приготовления бутербродов).

2-й ведущий. Рецепт № 6. Уэльсский рейбит (Welsh raibit).

Угощает: Лариса Петровна. (Рассказ классного руководителя).

1-й ведущий. Предлагаем сделать музыкальную паузу! Давайте вспомним песенку **Billy Boy**.

(Песня исполняется всей группой под фонограмму).

2-й ведущий. А сейчас мы споем песню-сюрприз для наших родителей!

(Все исполняют песню «Катюша» на английском и русском языках, родители подпевают русский вариант).

1-й ведущий. А сейчас мы попросим наших мам рассказать, чем отличается чаепитие в наших семьях от английского чаепития.

(Мамы Саитгалина Тимура, Бузаковой Оли и Латыповой Марины рассказывают о традициях чаепития в башкирских, русских и татарских семьях).

IV. Игровой момент.

1-й ведущий. Посмотрите на доску! Вы видите два кроссворда на английском языке. Предлагаем вам поиграть, отгадать эти кроссворды!

V. Сюрпризы.

2-й ведущий. Мы заканчиваем традиционное английское чаепитие. Под конец нашей встречи всех ждут сюрпризы!

Первый сюрприз приготовили ведущие: Марина Латыпова и Неля Гаттарова. Песня **“Pasadena”**.

(Девочки исполняют песню на английском языке).

1-й ведущий. А второй сюрприз – для наших родителей и всех ребят, кому понравилось угощение. Получите рецепты наших блюд!

(Ведущие раздают рецепты всем желающим).

VI. Заключительное слово классного руководителя.

Дорогие друзья! Я надеюсь, мы с пользой провели этот час. Оказывается, традиционное чаепитие бывает во всех семьях России. И оно мало чем отличается от традиционного английского чаепития. Чаем встречают гостей в каждом доме не только в Англии, но и в России. Это сближает наши народы и показывает, что все люди – братья по духу. И всем нам надо дружить и жить в мире!



Ядренникова Нина Владимировна, учитель
английского языка первой квалификационной
категории;

Панадина Евгения Александровна, учитель
английского языка первой квалификационной
категории МБОУ СОШ № 103

**Авторская модель внеклассного мероприятия по английскому языку,
посвящённого творчеству В. Шекспира**

«Размышляем о вечности...»

Тема мероприятия: «Contemplate an eternity...» «Размышляем о вечности...»

Форма мероприятия: празднование памятных дат календаря (2014 г. - 450 лет со дня рождения В. Шекспира)

Триединая дидактическая цель (ТДЦ):

Образовательный аспект: формировать знания о литературном наследии В. Шекспира, расширять культурный кругозор учащихся

Развивающий аспект: развивать иноязычную речь, содействовать усилению коммуникативных свойств речи (экспрессивность, выразительность) развивать память, речевую грамотность, творческую активность.

Воспитательный аспект: содействовать формированию чувства уважения и интереса к культуре страны изучаемого языка.

Оборудование: электронная презентация в Power Point,

3 видеофрагмента из фильма «Ромео и Джульетта» (на английском языке) (1968),

1 видеофрагмент «Монолог Гамлета» (на английском языке) в исполнении Kenneth Branagh,

1 видеофрагмент « Монолог Гамлета» (на русском языке) в исполнении В.Высоцкого,

1 видеофрагмент из фильма «Женщина, которая поёт» (Сонет № 90 в исполнении А. Пугачёвой - на русском языке),

музыкальное сопровождение (Иоганнес Брамс, Симфония №4, часть 1)

Оформление доски: тема, 450-летие В. Шекспира, 14 крылатых выражений

Ход мероприятия

Звучит классическая музыка (Иоганнес Брамс, Симфония №4, часть 1)

(Русский перевод не озвучивается ведущими, а идет в качестве субтитров на слайдах, презентация в двух версиях: первая- слайды 1-36 и видео 1-6 отдельно, вторая- слайды 1-42 вместе с видео)

Учитель

Dear friends!

Welcome to our party «Contemplate an eternity...», devoted to William Shakespeare and his creations.

Ведущий 1 William Shakespeare was one of the greatest and most famous writers of the world. Many people know and like his works but many facts of Shakespeare's life are still unknown.

William Shakespeare was born in 1564 in Stratford-on-Avon, a small English town.

His father, John Shakespeare, came to Stratford from a village and opened a shop there.

His business was making and selling leather gloves. John never became a rich man, but at one time he was an important official in the city. William Shakespeare studied at local grammar school because his father wanted his son to be an educated person.

At the age of 19 he got married to Anne Hathaway, a farmer's daughter, some years older than himself, and they had 3 daughters. He lived in Stratford until he was 21.

