

Тексти по зарубіжній літературі на 9 клас (великі за обсягом)

- Дж. Свіфт «Мандри Лемюеля Гуллівера» (1 частина)
- Дж. Байрон поема «Мазепа»
- Ш. Бронте «Джейн Ейр»
- О. де Бальзак «Гобсек»
- М. В. Гоголь комедія «Ревізор», повість «Шинель»
- Г. Ібсен «Ляльковий дім»
- Б. Шоу «Пігмаліон»
- Р. Бредбері «451° за Фаренгейтом»
- Е. Сігел, «Історія одного кохання»



Список літератури



9 клас

Ерік Сігел "Історія одного кохання"



Джордж Байрон "Мазепа"



Джонатан Свіфт "Мандри Лемюеля Гуллівера"

Фільм



Книга



Оноре де Бальзак "Гобсек"



Бернард Шоу
«Пігмаліон»



Генрік Ібсен "Ляльковий дім"



Шарлотта Бронте «Джейн Ейр»
Фільм



Рей Бредбері "451 градус за
Фарингейтом"



Ерік Сігел
"Історія одного кохання"



03.03.24. Тема: “Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. Видатні представники європейського бароко та їхні здобутки (огляд)”.

Матеріали і завдання:

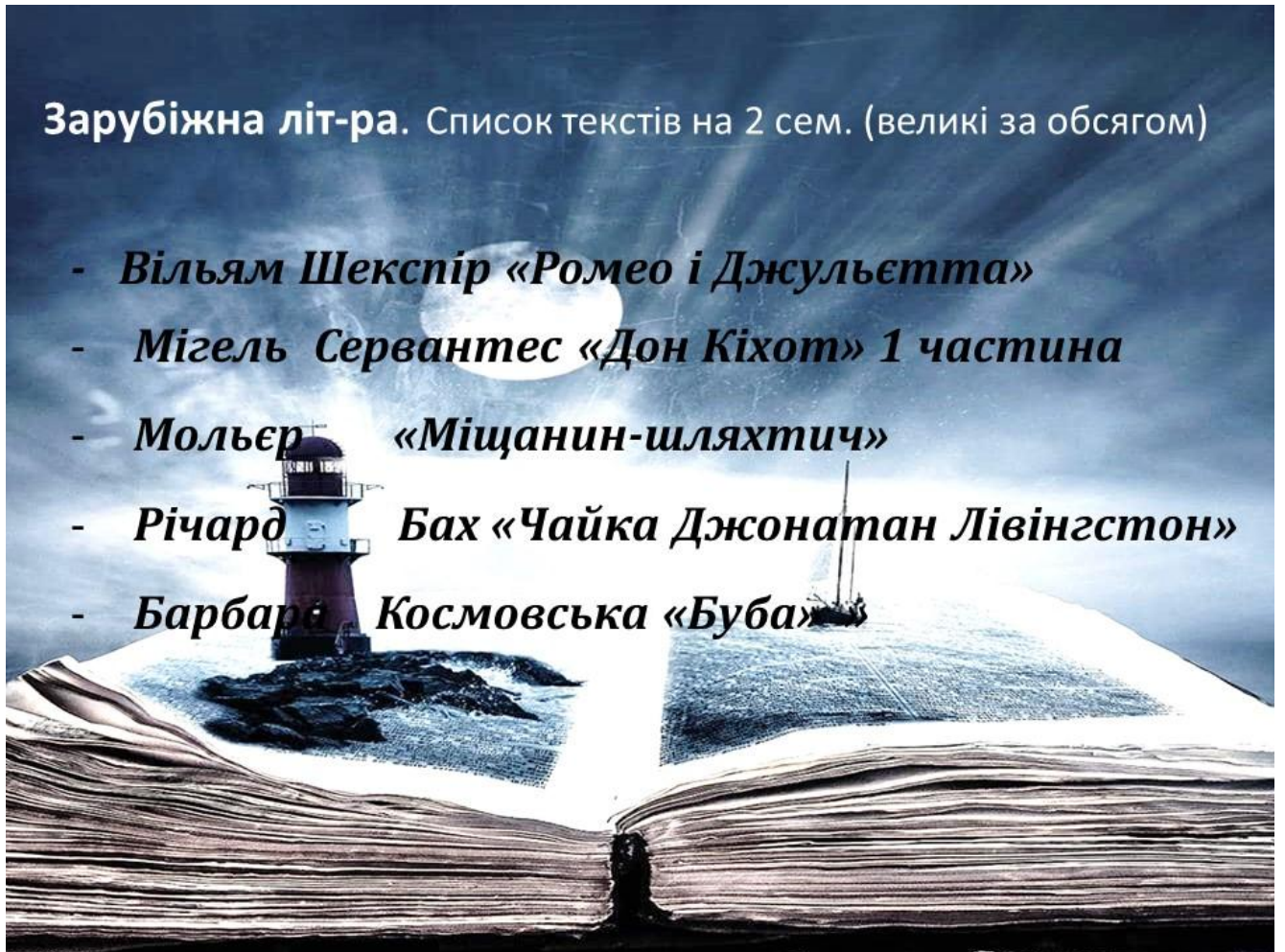
- ознайомитись зі змістом [презентації](#)
- ознайомитись зі змістом [презентації](#)

Посилання на МАТЕРІАЛИ до уроків (2 семестр)

<https://padlet.com/milapih26/2-3fnv3vcbrjiuz8kp>

Зарубіжна літ-ра. Список текстів на 2 сем. (великі за обсягом)

- *Вільям Шекспір «Ромео і Джульєтта»*
- *Мігель Сервантес «Дон Кіхот» 1 частина*
- *Мольєр «Міщанин-шляхтич»*
- *Річард Бах «Чайка Джонатан Лівінгстон»*
- *Барбара Космовська «Буба»*



23.05.2023р. Тема уроку: **“Контрольна робота №6. Література XX-XXI ст. Пошуки себе і високого польоту “**

Контрольна робота № 6
Література XX – XXI століть.
У пошуках себе і високого польоту

Варіант I

Рівень 1

Знайдіть правильну відповідь

1. А. де Сент-Екзюпері за професією був ...
А) учителем; В) психологом;
Б) льотчиком; Г) лікарем.
2. Планеті Маленького принца загрожували?
А) баобаби; В) баранці;
Б) космічний пил; Г) рожі.
3. Світ дитинства в казці-притчі «Маленький принц» протиставлений світу?
А) тварин; В) дорослих;
Б) космосу; Г) рослин.
4. Річард Бах – це...письменник
А) російський; В) японський;
Б) український; Г) американський.
5. Чайка Джонатан Лівінгстон мріяв навчитися досконало...
А) літати; В) танцювати;
Б) співати; Г) малювати.
6. Роман «Буба» написала?
А) Марина Цвєтаєва; В) Марина Аромштам;
Б) Барбара Космовська; Г) Анна Ахматова.

Всього: 3 бали

Рівень 2

1. Установіть відповідність між книгою та її героєм (один варіант зайвий)

А «Маленький принц»	1 Агнешка
Б «Буба»	2 Флетчер
В «Чайка Джонатан Лівінгстон»	3 пілот
	4 Марсем

2. Яку вдачу мала квітка вирослена Маленьким принцом?
3. Хто є головними героями повісті «Чайка Джонатан Лівінгстон»?

Всього: 3 бали

Рівень 3

1. Які випробування довелося подолати Чайці Джонатану, щоб досягти досконалості?
2. Поясніть, чому твір «Маленький принц» належить до жанру філософської казки-притчі?

Всього: 3 бали

Рівень 4

Напишіть твір-мініатюру на одну із тем (на вибір)

1. «Особистість і Зграя» спираючись на текст книжки Річарда Баха «Чайка Джонатан Лівінгстон»
2. ««Ми відповідальні за тих, кого приручили» за казкою-притчею А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц»».

Всього: 3 бали

19.05.2023р. Тема уроку: “**Позакласне читання**. Протиставлення зовнішньої краси внутрішньому моральному каліцтву в оповіданні Івана Буніна «Красуня».”

Завдання: прочитати оповідання “Красуня” І. Буніна

12.05.2023р. Тема уроку: “Марина Аромштам (нар. 1960). «Коли відпочивають янголи».

Учителька (Марсем) та її учні: два погляди на один світ. “

Завдання: Перейти за посиланням: <https://www.youtube.com/watch?v=max8q8oabg8>

та <https://www.youtube.com/watch?v=acF-WQzbyxs> Позакласне читання. Протиставлення зовнішньої краси внутрішньому моральному каліцтву в оповіданні Івана Буніна «Красуня».