Young William liked to watch actors and actresses who visited his native town. He was fond of actor's profession and decided to become an actor. With this purpose he went to London, leaving Anne and children at home.

(Уильям Шекспир был одним из величайших и известнейших писателей мира. Многие люди знают и любят его работы, но многие факты из жизни Шекспира всё ещё остаются неизвестными. Уильям Шекспир родился в 1564 году в Стрэтфорде-на-Эйвоне, небольшом английском городке. Его отец, Джон Шекспир приехал в Стрэтфорд из деревни и открыл там магазин. Джон занимался производством и продажей кожаных перчаток. Он не стал богатым человеком, но одно время был важным чиновником в городе. Уильям Шекспир учился в местной гимназии, потому что его отец хотел, чтобы его сын был образованным человеком. В 19 лет он женился на Анни Хазевей, дочке фермера, которая была на несколько лет старше его. У них родились 3 дочери. Уильям Шекспир жил в Стрэтфорде до тех пор, пока ему не исполнился 21 год. Юный Уильям любил смотреть на актёров и актрис, которые приезжали в его родной город. Он обожал актёрскую профессию и решил стать актёром. С этой целью он отправился в Лондон, оставив Анни и детей дома.)

Ведущий 2

Soon he began to act and to write plays.

In his works he described the events of England's life. His plays that were staged in many theatres and which then translated into many languages made Shakespeare a very popular person.

By 1592 he was an important member of a well-known acting company. In 1599 the famous Globe Theatre was built on the south bank of the river Thames. It was in his theatre that most of Shakespeare's plays were performed.

(Вскоре он начал играть на сцене и писать пьесы. В своих работах он описывал события современной ему английской жизни. Все пьесы, которые были поставлены во многих театрах и которые затем были переведены на многие языки, принесли Шекспиру большую популярность. К 1592 году он был важным членом одной известной актёрской труппы. В 1599 году знаменитый театр "Глобус" был построен на южном берегу Темзы. Именно в этом театре было поставлено большинство шекспировских пьес.)

Ведущий 3

By 1603 William had already been the leading poet and dramatist of his time.

In all he wrote 37 plays although few were published in his lifetime.

His best and the most famous plays are «Othello», «King Lear», «Hamlet», «Richard III», «The Comedy of Errors», «Romeo and Juliet» and many others, which are staged in all major theatres throughout the world.

(К 1603 Шекспир был уже лидирующим поэтом и драматургом своего времени. Всего он написал 37 пьес, хотя немногие были опубликованы во время его жизни. Его наилучшие и наиболее известные пьесы - "Отелло", "Король Лир", "Гамлет", "Ромео и

Джульетта" и многие другие, которые ставятся на сценах главных театров во всем мире).

Ведущий 4

"Romeo and Juliet" is an optimistic tragedy.

This play is Shakespear's masterpiece of all times
This wonderful love story is about two lovers Romeo and Juliet.
Unfortunately, they died, but they didn't stop loving each other.
They stayed young forever!

(Высоко-поэтическая пьеса о любви, великом чувстве,
связывающем людей на всю жизнь,
для которого даже смерть не преграда).

Ведущий 5,6,7

Romeo. [to JULIET].

If I profane with my unworhiest hand
This holy shrine, the gentle fine is this:
My lips, two blushing pilgrims, ready stand
To smooth that rough touch with a tender kiss.

Juliet. Good pilgrim, you do wrong your hand too much,
Which mannerly devotion shows in this;
For saints have hands that pilgrims' hands do touch,
And palm to palm is holy palmers' kiss.

Romeo. Have not saints lips, and holy palmers too?

Juliet. Ay, pilgrim, lips that they must use in pray'r.

Romeo. O, then, dear saint, let lips do what hands do!
They pray; grant thou, lest faith turn to despair.

Juliet. Saints do not move, though grant for prayers' sake.

Romeo. Then move not while my prayer's effect I take.
Thus from my lips, by thine my sin is purg'd. [*He Kisses her.*]

Juliet. Then have my lips the sin that they have took.

Romeo. Sin from my lips? O trespass sweetly urg'd!
Give me my sin again. [*He Kisses her.*]

Juliet. You kiss by th' book.

Nurse. Madam, your mother craves a word with you.

Romeo. What is her mother?

Nurse. Marry, bachelor,
Her mother is the lady of the house.
And a good lady, and a wise and virtuous.
I nurs'd her daughter that you talk'd withal.
I tell you, he that can lay hold of her
Shall have the chinks.

Romeo. Is she a Capulet?
O dear account! my life is my foe's debt.

Ромео. (ДЖУЛЬЕТТЕ)

Когда рукою недостойной грубо

Я осквернил святой алтарь – прости.
Как два смиренных пилигрима, губы
Лобзаньем смогут след греха смести.
Джульетта. Любезный пилигрим, ты строг
чрезмерно
К своей руке: лишь благочестье в ней.
Есть руки у святых: их может, верно,
Коснуться пилигрим рукой своей.
Ромео. Даны ль уста святым и пилигримам?
Джульетта. Да, – для молитвы, добрый
пилигрим.
Ромео. Святая! Так позволь устам моим
Прильнуть к твоим – не будь неумолима.
Джульетта. Не двигаясь, святые внемлют
нам.
Ромео. Недвижно дай ответ моим мольбам.
(*Целует её.*) (15 *)
Твои уста с моих весь грех снимают.
Джульетта. Так приняли твой грех мои уста?
Ромео. Мой грех... О, твой упрек меня
смущает!
Верни ж мой грех.
Джульетта. Вина с тебя снята.
Кормилица. Синьора, ваша матушка вас
просит.

(*ДЖУЛЬЕТТА уходит.*)

Ромео. Кто мать её?
Кормилица. Как, молодой синьор?
Хозяйка дома этого ей мать —
Достойная и мудрая синьора.
А я вскормила дочь, с которой здесь
Вы говорили. Кто её получит,
Тому достанется и вся казна.
(*Уходит.*)

Ромео. Дочь Капулетти!
Так в долг врагу вся жизнь моя дана.)

Ведущий 8

“**Hamlet**” is a great philosophical tragedy.
It is the story of a man who loved good and hated evil,
who loved truth and hated lies.

The character of Hamlet is one of the most difficult in world literature.
This role was played by the best actors of all times and peoples.
John Gielgud was the best in the role of Hamlet in England.

(«Гамлет – это великая философская трагедия.
Она повествует о человеке, который любил добро и ненавидел зло,
любил истину и ненавидел ложь.
Эту роль играли лучшие актёры всех времён и народов.)

Ведущий 9

To be, or not to be: that is the question"
To be, or not to be: that is the question:
Whether 'tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune,
Or to take arms against a sea of troubles,
And by opposing end them? To die: to sleep;
No more; and by a sleep to say we end
The heart-ache and the thousand natural shocks
That flesh is heir to, 'tis a consummation
Devoutly to be wish'd. To die, to sleep;
To sleep: perchance to dream: ay, there's the rub;
For in that sleep of death what dreams may come
When we have shuffled off this mortal coil,
Must give us pause: there's the respect
That makes calamity of so long life;

For who would bear the whips and scorns of time,
The oppressor's wrong, the proud man's contumely,
The pangs of despised love, the law's delay,
The insolence of office and the spurns
That patient merit of the unworthy takes,
When he himself might his quietus make
With a bare bodkin? who would fardels bear,
To grunt and sweat under a weary life,
But that the dread of something after death,
The undiscover'd country from whose bourn
No traveller returns, puzzles the will
And makes us rather bear those ills we have
Than fly to others that we know not of?
Thus conscience does make cowards of us all;
And thus the native hue of resolution
Is sicklied o'er with the pale cast of thought,
And enterprises of great pith and moment
With this regard their currents turn awry,
And lose the name of action.

Ведущий 10

Russian poet and actor Vladimir Vysotsky
was brilliant in our country.

(Монолог Гамлета

[БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ, ВОТ В ЧЕМ ВОПРОС.](#)

Достойно ль

Смиряться под ударами судьбы, Иль надо оказать сопротивление
И в смертной схватке с целым морем бед
Покончить с ними? Умереть. Забыться.
И знать, что этим обрываешь цепь
Сердечных мук и тысячи лишений,
Присущих телу. Это ли не цель
Желанная? Скончаться. Сном забыться.
Уснуть... и видеть сны? Вот и ответ.
Какие сны в том смертном сне приснятся,
Когда покров земного чувства снят?
Вот в чем разгадка. Вот что удлиняет
Несчастьям нашим жизнь на столько лет.
А то кто снес бы униженья века,
Неправду угнетателей, вельмож
Заносчивость, отринутое чувство,

Нескорый суд и более всего
Насмешки недостойных над достойным,
Когда так просто сводит все концы
Удар кинжала! Кто бы согласился,
Кряхтя, под ношей жизненной плестись,
Когда бы неизвестность после смерти,
Боязнь страны, откуда ни один
Не возвращался, не склоняла воли
Мириться лучше со знакомым злом,
Чем бегством к незнакомому стремиться!
Так всех нас в трусов превращает мысль,
И вянет, как цветок, решимость наша
В бесплодье умственного тупика,
Так погибают замыслы с размахом,
В начале обещавшие успех,
От долгих отлагательств. Но довольно!
Офелия! О радость! Помяни
Мои грехи в своих молитвах, нимфа.
перевод Б.Пастернака)

Ведущий 11

Shakespeare was a great poet and would be well known for his poetry alone.
But his major achievements as a poet are his **sonnets**, first published in 1609.
A sonnet is a poem consisting of 14 lines, with a moral at the end.