Д/З: Прочитати «Коли відпочивають янголи»

Виконати тести:

Тести по притчі Р. Баха «Чайка Джонатан Лівінгстон»

1. Назвіть автора твору “Чайка...”: а) Річард Бах; б) Йоганн Бах; в) Себастьян Бах.
- 2) Кого звали Джонатан Лівінгстон? а) пелікана; б) альбатроса; в) чайку.
- 3) Зупинитися в повітрі – для чайки це: а) щастя; б) ганьба; в) блаженство.
- 4) Що Джонатан Лівінгстон любив робити найбільше? а) літати; б) відпочивати; в) полювати за рибою.
- 5) Чого хотів добитися Джонатан?
а) виняткового вміння ловити рибу; б) вміння досягати максимальної швидкості при польотах;
в) захоплення та поклоніння Зграї.
- 6) Чи оцінила Зграя досягнення Джонатана Лівінгстона?
а) так; б) ні; в) половина оцінила, половина – ні.
- 7) Як повелася Зграя з Джонатаном?
а) подякувала за його завзятість і мужність; б) зажадала припинити польоти; в) вигнала з Сім’ї Чайок, зі Зграї.
- 8) “Ми з твоєї Зграї, Джонатан, ми твої брати ... Ми прилетіли, щоб покликати тебе вище, щоб покликати тебе додому ...” Хто сказав ці слова Джонатану?
а) два пелікани; б) дві чайки; в) два альбатроси.
- 9) Кого зустрів Джонатан на небесах?
а) чайок-однотумців; б) пеліканів-ворогів; в) альбатросів-провідників.
- 10) Що вважали небесні чайки справою всього свого життя?
а) жити в своє задоволення; б) змагатися один з одним; в) осягати таємниці польоту.
- 11) Що Салліван (наставник Джонатана) вважає сенсом життя?
а) досягти досконалості і розповісти про це іншим; б) насолоджуватися їжею; в) боротися за владу в Зграї.
- 12) Завдяки яким якостям Джонатан досяг досконалості в польотах?
а) мужності і безстрашності; б) заздрості і злості; в) успішності і зради.
- 13) Чому Джонатан нудьгував по Землі?
а) йому хотілося похвалитися своїми досягненнями; б) він втомився від свого наставника;
в) хотів поділитися видобутої їм правдою про польоти зі своєю зграєю.
14. Кого зустрів Джонатан на Землі? а) Флетчера ; б) Саллі; в) Чіанг.
15. Скільки учнів було в Зграї у Джонатана? а) 2; б) 4; в) 7.
- 16) Як Джонатан пояснив своїм учням повернення до Зграї?
а) він вважав: кожен може бути самим собою і жити, де хоче; б) йому дуже хотілося показати Зграї свою перевагу; в) він хотів викликати Найстаршого на поєдинок.
- 17) Як поставилася Зграя до появи Джонатана?
а) скандалили з учнями Джонатана; б) не звертали уваги на Джонатана і його учнів;
в) знову вигнала його з рідних місць.
- 18) Що сталося через місяць із Джонатаном?
а) чайки остаточно зненавиділи Джонатана і його учнів; б) чайки з Зграї стали проявляти інтерес до занять Джонатана і його учнів; в) чайки як і раніше не звертали уваги на Джонатана.
- 19) Чому Флетчер врізався в скелю під час польоту?
а) рятував пташеня, в якого мало не врізався; б) намагався накласти на себе руки; в) його зрадили товариші.
- 20) Чи повернувся Флетчер до Зграї? а) так; б) ні.
- 21) Хто допоміг Флетчеру повернутися до життя? а) Мартін; б) Чарлз; в) Джонатан.
- 22) Чому Зграя хотіла вбити Джонатана?

а) вони вирішили, що він диявол; б) він посварився зі Найстаршим; в) він відмовився тренувати Найстаршого.

23) Що, за спостереженнями Джонатана, скорочує життя чайок?

а) злість б) страх в) нудьга г) всі відповіді

05.05.2023р. Тема уроку: “Алегоричні образи повісті. Утілення прагнення до високої мети в образі чайки Джонатана.”

Завдання:

03.05.2023р. Тема уроку : “Сюжет тМарина Аромштам (нар. 1960). «Коли відпочивають янголи». Учителька (Марсем) та її учні: два погляди на один світ.вору Р.Баха «Чайка Джонатан Лівінгстон» як філософська метафора людського буття.”

Завдання: Перейти за посиланням: <https://www.youtube.com/watch?v=UVXABAxBeh4>

Д/З: Прочитати Р.Баха «Чайка Джонатан Лівінгстон»

28.04.2023р. Тема уроку “Антуан де Сент-Екзюпері (1900–1944). Людські взаємини, моральні цінності в казці-притчі «Маленький принц».

Завдання: Перейти за посиланням:<https://www.youtube.com/watch?v=wKdy9AhOeL4>

Д/З: Дочитати “Маленький принц”

21.04.2023р. Тема уроку: Контрольна робота за темою Бароко і класицизм

Завдання: Виконати контрольну роботу та надіслати.

**Контрольна робота за темою Бароко і класицизм
(різномірні запитання і завдання)**

Початковий та середній рівні (кожна правильна відповідь — 1 бал)

Завдання з вибором однієї правильної відповіді

1. Укажіть, як називали добу класицизму у Франції.

а) «Доба Расіна»; б) «доба Корнеля» в) «доба Мольєра»; г) «доба Лафонтена».

2. Укажіть жанр, що поширився завдяки стилю бароко.

а) Афоризм; б) сонет; в) поема; г) роман.

3. Укажіть значення слова barocco.

а) «Філософський, мудрий»; б) «дивний, взірцевий»;
в) «приємний, ласкавий»; г) «вигадливий, химерний».

4. Позначте ім'я головного героя драми Педро Кальдерона.

а) Сигізмундо; б) дон Педро; в) Лаерт; г) Франсіско.

5. Укажіть, чого, на думку Журдена, бракує його доньці для повного щастя.

а) Багатства; б) порядного чоловіка; в) титулу; г) знайомств при дворі короля.

Достатній рівень (кожна правильна відповідь — 1 бал)

Завдання з вибором кількох правильних відповідей

6. Укажіть літературні напрями, які сформувались у XVII ст. в Європі:

а) реалізм; б) бароко; в) романтизм; г) класицизм; д) сентименталізм;
е) ренесанс.

Завдання на встановлення відповідності (логічні пари) (правильна відповідь — 2бали)

7. Установіть відповідність між персонажами, які беруть участь у любовних колізіях п'єси Мольєра «міщанин-шляхтич».

а) Клеонт;	1. Школь;
б) Ков'єль;	2. Дорімена;
в) Журден;	3. Люсіль
г) Дорант	

Високий рівень

Завдання відкритої форми з короткою відповіддю (1 бал)

8. Драматичний твір, у якому засобами гумору та сатири розвінчують негативні суспільні та побутові явища, а також зображують смішні життєві положення і характери, — це ...

Завдання відкритої форми з розгорнутою відповіддю (2 бали)

9. Як бароко вплинуло на подальший розвиток світової культури?

Д/З: Читати «Маленький принц» Антуана де Сент-Екзюпері

14.04.2023р. Тема: "PM №4. Сутність морального уроку, утіленого митцем засобами комедії («Міщанин-шляхтич» Мольєра)."

Перейти за посиланням: <https://www.youtube.com/watch?v=LV9EC7s5yk8>

Д/З: скласти СЛОГАН. Дайте відповідь на запитання: Який найважливіший урок кожен з вас взяв у Мольєра?

Виконати тести:

Тести за комедією Мольєра «Міщанин-шляхтич» (8 клас)

1. Події у комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич» тривають: А 1 день Б 3 дні В 2 тижні Г 1 місяць Д 1 рік
2. Пан Журден не хотів одружувати свою доньку з Клеонтом, тому що він: А був бідний Б був недворянського походження В не кохав Люсіль Г був неосвічений Д був не французом
3. Образ Клеонта є втіленням: А лицемірства Б розрахунку В честі та людської гідності Г захланності та пихатості Д зарозумілості
4. Пан Журден подарував маркізі: А кімнатну собачку Б діамантовий перстень В абонемент в оперу Г берилкову діадему Д картину
5. Здивувався, дізнавшись про те, що він говорить прозою, персонаж комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич» А Дорант Б Ков'ель В Клеонт Г Журден Д Ніколь
6. Покарання пана Журдена за чванство відбувається у сцені: А бійки вчителів Б примірки костюма В посвячення в мамануші Г весілля його дочки Люсіль Д бенкету на честь маркізи Дорімени
7. Фразеологізм, який характеризує сутність пана Журдена: А вовк в овечій шкурі Б стріляний горобець В собака на сні Г молодець серед овець Д ворона в павиному пір'ї
8. Справжнє ім'я Мольєра: А Жан Батіст Люллі Б Жан Батіст Поклен В Анрі Марі Бейль Г Франсуа Марі Аруе Д Жан-Жак Руссо
9. Після вдаваної посвяти панові Журдену було присвоєно неіснуючий титул: А кишмиш Б мушмула В мамалига Г мамануші Д бешбармак
10. Ім'я дочки пана Журдена: А Ніколь Б Дорімена В Росаура Г Люсіль Д Офелія
11. Яка п'єса Мольєра була заборонена в перший день прем'єри, а Мольєр так висловився про цю подію: «Оригінали домоглися заборони копії»? А «Мізантроп» Б «Тартюф» В «Дон Жуан» Г «Міщанин-шляхтич» Д «Удаваний хворий»
12. В основу комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич» покладено: А історію візиту делегації посла турецького султана Б випадок із життя самого Мольєра В анекдот Г старофранцузьку хроніку Д розповідь дружини Мольєра

07.04.2023р. Тема: Тематика і проблематика комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич», його загальнолюдське значення. Основні образи комедії (пан Журден, пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.)

Завдання: Перейти за посиланням: <https://www.youtube.com/watch?v=PTjxuZluQNg> та <https://www.youtube.com/watch?v=RYQkai5dcNQ> або https://www.youtube.com/watch?v=_d0Q2tNb5pM

Д/З Характеристика образів

24.03.2023р. Тема: "Мольєр (1622–1673) - майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво.

Завдання: Перейти за посиланням: <https://www.youtube.com/watch?v=HILwisRkm8g>

Д/З: с. 257-262, виконати тести

Тестові завдання за темою « Бароко»

1. Визначте хронологічні межі бароко:

А XV — XVII ст.

Б кінець XVI – середина XVIII ст.

В XV — XVI ст.

2. Де зародилося мистецтво бароко?

А в Україні

Б в Німеччині

В в Італії

3. Бароко був художнім напрямом, поширеним у:

А всій Європі

Б Західній Європі

В Східній Європі

4. Митці бароко надавали великого значення:

А моменту «духовного прозріння»

Б зображенню історичних подій

В зображенню побуту

5. Стильовою домінантою бароко є:

А реалістичність

Б метафоричність

В античність

6. Провідною темою літератури бароко є:

А. життя суспільства

Б складний діалог людини з Богом

В природа

7. Що означає слово «бароко» з італійської:

А. занепад, розлад

Б відродження мистецтва

В дивний, химерний

8. Визначте провідну тему літератури бароко:

А відображення життя в його контрастній різноманітності

Б оспівування людини та природи

В відображення в літературі радості і краси земного життя.

9. Позначте рядок, у якому подано прізвища письменників доби бароко:

А Кальдерон, Шекспір

Б Дж. Донн, Кальдерон

В Кальдерон, Данте.

10. Найпоширенішими жанрами бароко є:

А поезія, лицарські романи

Б драми, пригодницькі романи

В філософська лірика та драма, комічний роман.

11. Визначте основні ознаки літератури бароко:

А створення складної гри світлотіні, колірних контрастів

Б контрастність, метафоричність, алегоризм

В прагнення до гармонії, дотримання певних норм і правил.

12. Українське бароко розквітло за часів гетьманства:

А Сагайдачного

Б Хмельницького

В Мазепи

17.03.2023р. Тема: "Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. "

Завдання: Перейти за посиланням Мольєр (1622–1673) - майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво.м: <https://www.youtube.com/watch?v=6EPncDaijIA>

Ознайомитись з темою та скласти конспект

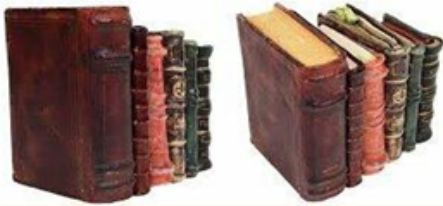
01.09.2022 Тема уроку «Література і культура. Роди літератури (лірика, епос, драма), їхні характерні ознаки. Літературний процес. Літературні епохи, течії, специфіка їх розвитку в різних країнах»

Завдання.Перейти за посиланням:

<https://www.youtube.com/watch?v=IxWaQxju2KY>

<https://www.youtube.com/watch?v=uwn9u2uD3q0>

Ознайомитись та законспектувати.



Додатковий матеріал до уроку
«Література і культура. Роди
літератури (епос, лірика, драма),
їхні характерні ознаки.
Літературний процес»

Культу́ра – сукупність матеріальних та духовних цінностей, створених людством протягом його історії; історично набутий набір правил в середині соціуму для його збереження та гармонізації.

Мистецтво – вид духовного освоєння дійсності людиною, що має на меті формування і розвиток її здатності творчо перетворювати довкілля і саму себе за законами краси.

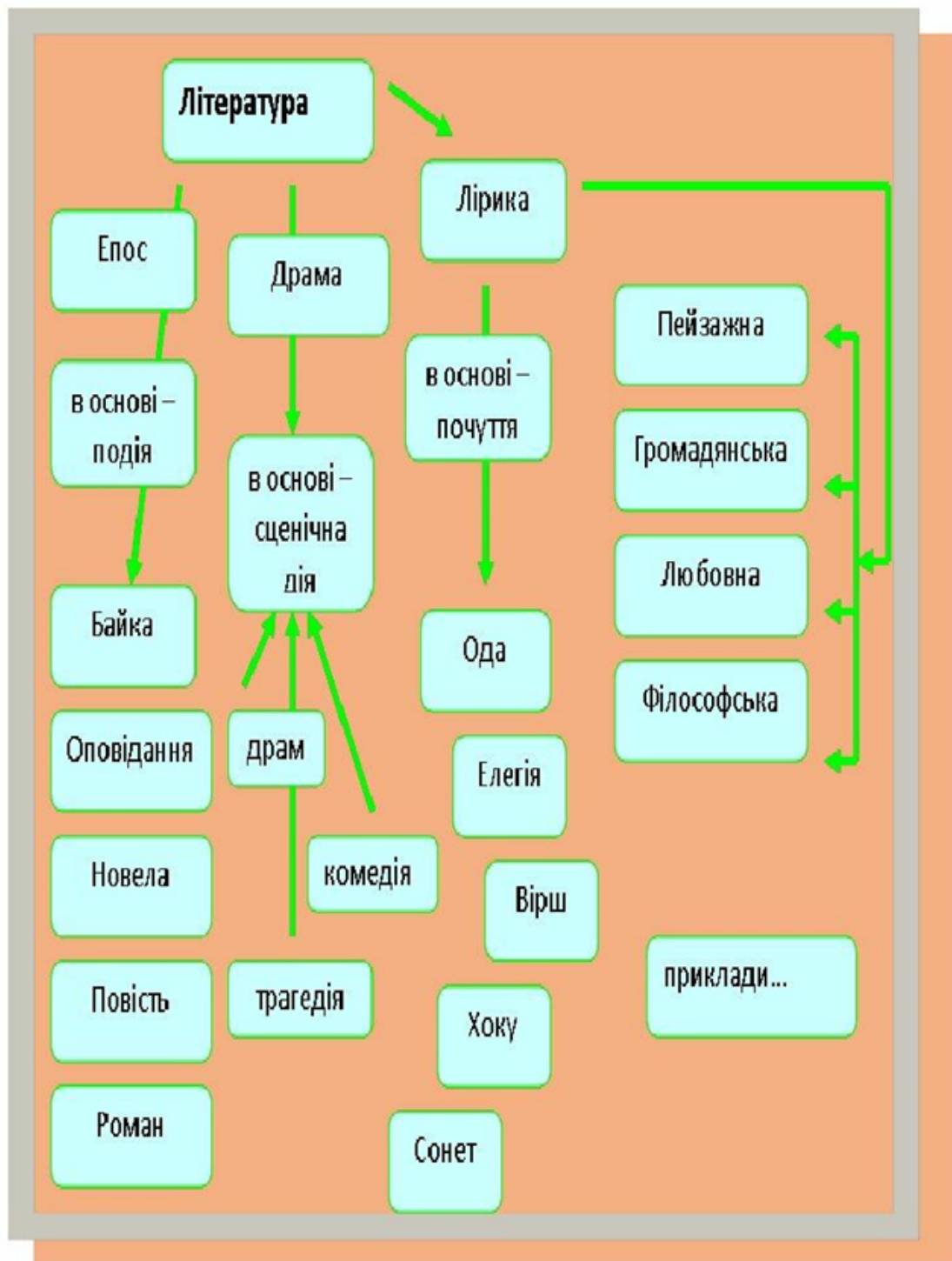
Література – сукупність писаних і друкованих творів певного народу, епохи, людства;

- різновид мистецтва, що відображає дійсність у художніх образах засобами слова;
- результат творчого процесу, зафіксований у відповідному тексті.