The sonnets are addressed to some "W.H." and to the mysterious "Dark Lady of Sonnets".

The sonnets deal with the great themes of love, friendship, death, change and immortality.

Shakespeare looks at his own poetry as a means of immortality.

Shakespeare's sonnets are excellent.

They are full of harmony and music:

they praise love, friendship and beauty, though there is no sentimentality in them.

(Шекспир был великим поэтом
и был бы всемирно известным благодаря исключительно своей поэзии.
Но главное его достижение как поэта - это сонеты, впервые опубликованные в 1609 году.
Сонет – это стихотворение, которое состоит из 14 строк,
с каким-либо поучением (моралью) в конце.
Сонеты адресованы некой “W.H.” и таинственной « Печальной даме».
Сонеты обращаются к вечным темам любви, дружбы, смерти, измены и бессмертия.
Шекспир рассматривает свою поэзию как способ достижения бессмертия.
Сонеты Шекспира превосходны и наполнены гармонией и музыкой:
Они превозносят до небес любовь, дружбу и красоту, хотя и не сентиментальны).

Ведущий 12

Sonnet №66

Tir'd with all these, for restful death I cry,

As to behold desert a beggar born,
And nearly nothing trimm'd in jolity,
And purest faith unhappily, forsworn,
And gilded honour shamefully misplaced,
And maiden virtue rudely strumpeted,
And right perfection wrongfully disgraced,
And strength by limping sway disabled,

And art made tongue-tired by authority,
And folly doctor-like controlling skill,
And simple truth miscall'd simplicity,
And captive good attending Captain Ill,
Tir'd with all these' from these would I begone,
Save that to die I live my love alone.

(Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж
Достоинство, что просит подаянья,
Над простотой глумящуюся ложь,
Ничтожество в роскошном одеянье,
И совершенству ложный приговор,
И девственность, поруганную грубо,
И неуместной почести позор,
И мощь в плену у немощи беззубой,
И прямоту, что глупостью сливет,
И глупость в маске мудреца, пророка,
И вдохновения зажатый рот,
И праведность на службе у порока.
Все мерзостно, что вижу я вокруг..
Но как тебя покинуть, милый друг?
Перевод С. Маршака)

Ведущий 13

Sonnet № 90

Then hate me thou wilt; if ever now;
Now, while the world is bent my deeds to cross,
Join with the spite of fortune, make me bow,
And do not drop in for an after-loss:
Ah, do not, when my heart hath scoped this sorrow,
Come in the rearward of a conquer'd woe;
Give not a windy night a rainy morrow,
To linger out a purposed overthrow,
If thou wilt leave me, do not leave last,
When other pretty griefs have done their spite
But in the onset come; so shall I taste
At first the very worst of fortune's might,
And other strains of woe, which now seem woe,
Compared with loss of thee will not seem so.

(Что ж, ненавидь коль хочешь! Но сейчас,
Сейчас, когда грозит мне злобой небо,
Согни меня, с судьбой объединясь,
Но лишь бы твой удар последним не был.
Ах, если сердцем я осилю зло,
Ему немедля ты явись на смену,
Чтобы за бурной ночью не пришло
С дождями утро, - доверши измену
И уходи! Но только не тогда,
Когда все беды наигрались мною.
Уйди сейчас, чтоб первая беда
Была страшней всех посланных судьбою,
И после жесточайшей из утрат
Другие легче станут во сто крат.
Перевод А. Фенкеля)

Ведущий 14

The first collection was published in 1623, 7 years after his death. Besides plays Shakespeare wrote 156 sonnets, which are real masterpieces of poetry.

In England and in other countries it is the highest honour for an actor to be invited to play in a comedy or a tragedy by Shakespeare. In last 35 years all the plays by William Shakespeare have been filmed.

Since 1879 Shakespeare's Festival has been held every year at Stratford-on-Avon. Also there are some expression in modern English, which have come from his plays, some of them have been changed a little. .

Here are some examples «All is well that ends well», «Brevity is the sole of wit», «All the world is a stage», «Love is blind».

(Первая коллекция была опубликована в 1623 году, семь лет спустя после его смерти. Кроме пьес Шекспир написал 156 сонетов, которые являются настоящими

шедеврами поэзии.