Всесвітня література - сукупність літератур усіх народів світу від давнини до сьогодення.

Національна література – художня література певного народу, історія і традиції якої формуються на основі його побуту, звичок, соціально-економічних та територіально-географічних особливостей.





світ, навіть – Всесвіт, далеке минуле і майбутнє, вільно переносить читача з одного місця в інше, з однієї історичної епохи в іншу. Дія може уповільнюватися (введенням пейзажів, побутових замальовок тощо) чи прискорюватися за бажанням автора.	миттєві переживання і враження, спогади про минуле, і мрії про майбутнє. Простір – лише злегка окреслений, пейзаж. Просторова характеристика може взагалі бути відсутня.	замкнені, обмежені (дія відбувається переважно в одному місці, протягом недовгого часу). На сцені важко відтворити широку просторову панораму чи показати дії, які відбуваються протягом довгого часу. Реальний час (на годиннику глядача) часто збігається з часом художнім (часом дії драми). Дія розвивається дуже динамічно: події швидко змінюють одна одну (адже час обмежений),
--	---	--

		відсутні пейзажі, побутові замальовки тощо.
Текст має переважно описово-оповідальну структуру, особливу роль відіграє система предметно-образних деталей. Пейзажі, опис побуту, зовнішності персонажів тощо.	Текст відрізняється підвищеною експресивністю (виразністю), особливу роль відіграють образні можливості мови, ритмічна і звукова організація.	Текст має переважно діалогічну структуру, у яку включені монологи героїв. Ремарки.
Коло персонажів може бути як вузьким, так і дуже широким. Оповідач чи розповідач. Оповідач присутній у будь-якому епічному творі, розповідач – ні. Розповідач – це персоніфікований оповідач, конкретна особистість, яка може бути спостерігачем, учасником подій, які відбуваються (Дервіль з „Гобсека” О. де Бальзака, Робінзон роману Д. Дефо тощо). Розповідачів	У центрі переважно одна особистість – ліричний герой (той, чиї почуття, думки знайшли вираження у творі). У більшості випадків – alter ego (друге „Я”) автора, його образ у творі, але не обов’язково (наприклад, так званий „герой-	Обмежене коло дійових осіб. Оповідач переважно відсутній.

може бути декілька (наприклад, у „Декамероні” Дж. Боккаччо їх десять). Розповідача не можна ототожнювати з автором твору: розповідач такий же вигаданий автором персонаж, як і інші, з тією лише різницею, що від його імені ведеться оповідь у творі. Автор може вводити розповідача для того, щоб створити ілюзію реальності подій, які відбуваються у творі, а також для того, щоб його вустами висловити своє ставлення до зображуваних подій та персонажів, не порушуючи при цьому „епічного закону” об’єктивності.	маска”). Оповідач переважно відсутній.	
Різний обсяг творів (можуть бути великі, середні та малі за обсягом). Епопеї, романи, повісті, оповідання тощо.	Переважно ліричні твори невеликі за обсягом (ліричний вірш).	Переважно драматичні твори невеликі за обсягом.
Для читання.	Для читання або виконання	Для постанови

	(спів, виразне читання, декламація).	вки на сцені.
Проза.	Віршована форма, поезія.	Може мати прозову і віршовану форму.

Використано матеріали сайтів

<http://lv.testportal.gov.ua:82/traneeLitv/HTML/rod.html>

<https://studfile.net/preview/8113968/page:4/>

Д/З:Конспект

Тема: “Священні книги людства. Веди.”

Перейти за посиланням:<https://www.youtube.com/watch?v=-6qWTi64WUU>

Прочитати статтю в підручнику.

Веди, або ведична література (санскр. веда – знання), - перші найдавніші пам’ятки індійської стародавньої літератури, створювані упродовж II-I тис. до н.е. Складаються з чотирьох книг, де зібрані віршовані релігійні гімни, молитви, замовляння від хвороб та ворогів, магічні заклинання, звернення до богів, мудреців, небесних світил. **Книги Вед**

Перша книга Вед – **“Ригведа”** – книга **гімнів** (від санскр. гімн);
друга - **“Самаведа”** – книга пісень, мелодій (саман – мелодія);
третя – **“Яджурведа”** – книга жертвоприношень, офірних віршів та висловлювань (яджус – жертва);
четверта – **“Атхарваведа”** – книга заклинань жерців (атхарван – заклинання)

Ведичні тексти – перші спроби формувати філософські погляди на світ і місце людини в ньому, у них відбиваються уявлення давніх індійців про навколишнє середовище, космос, етичні цінності і мораль. Вони містять духовні знання, норми права, релігійні ритуали, що регулюють щоденне життя людини (народження, шлюб, смерть тощо). Цивілізація Давньої Індії ґрунтувалася на Ведах, і тому її називають ще ведичною цивілізацією.

Міфологія, філософія і мораль Вед знайшли своє втілення у яскравих художніх образах, багатій поетичній мові. Тому Веди вважаються не тільки пам’яткою релігійної культури, але й літератури. До їх складу входять твори різних жанрів: міфи, гімни, фольклорні пісні, легенди, притчі, історичні хроніки, героїчні епоси, філософські коментарі, які були створені на так званій «мові батьків» – давньому санскриті, що відрізняється жвавістю і багатством граматичних форм. Тексти Вед написані в основному віршами, найбільш розроблений жанр – гімн.

Спільне між священними книгами.

Спільність між цими священними книгами спостерігається вже в самих назвах, оскільки кожна з них пов’язана із знанням:

Веди – “знання”, Біблія – “книги”, Коран -“зібрання, читання”.

Друга спільна риса – джерела книг: це усна народна творчість та міфологія.

І нарешті, основне: і Веди, і Біблія, і Коран відображають столітній моральний досвід різних народів, фіксують ті етичні закони, що не втратили своєї значущості в наш час.

(на малюнку Брахма і Ісус Христос)

Д/З:Прочитати підручник с 7 - 12

23.09.2022 Тема уроку” Біблія як основа двох релігій – юдейської і християнської. Зв’язок Біблії з історією і міфологією. Структура Біблії, її складники.Старий Заповіт (Створення світу. Каїн і Авель. 10 заповідей). Ключові ідеї та образи Старого Заповіту.”

Завдання:перейти за посиланням:<https://www.youtube.com/watch?v=Gjm1OJGDEhw>

Прочитати легенду про Каїна і Авеля

перейти за посиланням<https://www.youtube.com/watch?v=7SkwmPJP7nM>

перейти за посиланням та виконати завдання слайд 13,14,15,16,18

Відповіді надіслати на пошту чи вайбер

 Презентація Біблія.pptx

Д/З: Прочитати підручник тема Біблія.

8. Як називалися найдавніші літературні твори, у яких людина намагалася пояснити світ навколо себе?

9. Встановіть відповідність:

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| А) мистецтво слова; | 1) живопис; |
| Б) мистецтво пензля; | 2) музика; |
| В) мистецтво звуку; | 3) література; |
| Г) мистецтво акторської гри; | 4) хореографія; |
| Д) мистецтво танцю; | 5) театр. |

Рівень 3

10. Що являє собою Біблія?

11. Які уявлення давніх людей про світ та моральні норми відображені у Біблії?

Рівень 4

12. Напишіть міні-твір за вибором на тему:

1. «Священні книги народів світу як пам'ятки світової культури»
2. «Головні цінності культури»
3. «Значення Біблії, Від, Корану в житті громадянина 21 століття»

04.10.2022р. Тема: "Поняття про античність, її хронологічні межі. Основні етапи, роди і жанри античної літератури. "

Завдання: Перейти за посиланням: <https://www.youtube.com/watch?v=RHKliUWiUoY>;

перейти за посиланням: <https://mutyn.krolevce-osvita.gov.ua/news/12-53-22-25-10-2021/>

Д/З: чит. с. 27-36, прочит. 3 міфи троянського циклу. Записати 10 фразеологізмів

міфологічного походження Міфи троянського циклу. Облога Трої. Смерть Ахілла.

Троянський кінь. Відображення історичних подій у міфах троянського циклу. Ключові образи циклу, їхній гуманістичний зміст. Міфологічні символи та пояснити їх значення.

07.10.2022р. Тема: "Міфи троянського циклу. Облога Трої. Смерть Ахілла. Троянський кінь.

Відображення історичних подій у міфах троянського циклу. Ключові образи циклу, їхній гуманістичний зміст. Міфологічні символи "

Завдання: Перейти за посиланням:

<https://docs.google.com/presentation/d/18jpc7JfXaBratuSBWPMOV9YQjhLclVdo/edit?usp=sharing&oid=117607448701640357434&rtpof=true&sd=true>

- перейти за посиланням: <https://www.youtube.com/watch?v=LLRnZLGjs>
- Д/З: чит. с 32-36. Прочитати міф троянського циклу (за вибором)

11.10.2022р. Тема: "Гомер та його значення в історії розвитку європейських літератур. «Іліада» (огляд). Міфологічна основа гомерівського епосу. "

Завдання: Перейти за посиланням: <https://www.youtube.com/watch?v=0PdJe7OzRks>

Д/З: чит.с.37-56

Виконати тести та надіслати відповідь

Запитання 1

Дайте визначення поняття **міф**

- а) Оповідь, що пояснює походження певних елементів світобудови чи світу
- б) Це античні, біблійні й інші перекази, сказання про створення світу і людини, розповіді про діяння древніх, про грецьких і римських богів і героїв.
- в) У перекладі з грецької мови означає **слово, звістка, чутка, розповідь**.

Запитання 2

Хто з богів Олімпу був наймогутніший?

- а) Посейдон б) Гефест в) Зевс

Запитання 3

Оберіть варіанти відповідей, які визначають види міфів

- а) Про казкових героїв б) Про створення та будову світу
- в) Про виникнення явищ природи та суспільства г) Про богів
- д) Про подвиги героїв е) Про загибель цивілізації, кінець світу

Запитання 4

Визначіть ознаки міфу із запропонованих варіантів

- а) Відображає колективні уявлення про світ
- б) Пояснює світ в) Реальні події, явища природи, перетворені людською фантазією
- г) Розважає та повчає д) У давнину їм вірили
- е) Зображує боротьбу добра і зла, де завжди перемагає добро

Запитання 5

Міфологія - це...

- а) Наука про давніх героїв б) Сукупність міфів
- в) Збірник оповідань про героїв г) Наука, яка вивчає міфи

Запитання 6

Гора, яку давні греки вважали місцем перебування богів

- а) Олімп б) Парнас в) Кавказ

Запитання 7

Розповідь, у якій давні люди пояснювали свої уявлення про світ і його явища, - це:

- а) Казка б) Міф в) Легенда г) Байка

Запитання 8

Назвіть, чим міф відрізняється від казки:

- а) створювався для знання світу б) має повчальне значення. в) розважальне значення.
- г) фінал завжди позитивний д) давні люди вірили, що усе розказане правда
- е) головні герої - люди, або звірі е) головні герої - боги, герої, незвичайні люди

Запитання 9

Яку іще назву мало місто Троя?

- а) Фіви б) Афіни в) Іліон г) Кіпр

Запитання 10

Чому почалася Троянська війна?

- а) Через сварку богині Еріди із Зевсом б) Через те, що Парис викрав Єлену Прекрасну, дружину царя Менелая
- в) Через сварку Афродіти з Афіною
- г) Через те, що троянський цар Пріам був поганим правителем

Запитання 11

Яку вразливу частину тіла мав Ахілл?

- а) Плече б) Вуха в) П'яту г) Долоню

Запитання 12

Як греки заволоділи Троєю?

- а) За допомогою дерев'яного коня б) Троянці подарували їм місто
- в) Одісей взяв Трою штурмом г) Цар Трої здався в полон

14.10.2022р. Тема: "«Двобій Ахілла і Гектора» (пісня 22, вірші 140- 410), «Пріам у Ахілла» (пісня 24, вірші 470-670). Образи Ахілла і Гектора. Гуманістичний зміст «Іліади». Катарсис."

Завдання: Перейти за посиланнями <https://www.youtube.com/watch?v=XIpGCX7WVBI>,
<https://www.youtube.com/watch?v=c8hYN20D3Ns>

Переглянути презентацію за посиланням:

<https://docs.google.com/presentation/d/1Y-xIcdOC0L020BC62m6K-FqTbL6kN8/edit?usp=sharing&ouid=117607448701640357434&rtpof=true&sd=true>

Д/З: чит. с.44-56

18.10.2022р. Тема: "Особливості розвитку і види лірики в Давній Греції.

Тіртеї (VII ст. до н.е.). Ідея захисту рідної країни в елегії «Добре вмирати тому...». Античний ідеал героя. Авторська позиція.

ТЛ. Елегія, ода."

Завдання: Перейти за

посиланням: https://docs.google.com/presentation/d/1FXBIXL6Zzz_zIWkuRx5VoXKvIvFH_IY7/edit?usp=sharing&ouid=117607448701640357434&rtpof=true&sd=true

робота з підручником с.57-60, зробити конспект.

Д/З: Дати письмову відповідь на питання: якій версії громадянства Тіртея ви віддали б перевагу - афінській чи спартанській? Чому? Обґрунтуйте.

21.10.2022р. Тема: "

Сапфо (VII-VI ст. до н.е.). «До Афродіти» («Барвношатна владарка Афродіто...»).

Звернення у вірші до Афродіти – богині кохання. Образ ліричної героїні, глибина її почуттів і переживань.

Завдання: Перейти за посиланням: https://www.youtube.com/watch?v=dCoNi_NRNCQ&t=16s

Д/З: чит. с.60-62

25.10.2022р. Тема: "Давньогрецький театр, його характерні особливості, роль в античному суспільстві. Основні жанри давньогрецької драми – трагедія і комедія"

Завдання: Перейти за посиланням: .

https://docs.google.com/presentation/d/1g6B6C3RAjD08SS_z8xTh-cN5gWEy0fr7/edit?usp=sharing&ouid=117607448701640357434&rtpof=true&sd=true

Робота з підручником с.63-67

Д/З: чит. с 63-67

28.10.2022р. Тема: "Есхіл (бл. 525-бл. 456 рр. до н. е.). Значення творчості Есхіла для розвитку європейської драми і театру. Утілення міфу про Прометея у трагедії «Прометей закутий»."

Завдання: чит. с 66-68, перейти за

посиланням: <https://www.youtube.com/watch?v=TIWU4sZFAI>

Д/З: с 66-71, "Прометей закутий"

01.11.2022р. Тема: "«Золота доба» давньоримської літератури.

Публій Вергілій Марон (70-19 рр. до н. е.). «Енеїда» "

завдання: перейти за посиланням: <https://www.youtube.com/watch?v=15fmwNG5PYk>

робота з підручником с.72-80, зробити конспект

Д/З: с 72-80 Чит. "Енеїду"

08.11.2022р. Тема: "Квінт Горацій Флакк (65-8 рр. до н. е.). Тема мистецтва і призначення митця у творі «До Мельпомени» "

Завдання: Перейти за посиланням: <https://www.youtube.com/watch?v=b04E6mOFS3Q>

Виконати тести та надіслати відповіді

1. Римська література виникла

А) III ст. до н.е.

Б) I ст. до н.е.

В) V ст. н.е.

2. Особливістю римської літератури стало те, що...

А) вона розвинулась без будь-яких впливів з боку раніше створених культур

Б) вона скористалась здобутками давньогрецької культури

В) вона була самобутньою і неповторною, виключаючи подібність з іншими набутками

3. Головним героєм поеми Вергілія «Енеїда» є:

а) грецький бог Еней б) грецький герой Еней в) троянський герой Еней.

4. Які твори лягли в основу поеми «Енеїда»?