В Англии и в других странах для актёра нет высшей чести, чем быть приглашёнными играть в комедии или трагедии Шекспира. В последние 35 лет все пьесы Шекспира были экранизированы. В Стрэтфорде-на-Эйвоне с 1879 каждый год проводится Шекспировский фестиваль. В современном английском существует несколько выражений, которые пришли из его пьес. Некоторые из них немного изменились. Вот несколько примеров: "Всё хорошо, что хорошо кончается", "Краткость - сестра таланта", "Весь мир - сцена", "Любовь слепа").

Ведущий 15

The mystery of this person is undiscovered till now when the whole world celebrates his 450th anniversary of his birthday.

Was a shareholder of London Royal Theater "Globe" William Shakespeare an author of 37 plays and 156 sonnets which keep agitating people today?

Or someone else hid in the shadow of this name?

Probably no one can answer this question at present. No one unless the heroes of his immortal works. Because the main mystery is here- in these words:

Ведущий 16

"Though you can fret me, you cannot play upon me.."

"To be, or not to be: that is the question..."

"There are more things in heaven and earth, Horatio,
Then are dreamt of in your philosophy..."

"Words, words, words" - what is there wonderful about them? Why do they turn out to be more important than stern king's edicts and the very name of the author? "What is the name! That which we call a rose by any other name would smell as sweet."

We may agree with Juliet at once for "King Lear" and "Hamlet", "Richard the Third" and "A Midsummer Night's Dream", "The Tempest" and "Much a Do About Nothing" will remain the peak of perfection under any name.

Ведущий 17

Lovers and kings, heroes and villains, elves and jesters, dodgers and simletons created by the genius of Shakespeare have been speaking with audience and readers for more than four centuries.

They do have something to think about even today. William Shakespeare died in 1616 but his creations are still popular now and millions of people still admire them.

William Shakespeare died in 1616 but his creations are still popular now and millions of people still admire them.

(Загадка этого человека не разгадана и теперь, когда весь мир отмечает 450 лет со дня его рождения. Был ли Вильям Шекспир, пайщик лондонского королевского театра «Глобус»,

автором 37 пьес и 156 сонетов, которые и сегодня так волнуют людей? Или кто-нибудь другой скрывался в тени этого имени? Никто, должно быть, не ответит на этот вопрос. Никто, кроме, пожалуй, героев его бессмертных произведений. Потому что главная тайна в них, в этих словах:

«Вы можете расстроить меня, но играть на мне нельзя...»

«Быть или не быть – вот в чем вопрос...»

«Есть многое на свете, друг Горацио, что и не снилось вашим мудрецам...»

«Слова, слова, слова»-что в них такого?

Почему они оказываются важнее и неприложнее и грозных королевских указов, и самого имени автора? “Что значит имя? Роза пахнет розой, хоть розой назови ее, хоть нет». Можно сразу согласиться с Джульеттой, ибо «Король Лир» и «Гамлет», «Ричард III» и «Сон в летнюю ночь», «Буря» и «Много шума из ничего» под именем любого автора останутся верхом совершенства. Уже пятый век они говорят со зрителями и читателями-любовники и короли, герои и злодеи, эльфы и шуты, хитрецы и простаки, созданные гением Шекспира. Им есть что сказать, а нам будет, о чем задуматься.

Уильям Шекспир умер в 1616 году. Однако его творения всё ещё популярны, миллионы людей продолжают восхищаться им).

Учитель

(звучит классическая музыка Иоганнеса Брамса, симфония №4, часть 1)

Our party «**Contemplate an eternity...**» is over. I hope you liked it! Goodbye, Everybody.

Буравцова Ксения Валерьевна, учитель
информатики и ИКТ первой квалификационной
категории МАОУ лица № 82

Информационное сафари

Предмет: информатика

Класс: 5

Тип мероприятия: урок-игра, обобщение и актуализация знаний и умений по предмету.

Место мероприятия в учебном курсе: последний урок во второй четверти

Форма (тип) урока/мероприятия: конкурсное занятие

Время: 60 минут

Цели мероприятия:

Воспитательная: воспитание умения работать в команде, уважение к сопернику, воспитание чувства ответственности;

Учебная: теоретическое повторение ранее изученного материала в увлекательной форме;

Развивающая: развитие познавательного интереса, логического мышления, творческой активности, умения грамотно излагать свои мысли.

Задачи:

- Теоретическое повторение материала изученного ранее и практическое его применение;
- Развитие познавательного интереса, творческой активности учащихся;
- Развитие логических способностей.

Методологическая база:

- Л.Л. Босова. Информатика и ИКТ: учебник для 5 класса / Л.Л. Босова. – 4-е изд. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 199 с.:ил.
- Матвеева Н. В., Челак Е. Н., Конопатова Н. К., Панкратова Л. П. Информатика и ИКТ: учебник для 4 класса. - М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012.
- Изучаем компьютер/ Дуванов А. – М.: Эксмо, 2012.- 112 с.: ил.+1 CD-Rom (Мои первые уроки)
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>

Оборудование и материалы:

- Презентация (сопровождение к уроку)
- Проектор
- ПК-учителя
- Карточки для жеребьевки команд
- Инфознаки

Организация мероприятия:

✓ 2 команды по 7- 8 человек.

Дома команды должны были повторить пройденный материал.

Здравствуйте, ребята! Сегодня я предлагаю Вам вспомнить лето и отправиться в увлекательное путешествие по острову Мадагаскар - "Информационное сафари".

Тем, кто учит информатику,

Тем, кто учит информатике,

Тем, кто любит информатику,

Тем, кто еще не знает,

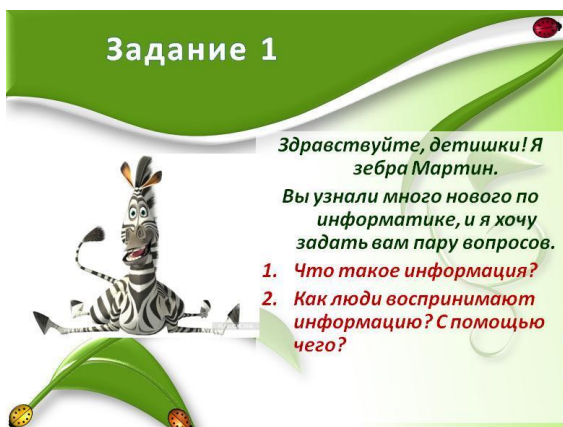
Что может любить информатику,
Посвящается наше путешествие!

Герои мультфильма «Мадагаскар»: жираф Мелман, лев Алекс, зебра Мартин, бегемотиха Глория, пингвины-путешественники и король лемуру Джудиан приготовили для вас задания. За каждое верно выполненное задание вы получите инфознаки, картинку с изображением мудрой совы. (Приложение Инфознаки.docx)

1. Приветствие (15 мин)

Чтобы начать путешествие, познакомимся с командами. Жеребьёвка команд. Команды тянут одну из четырёх карточек с названием. Команды выбирают капитана и придумывают девиз команды, делают рисунок с гербом команды в графическом редакторе Paint. (Приложение Жеребьёвка.docx). За приветствие – от 0 до 5 инфознаков.

2. Задание от зебры Мартина (2 мин)



Ответы:

1. Информация — это сведения об окружающем нас мире.

2. Люди воспринимают информацию с помощью органов чувств: зрения (глаза), слуха (уши), осязания (с помощью кожи), обоняния (нос) и вкуса (рот, язык) (их всего 5).

За каждый правильный ответ команда получает 1 инфознак.

3. Задание от льва Алекса (5 мин)



Загадка 1

За поляною гора,
Под горою есть дыра,
А в горе — две печки,
День и ночь жарою пышут,
То сопят, то ровно дышат.
Что же это за гора?
Дать ответ тебе пора! (**Нос**)

Загадка 2

Есть у каждого лица

Два красивых озерца.
Между ними есть гора.
Назови их, детвора. (**Глаза**)

Загадка 3

Пятерка братьев неразлучна,
Им вместе никогда не скучно.
Они работают пером,
Пилюю, ложкой, топором. (**Пальцы**)

Загадка 4.

Всегда он в работе,
Когда мы говорим,
А отдыхает,
Когда мы молчим. (Язык)

Загадка 5.

Оля слушает в лесу,
Как кричат кукушки.
А для этого нужны
Нашей Оле ... (Ушки)

За каждый правильный ответ команда получает 1 инфознак.

4. Задание от Глории (3 мин)

Задание 3



Здравствуйте, ребята! Я
Глория. Вы уже знаете,
что есть источники, а
есть приёмники
информации.
Подскажите мне,
«кто есть кто».

Игра «Кто есть кто?»



*Вдруг откуда-то шакал,
На кобыле прискакал:
«Вот вам телеграмма
От Гиппопотама!»
«Приезжайте, Доктор,
В Африку скорей,
И спасите, доктор,
Наших малышей!»*

*Говорит она ежатам,
Незадачливым ребятам:
«Тише, детки, не шуршите
И лису не разбудите».*

**И пришла к Айболиту
лиса:
«Ой, меня укусила оса!»**

**Пошла Муха на базар
И купила самовар:
«Приходите тараканы,
Я вас чаем угощу!»**



Ответы:

1. Источник – телеграмма, приёмник – доктор Айболит
2. Источник – лиса, приёмник – Айболит.
3. Источник – ежиха, приёмники – ежата.
4. Источник – муха, приёмники – тараканы.
За каждый правильный ответ команда получает 1 инфознак.
5. Задание от короля Джулиана (5 мин)

Задание 4



*Здравствуйте, ребята! Я
Король Джулиан. У
меня для Вас
припасена игра
«Угадай чувство». Ну
что, сыграем?*

По характеристикам нужно отгадать предмет.