А) Міфи троянського циклу Б) «Метаморфози» В) «Іліада» та «Одісея» Г) народні легенди

5. "Енеїда" складається із:

А) 10 книг Б) 11 книг В) 12 книг

6. Заповіт Вергілія:

А) поховати його в Мантуї Б) все майно передати Октавіану Августу В) спалити рукопис "Енеїди"

7. Вергілій уславлював:

А) велич Греції та її вождів; Б) велич Афін та їх вождів; В) велич Риму та його вождів

8. "Золотою добою" давньоримської літератури вважають:

А) творчість Есхіла, Софокла, Евріпіда; Б) творчість Вергілія, Горація, Овідія

В) творчість Есхіла, Вергілія, Езопа

9. Для українців античне ім'я Еней має особливе значення. Тільки-но почувши його, чи не кожний згадує: «Еней був парубок моторний і хлопець хоть куди козак». Ці слова належать... :

А) Івану Силі; Б) Івану Котляревському В) Івану Франку

10. Рядками «Зброю співаю і мужа, що перший з надмор'їв троянських,

Долею гнаний нещадно, на берег ступив італійський» розпочинається твір:

А) "Одісея" Б) "Іліада" В) "Енеїда" Г) "Прометей закутий"

11. На бойовому щиті Енея зображено звіра:

А) лева Б) корову В) вовчицю

12. Хто намагається знищити флот Енея, а хто рятує?

А) Юнона насилає бурю, а Марс рятує; Б) Венера насилає бурю, а Нептун рятує;
В) Юнона насилає бурю, а Нептун рятує.

13. Трагічна зустріч Енея з Дідоною відбулася у :

А)Римі; Б)Трої; В)Карфагені.

14. Обладунки Енею зробив бог- коваль:

А)Вулкан; Б)Гермес; В)Гефест

15. З ким одружився Еней на італійській землі?

А)З Лавінією; Б)З Сивіллою; В)З Дідоною; Г)з Кассандрою.

16. Навіщо Еней спускався у царство мертвих?

А) Для зустрічі з богом Плутоном;

Б)щоб дізнатись у батька про своє майбутнє;

В)щоб дізнатись, чи жива дружина;

Г)щоб зустрітись з Гектором.

17. Що сталося з Дідоною після того, як Еней залишив Карфаген?

А)кинулась у вогнище і вбила себе мечем; Б)закохалася в іншого;

В)дала слово більше ніколи не виходити заміж; Г)вийшла заміж за царя Сицилії.

18. Ім'я рутульського царя, з яким Еней вступив у двобій і переміг його.

А)Анхіс; Б)Евріал; В)Турн; Г)Ромул

19. Що стало основою для створення "Енеїди"? (2 відповіді)

А)міфи троянського циклу; Б)"Одісея"; В)"Іліада"; Г)історичні хроніки.

20. Які твори лягли в основу поеми «Енеїда»?

А)Міфи троянського циклу; Б)«Метаморфози»; В)«Іліада» та «Одісея»; Г)народні легенди.

21. Героями «Енеїди» Вергілія є:

А)Геракл, Зевс, Гера, Авгіт; Б)Прометей, Гермес, Зевс, Океан;

В)Евріал, Турн, Дідона, Еней Г)Паріс, Гектор, Ахілл, Агамемнон.

22. Визначте ключовий епізод, зображений на ілюстрації:

А)Еней зі старим батьком Анхізом на плечах, дружиною та сином покидають палаюче місто;

Б)Еней виносить із полум'я свого друга; В)Батько Анхіз рятує Енея; Г)Двобій Енея і Турна

23. Вкажіть найвідоміші твори Вергілія:

А)"Буколіки"; Б)"Іліада"; В)"Одісея"; Г)"Енеїда". Д)"Георгіки".

24. Виберіть твердження, що стосується історії написання "Енеїди":

А)"Енеїду" Вергілій написав "на замовлення" Октавіані Августа, щоб прославити його одноосібне право на римський трон;

Б) "Енеїду" Вергілій написав, коли йому приснився віщий сон;

В)"Енеїду" Вергілій написав, щоб прославити грецьку культуру;

Г)"Енеїду" Вергілій написав за порадою Мецената.

25. Звідки починає свій шлях Еней?:

А)зі Спарти; Б)з Афін; В)з Риму; Г)з Трої.

26. З якою метою Еней покидає Трою і вирушає у мандри?:

А)щоб знайти свою дружину; Б)у пошуках скарбів; В)щоб досліджувати невідомі землі;

Г)щоб заснувати нову могутню державу.

Д/З: с.81-83, виконати тести.

15.11-18.11.2022р. Тема:"**Контрольна робота №2 (твір «Прометей як «вічний» образ світової культури» або «Тема кохання в античній літературі»).**

Завдання: написати твір на одну з тем.

Д/З:працювати над твором

21.11.2022р. Тема:"Середньовіччя як доба, її хронологічні межі й специфічні ознаки в історії європейських і східних культур. "

Завдання:підручник: опрацювати ст. 91-98;

- в зошиті написати конспект

Д/З: підручник с 91-98

29.11.22. Тема уроку: "Основні теми і мотиви лірики Лі Бо. Своєрідність пейзажів митця, утілення в них краси природи і духовного життя".

Завдання:

- Опрацюйте матеріали за покликанням <https://www.youtube.com/watch?v=aZEAxyCpa5U>

- або ст. 99-103 підручника

Д/З: с 99-103

06.12.2022р. Тема;"**Омар Хаям (бл.1048-після 1122). Рубаї.** Лаконізм і місткість жанру рубаї.

Основні теми й мотиви творчості Омара Хаяма"

Завдання:.Перейти за посиланням:<https://www.youtube.com/watch?v=BkWqlsjGujs>

Д/З:підручник с 106-109, виконати тести та надіслати відповіді.

Тести.

1.Персько-таджицьку культуру епохи середньовіччя називають:

А)мусульманським Відродженням Б)античним Відродженням В)перським Відродженням

2.Персько-таджицькі лирики писали мовою:

А)арабською Б)перською В)фарсі

3.Найчастіше персько-таджицькі поети у ліриці згадують:

- А)Біблію Б)Веди В)Коран

4.Рубаями називається:

- А)отиривірш Б)двовірш В)невелика поема

5.У вірші Омара Хаяма

Я тільки й знаю, що знання шукаю,

В найглибші таємниці проникаю.

Я думаю вже сімдесят два роки -

І бачу, що нічого я не знаю.

стверджується думка, що :

- А)ліричний герой - людина неосвічена Б)світ - безмежний, його неможливо пізнати

В)у 72 роки людина забуває те, що знала раніше

6.Омар Хаям:

- А)видатний математик Б)геніальний поет В)розробив найточніший календар

Г)відкрив обсерваторію

7.Основні мотиви поезії Омара Хаяма:

- А)добро і зло Б)життя і смерть В)справедливість і кривда

Г)пошуки свого місця в житті і сенсу буття Д)швидкоплинність часу

8.Почесні звання, якими нагородили Хаяма земляки:

- А)"Учений муж доби" Б)"Цар філософів Сходу і Заходу" В)"Доказ істини" Г)"Принц Парадоксів"

9.Укажи, який жанр поезії представлено в поданому творі:

Хай кожна мить, що в вічність промайне,

Тебе вщасливлює, бо головне,

Що нам дається тут, - життя: пильнуй же!

Як ти захочеш, так воно й мине

- А)бейт Б)рубаї В)хоку

10.Твори Омара Хаяма нині недостатньо відомі читачам у світі через складну мову

- А)Так Б)Ні

11. Учені точно підраховали, скільки віршів написав Омар Хайям

А) Так Б) Ні

12. Омар Хайям - геній такого ж масштабу як Леонардо да Вінчі

А) Так Б) Ні

13.12.2022р. Тема: "«Пісня про Роланда» (Х ст.). Історична основа твору й поетичне переосмислення в ньому реальних подій. Патріотичні ідеї. Образна система (Роланд, Генелон, Карл та ін.). "

Завдання: Перейти за посиланням: https://www.youtube.com/watch?v=KJeHhy_ddM8

та <https://dovidka.biz.ua/pisnya-pro-rolanda-istorichna-osnova/>

Д/З: с.110-133, чит. "Пісня про Роланда"

16.12.2022р. Тема: "Аліг'єрі Данте (1265-1321) – ключова постать італійського Середньовіччя і переходу до Відродження. Загальна характеристика його творчості. Утілення в сонеті 11 («В своїх очах вона несе кохання...») краси високого почуття кохання."

Завдання: Перейти за посиланням: <https://citaem.blogspot.com/p/blog-page.html> (урок 11.12. Тема: "Данте Аліг'єрі. Сонет 11, відео експресурок)

Д/З: с.134-139, сонет 11 напам'ять. Підготуватися до контрольної роботи по темі "Середньовіччя"

20.12.2022р. Тема: "Контрольна робота №3. Середньовіччя"

Завдання: Початковий рівень

(за кожен правильну відповідь нараховується 0,5 бала)

1. Укажіть хронологічні рамки Середньовіччя на Заході.