Оранжевый, круглый, сладкий, гладкий. (**Апельсин**)

Жёлтый, вытянутый, сладкий, гладкий. (**Банан**)

Фиолетовый, вытянутый, гладкий. (**Баклажан**)

Зеленая, круглая, хрустящая. (**Капуста**)

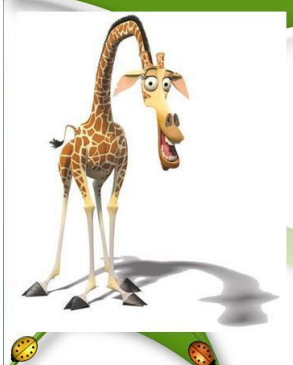
Холодная, маленькая, скользкая, зеленая. (**Лягушка**)

Большой, оранжевый, пятнистый. (**Жираф**)

За каждый правильный ответ команда получает 1 инфознак.

6. Задание жирафа Мелмана (5 мин)

Задание 5



*Здравствуйте, ребята! Я
жираф Мелман. Вы
уже знаете, что
такое носитель
информации.
Подскажите мне,
какие они бывают?*

Команды по очереди называют носители информации (первая команда – 1,3,5; вторая – 2,4,6). Цифру 7 можно не использовать, поскольку сотовый телефон знают обе команды, и чтобы заданий было поровну. За каждый правильный ответ команда получает 1 инфознак.

1. Дискеты, кассеты – уже устаревшие носители информации, которые, тем не менее, не так давно еще использовались.
 2. Оптический диск.
 3. Карты памяти или флеш-карта.
 4. USB флеш-накопитель или флешка.
 5. Жёсткий диск.
 6. Переносной жесткий диск.
 7. Сотовый телефон.
- Дополнительное задание.**

Аня слушает магнитофонную запись песни. Носитель - *магнитная лента*.

Бабушка пишет внучке записку на листе бумаги. Носитель – *бумага*.

Лена читает в книжке любимую сказку. Носитель – *книга*.

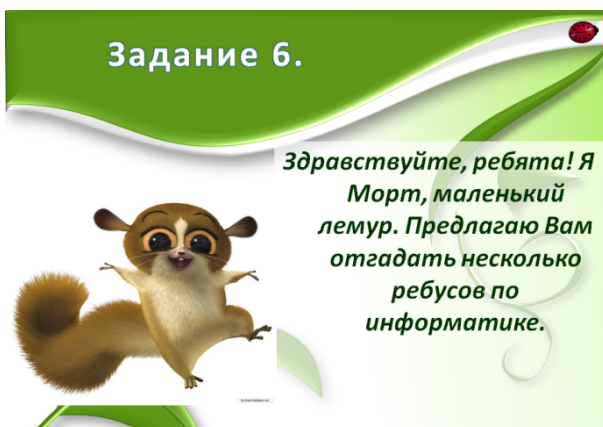
Павел играет в компьютерную игру «Сосчитай быстро». Носитель - *компьютер, жесткий диск*.

Вся семья смотрит видеозапись любимого мультфильма. Носитель – *видеокассета*.

На песке кто-то написал: «Скоро будет шторм на море!». Носитель – *песок*.

Дети рассматривают в музее мраморную скульптуру. Носитель - *скульптура*.

7. Задание лемура Морта (5 мин)

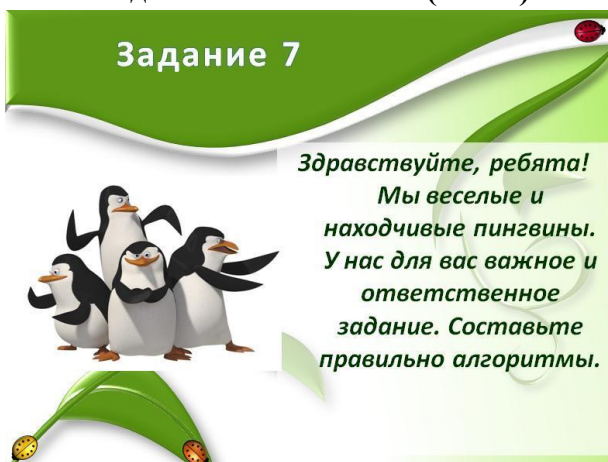


За правильный отгаданный ребус – 1 инфознак

Вы увидите на экране ребусы для обеих команд. Каждое правильно разгаданное слово – 1 инфознак.

(Ответы: информация, память, компьютер, дисковод, программист)

8. Задание от пингвинов (5 мин)



Задание для первой команды.

Алгоритм «Почисти ковер»

1. Начало
2. Возьми пылесос
3. Включи пылесос
4. Почисти ковер
5. Выключи пылесос
6. Поставь пылесос на место
7. Конец

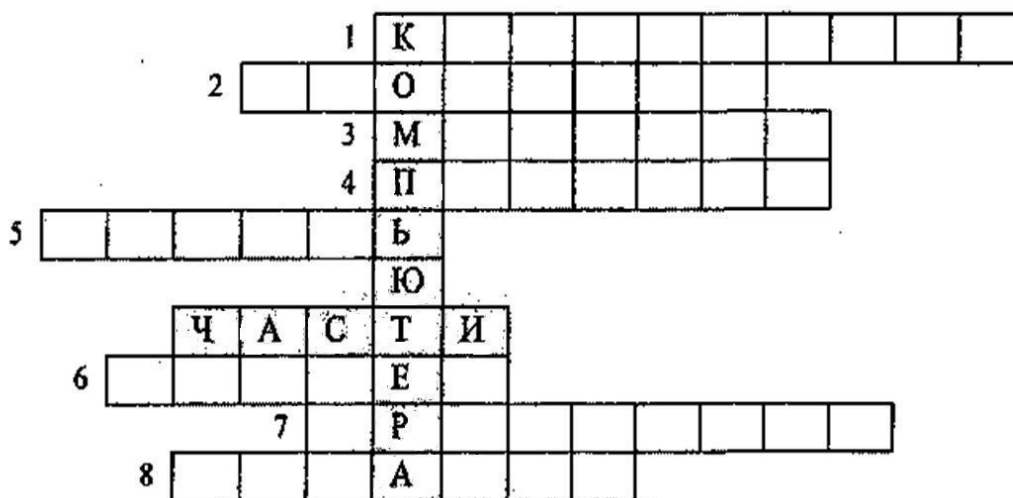
Задание для второй команды.

Алгоритм «Погладь рубашку»

1. Начало
2. Возьми гладильную доску и утюг
3. Включи утюг
4. Подожди, пока утюг нагреется
5. Возьми рубашку
6. Положи рубашку на доску
7. Погладь рубашку
8. Повесь рубашку в шкаф
9. Выключи утюг
10. Конец

За каждый правильно составленный алгоритм – 3 инфознака.

9. Кроссворд «Части компьютера» (10 мин).



Вопросы задают по очереди, сначала первой, потом второй команде.

1. Устройство для ввода буквенной и числовой информации.
2. «Волшебная палочка» для игры на компьютере.
3. То, на что мы смотрим, работая на компьютере, чтобы получить от него информацию.
4. Устройство для печати.
5. Хранилище информации.
6. Устройство для ввода графической информации.
7. «Мозг» компьютера.
8. Устройство для вывода звуковой информации.

Ответы: 1. Клавиатура. 2. Джойстик. 3. Монитор. 4. Принтер. 5. Память. 6. Сканер. 7. Процессор. 8. Динамик.

10. Заключение (5 мин).

Подведение итогов, подсчёт баллов.

Литература:

1. Примерная программа основного общего образования по информатике и информационным технологиям 2004 года (Информатика. Программы для общеобразовательных учреждений. 2-11 классы: методическое пособие / составитель М.Н. Бородин.- 2-е изд. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 584 с.: ил. – (Программы и планирование).

2. Л.Л. Босова. Информатика и ИКТ: учебник для 5 класса / Л.Л. Босова. – 4-е изд. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 199 с.:ил.
3. Матвеева Н. В., Челак Е. Н., Конопатова Н. К., Панкратова Л. П. Информатика и ИКТ: учебник для 4 класса. - М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012.
4. Изучаем компьютер/ Дуванов А. – М.: Эксмо, 2012.- 112 с.: ил.+1 CD-Rom (Мои первые уроки)
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:
<http://school-collection.edu.ru/>
6. Агоритм «Почисти ковёр»:
http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/e5fdb511-4a83-4865-a2a8-90292a4dfcad/%5BNS-INF_3-01-01-02%5D_%5BIM_153%5D.swf
7. Агоритм «Погладь рубашку»:
http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/273c1675-d3b9-45d1-8eaf-6be76a919a89/%5BNS-INF_3-01-01-02%5D_%5BIM_152%5D.swf
8. Сайт с загадками: <http://www.zagadki.org/riddles/people/2/>

Ребусы взяты с сайта:

<http://900igr.net/kartinki/informatika/Programmy-dlja-raboty/050-Razgadajte-rebusy.html>