а) IV—V ст.; б) V—XIV ст в) XIV—XVI ст.; г) XVI—XVII ст.

2. Укажіть, яку національну літературу представляє Омар Хайям.

а) Турецьку; б) перську; в) індійську; г) азербайджанську.

3. Укажіть, яка подія лягла в основу сюжету «Пісні про Роланда».

а) Заснування імперії Карла Великого; б) битва під Сарагосою;
в) перший хрестовий похід; г) битва в Ронсевальській ущелині.

4. Укажіть батьківщину сонета.

а) Англія; б) Італія; в) Німеччина; г) Франція.

Середній рівень

(за кожен правильну відповідь нараховується 1 бал)

5. Назвіть чинники, під впливом яких сформувалася культура та література європейського Середньовіччя.

6. Напишіть, як називають ліричний вірш, що складається з чотирнадцяти рядків п'ятистопного або шестистопного ямба: двох чотиривіршів і двох тривіршів.

7. Назвіть літературні жанри, поширені в середні віки на Сході та Заході.

Достатній рівень

(за кожную правильну відповідь нараховується 2 бали)

8. Визначте тему рубаї Омара Хайяма.

З тобою нарізно я знову затужив.

Усюди буду я з тобою, поки жив.

Пішов — і тисяча сердець без тебе тужить,

Прийшов — і тисячу нових заповонив.

(Переклад В. Мисика)

9. Назвіть головні ознаки середньовічного героїчного епосу.

10. Напишіть невеликий твір-роздум на одну з запропонованих тем.

а) Творчість Лі Бо, Ду Фу та Омара Хайяма — вершини світової лірики.

б) Лицарський кодекс честі (за «Піснею про Роланда»).

Контрольну роботу надіслати до 22.12.2022р.

Д/З: Підготувати повідомлення на тему: "Епоха Відродження (Ренесансу) в Європі."

24.01.2023р. Тема: "Епоха Відродження (Ренесансу) в Європі. Гуманізм. Культ античності. Характерні риси ренесансної культури і літератури."

Завдання: перейти за посиланням та переглянути

<https://www.youtube.com/watch?v=q42pZxtlZGc>

Д/З: с.140-146

27.01.2023р. Тема: "Франческо Петрарка (1304–1374). Сонети № 61, 132. Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Образ ліричного героя та героїні."

Завдання: Перейти за посиланням: <https://www.youtube.com/watch?v=7FOPBQqbK4>

Опрацювати с.146-150

Д/З: чит. с. 146-150, вивчити сонет 61 напам'ять на с.149

31.01.2023р. Тема:”Утілення гуманістичних ідеалів у поезії митця. Структура сонетів Ф. Петрарки.”

Завдання: перейти за посиланням:

https://docs.google.com/presentation/d/1ymj_m1fIYW32R_I9fQP1dQmXbP6dBKWj/edit?usp=s haring&oid=117607448701640357434&rtpof=true&sd=true

ДД/З: с.140-150. Підготуватись до тестів по Петрарці. Сонет 61 напам'ять с. 149

03.02.2023р. Тема:”Виняткова роль Вільяма Шекспіра (1564–1616) в розвитку англійської національної літератури і світового мистецтва. Сонети № 66, 116, 130.”

Завдання: перейти за посиланням: <https://www.youtube.com/watch?v=dAiuDAfGLM4> та <https://www.youtube.com/watch?v=00zSmif0VPU>.

Д/З: с 151-154

10.02.2023р. Тема:”Трагедія «Ромео і Джульєтта». Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів”

Завдання:Виконати тести

. Тести по творчості Петрарки.

1.Місце народження Ф.Петрарки

а)Арецо б)Рим в)Падуя г)Неаполь

2. Ім'я коханої Петрарки, що її він оспівав у своїх віршах

а)Лаура б)Беатріче в)Джоанна г)Франческа

3. Книга сонетів Ф.Петрарки

а)"Книга пісень" б)"Книга віршів" в)"Книга балад" г)"Книга поем"

4. Освітні заклади, в яких Петрарка навчався

а)Університети Монпельє і Болоньї б)Домашнє навчання
в)Королівський коледж в Парижі г)Києво-Могилянська академія

5. Що називають класичним сонетом?

а)14-рядковий вірш, який складається з двох катренів і двох терцетів
б)14-рядковий вірш, який складається з трьох катренів та одного терцету
в)14-рядковий вірш, який складається з одного катрену і трьох терцетів
г)14-рядковий вірш, який складається з чотирьох терцетів

6. У чому полягає антитеза в сонеті 132?

а)Кохання - це добро і кохання - це зло б)Муки - насолода

в)Життя – смерть

г)Вогонь - стужа

7. Визначте епітет

а)Бідкатись негоже

б)Муки солодкі

в)Палаю в стужу

г)Неначе в просторінь... в човні... рушив без керма

8. Вкажіть схему римування в третій строфі сонету 132

а)cdb

б)cde

в)dcd

г)cde

9. Гуманізм - це...

а)... стиль і напрям у літературі та мистецтві, які ставили метою правдиве відтворення дійсності в її типових рисах;

б)... європейський інтелектуальний рух, що є одним з визначальних компонентів Ренесансу як історичної й культурної епохи, основною ідеєю якого було поліпшення людської природи через вивчення античної літератури.;

в)... філософське вчення, за яким людина є центром Всесвіту і метою всіх подій, які в ньому відбуваються, що вона створена Богом «за своїм образом і подобою».

г)... напрям в європейському мистецтві, який уперше заявив про себе в культурі XVI-го ст.

10. Зв'язки сонету 61 з іншими текстами

а)Гомер "Іліада"

б)Тіртеї "Добре вмирати тому..."

в)Сапфо "Барвношатна владарко, Афродіто" г)Есхіл "Прометей закутий"

Перейти за посиланням: <https://www.youtube.com/watch?v=JBH-ix5Y02I>

Д/З: чит. с. 154-176. Прочитати драму "Ромео і Джульєтта"

Виконані тести надіслати.

22.02.2023р. Тема: "Мігель де Сервантес Сааведра (1547–1616). «Дон Кіхот» I частина (огляд, 2-3 розділи за вибором учителя). Історія створення роману, його зв'язок із лицарськими романами, пародійний характер. "

Перейти за посиланням: <https://www.youtube.com/watch?v=tGhhiz1NFtY>

Народився 29 вересня 1547 р. в місті Алькала-де-Енарес в родині збіднілого ідальго (дворянина). Батько мій був лікарем, але не мав роботи. Наша сім'я часто переїжджала з міста у місто, але батьки завжди дбали про те, щоб усі діти у нашій сім'ї (а нас було семеро) здобули освіту.

♦ Навчався у Вальядоліді, а потім вступив на службу до кардинала Аквавіви у Мадрид. Коли кардинал поїхав до Італії, я супроводжував його. П'ять років я провів у Римі, вивчаючи італійську мову, ознайомлюючись з культурою італійського Відродження.

◇ 1571 року я вступив до лав іспанської армії і брав участь у знаменитій морській битві з турецьким флотом під Лепанто. На батьківщину я вирішив повернутися після важкого поранення в груди та ліву руку, яка назавжди залишилася нерухомою.

Це були дуже нелегкі часи для мене та мого брата Родріго.

У 1575 році на галері «Сонце» ми відпливли до Іспанії, але були захоплені у полон алжирським правителем Гасан-пашею. Рекомендаційні листи, що знайшли при нас, увели в оману піратів: вони подумали, що мають справу з членами багатой та знатної сім'ї, отже, почали вимагати великий викуп. Нашій родині було не просто зібрати потрібну суму. Коли надійшла перша частина грошей, я наполіг на тому, щоб першим визволили мого брата. Згодом був викуплений і я. А допомогли мені пережити ці 5 років у полоні мій брат, віра у визволення та сила духу.

Повернувшись до Іспанії, він ледве знайшов роботу збирача податків. Не маючи досвіду такої роботи та будучи від природи людиною доброю та наївною, він ускочив у халепу: його звинуватили в казнокрадстві. Це було неправдою, але все ж він опинився у в'язниці.

Звичайно, я був страшенно засмучений. Але моє буденне життя, сповнене клопотів та принизливої бідності, теж не приваблювало мене. А одного разу у в'язниці мені примарився образ кумедного довготелесого вершника на ледве живій шкапі. Так з'явився задум роману «Премудрий Дон Кіхот з Ламанчі». У в'язниці я і працював над цим твором. Нарешті я міг трохи відпочити та присвятити свій час улюбленій справі.

Цікаві факти з життя письменника та його знаменитої книги

- У 2002 році, підбиваючи підсумки минулого тисячоліття, Нобелівський комітет зібрав авторитетне журі, до складу якого увійшли 100 відомих письменників з 54 країн світу. Їх попросили визначати найкращий твір світової літератури. «Книгою усіх часів і народів» був названий «Дон Кіхот» Сервантеса.
- Сучасні дослідники припускають, що прототип Дон Кіхота існував насправді: це був родич дружини Сервантеса Алонсо Кіхада, житель Еківіаса, про якого було відомо, що він був великим прихильником рицарських романів і з часом став августинським монахом.
- Розповідають таку історію: одного разу іспанський король Філіпп III побачив з балкона палацу студента, що читав на ходу книгу та голосно сміявся; король вирішив, що студент або з'їхав з глузду, або читає «Дон Кіхота». Слуги з'ясували це і переконались, що студент і справді читав роман Сервантеса.
- В Іспанії існує будинок-музей Дульсінеї, розташований у містечку Тобосо під Мадридом. Створюючи його, місцева влада віддячила Сервантесу, який, сам того не знаючи, врятував їх місто від безжального артилерійського обстрілу. Відбулося це на початку XIX ст., коли наполеонівська армія опинилася на території Іспанії. Військо французького генерала Дюрона підійшло до Тобосо і підготувалося до штурму. Артилеристи зарядили пушки, однак команда «вогонь» так і не прозвучала. Коли генералу Дюпону доповіли, що перед ним те саме Тобосо, де жила кохана Дон Кіхота, він відмовився від обстрілу, не побажавши увійти в історію як воєначальник, що зруйнував рідне місто великої літературної героїні.

Історія створення роману

Робота над романом «Премудрий ідальго Дон Кіхот з Ламанчі» розпочалася ще під час перебування Сервантеса у в'язниці. Перший том роману вийшов друком у 1605 році. Він мав величезний успіх, про що свідчить шість (!) видань книги лише за один рік. Щоправда, це не полегшило життя автора книги: до кінця свого життя він так і не звільнився від бідності.

♦ Історія створення роману

Роман був опублікований в двох томах.

Перший вийшов в 1605 році. За рік до смерті Сервантес написав другу частину роману про Дон Кіхота- в 1615 році. Роман замислювався як пародія на лицарські романи. Згодом переведений на всі європейські мови, цей роман понині є однією з найпопулярніших книг, а у 2002 році визнаний кращим романом у світовій літературі.

Стимулом до створення книги послужив роман «Інтерлюдії романсів», що висміює фермера, який зійшов з розуму після прочитання безлічі лицарських романів. Бідний фермер кинув свою дружину і став поневірятися по білому світу — що, в свою чергу, зробив і герой роману Сервантеса (за винятком того, що Дон Кіхот не був одружений).

Цей сюжет був з підтекстом: точно так само вчинив і Лопе де Вега, після написання своїх численних автобіографічних любовних творів покинув сім'ю і відправився у флот Непереможної Армади. Відомий інтерес Сервантеса до балад. І причини для глузування над літературним конкурентом у нього явно були: п'єси Лопе де Вега були популярніші творів самого Сервантеса. Вивести під маскою літературного персонажа свого ворога і вдосталь насміятися над ним — прийом відомий. Одним з аргументів на користь цієї гіпотези є те, що Дон Кіхот, хоч і видається затятим шанувальником рицарських романів, в першій редакції розповідав про свої любовні пригоди.

КОМПОЗИЦІЯ ТВОРУ: Роман складається з двох частин

Перша «Хитромудрий ідальго Дон Кіхот з Ламанчі», опублікована в 1605 році;

і друга «Друга частина геніального лицаря Дон Кіхот з Ламанчі», опублікована в 1615, щоб відновити добре ім'я письменника. Справа в тому, що в 1614 році була опублікована друга частина Дон Кіхота, написана якимсь Авельянедой (це був псевдонім самозванця).

Його справжня особистість досі не встановлена). Роман Авельянеди носив пародійний характер і різкі випадати проти Сервантеса.

У другій, цієї частини, Сервантес дає Авельянеда відсіч.

На початку другої частини Сервантес в «Присвяті графу Лемоскому» згадує про підробленого Дон Кіхота. Також він наприкінці роману назвав Авельянеди «брехливим торседільясским писакою» і писав, що Авельянеда «не має права перетягувати його кістки (тобто, кістки Дон Кіхота) в Стару Кастилію» (наприкінці підробленого «Дон Кіхота» обіцялося розповісти про пригоди Дон Кіхота і Санчо Панси в Старій Кастилії).

Цікаво!

- «Дон Кіхот» за кількістю мов, якими він був перекладений, поступається лише Біблії.
- Роман був задуманий як пародія на середньовічні рицарські романи.
- У творі 660 персонажів.
- У центрі роману — подорож ідальго Дон Кіхота разом зі зброєносцем Санчо Пансою Іспанією XVI століття з метою захисту всіх бідних та знедолених.

Словникова робота

Роман — це великий за обсягом епічний твір, в якому широко охоплені життєві події, глибоко розкривається історія формування характерів багатьох персонажів.

Читання першого розділу роману (I частини)



Узагальнення та систематизація вивченого

«Хитромудрий ідальго Дон Кіхот з Ламанчі» — роман іспанського письменника Мігеля де Сервантеса Сааведри про пригоди однойменного героя.



Д/З: чит. с 181-238.

01.03.2023р. Тема: **“Дон Кіхот і Санчо Панса – парні образи, у яких утілено високу мрію і прагматизм. «Донкіхотство».**

Завдання: Перейти за посиланням: <https://www.youtube.com/watch?v=hSuB7bDyjNE>

Д/З: Написати есе **“Чи потрібні “донкіхоти” в наш час.”**

10.03.2023р Тема: "Контрольна робота №4 (твір «Почуття, що сильніше за смерть» (за трагедією В.Шекспіра «Ромео і Джульєтта»), або «Благородний лицар Дон Кіхот – герой і дивак» (за романом Сервантеса «Дон Кіхот»)).

Завдання: Виконати тести

1. Роман Сервантеса "Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі" — це:

*а)фантастична повість; б)возвеличення лицарських подвигів;
в)віддзеркалення іспанського життя; г)сатира на лицарські романи.*

2. Перш ніж відправитися в мандри, Дон Кіхот ...

а)вибрав коневі благородне ім'я; б)обрав даму серця; в)висвятився на лицаря; г)прочитав молитви

3. Хто "приладив на голові свого латаного шолома, настромив на руку щит, схопив списа і виїхав задвірками в чисте поле"?

а)Санчо Панса; б)Дон Кіхот; в)невідомий чоловік; г)Місяць-Біл.

4. Бій з вітряками символізує...

а)людську глухість і наївність; б)безплідну боротьбу з уявними перепонами;

в)людську глупоту; г)рицарську доблесть і честь.

5. Дон Кіхот надавав своєму джурі поради, коли той збирався...

*а)залишити свого пана; б)обійняти посаду губернатора;
в)обійняти посаду віце-губернатора; г)повернутися додому.*

6. Санчо Панса назвав Дон Кіхота лицарем ...

*а)оптимістичного образу; б)смішного образу; в)дивного образу;
г)сумного образу.*

7.Ридван – це...

а)саквояж; б)широкий віз для перевезення вантажу;

в) двоколісна коляска для далеких прогулянок; г) велика карета для далеких подорожей.

8. Дон Кіхот вважав, що звільняє силоміць ув'язнених ...

а) графинь; б) дам; в) княгинь; г) принцес.

9. До кого Дон Кіхот промовив: «...рятуй свого рицаря, що ... на таку жахливу наражається небезпечність!»?

*а) Дульсінеї; б) Санчо Панси; в) Росинанта;
г) Місяця-Білозора.*

10. Хто переміг Дон Кіхота?

*а) лицар Місяця-Білозора; б) лицар свічадо; в) лицар Сумного образу;
г) невідомий лицар.*

11. Які ідеї сповідував Сервантес у своєму романі?

*а) гуманістичні; б) реалістичні; в) фантастичні;
г) оптимістичні;*

12. Образ Дон Кіхота відноситься до галереї ...

а) маленьких людей; б) смішних образів; в) героїв-лицарів; г) вічних образів;

Написати твір на одну з вищеназваних тем.

Д/З: Надіслати тести. Дописати твір.