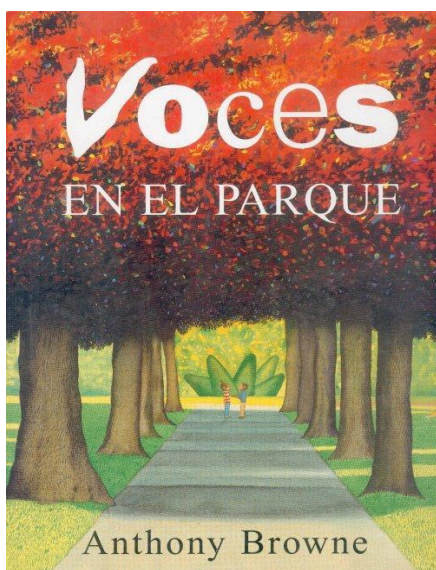


Browne, Anthony *Voces en el parque*. México: Fondo de Cultura Económica, 2000

A partir de ocho años. También para adolescentes.



(No confundir con la variante de mismo autor: Browne, Anthony *Un paseo por el parque*. Everest, 1981 , ni la traducción catalana *Una passejada pel parc* Kalandraka, 2013)

Resumen:

Libro ilustrado que nos presenta una misma historia bajo puntos de vista distintos o voces. Las ilustraciones presentan animales personificados, en unos paisajes oníricos y llenos de alegorías.

Los álbumes se han visto sólo como libros para niños. Cuando se ofrecen a los adolescentes con la intención de que descubran una lectura más profunda, son muchos los alumnos, poco aficionados a la lectura literaria, los que descubren nuevas posibilidades en la lectura de imagen. Por eso parte de estos ejercicios se proponen para adolescentes.

Al final de la ficha podemos ver un análisis exhaustivo en (A). También ver y oír el video (B).

Propuestas de lectura

Propuesta 1

Queremos conseguir una lectura creativa, personal y social, atendiendo tanto a la comprensión como a la dimensión emocional.

1. Lectura previa del libro.
2. Breve opinión personal escrita de los lectores, considerando algunos puntos que les afectan, o les han impresionado.
3. Diálogo y comentario sobre algunos de los puntos seleccionados. Valorar y facilitar la expresión oral y los intercambios.
4. Después, ver los cambios que nos ha sugerido el diálogo y pensar como hemos modificado la primera opinión. Tomar conciencia del cambio.

Propuesta 2

¿Quién es quien?

Objetivo

Somos diferentes. Identificar las características de los personajes: físicas, formas de ser, aspectos que nos gustan y que no nos gustan.

Metodología

A las primeras edades les cuesta nombrar características que no sean físicas, por eso hay que facilitarles una lista de los aspectos psíquicos (habilidades, aficiones, carácter,...).

Les pediremos a los alumnos que escojan para cada personaje dos características de cada tipo: dos físicas, dos formas de ser; dos cosas que nos gustan; dos cosas que no nos gustan.

Algunas posibilidades para el mediador:

Primera voz: mujer, autoritaria, clasista, despreciativa, intransigente, orgullosa, enojada, asqueada, paternalista.

Segunda voz: hombre, obrero, esperanzado, despreocupado, informado, envidia sana, deprimido.

Tercera voz: niño, solo, tenso, tímido, machista, sumiso, miedoso, triste, sorprendido, enamorado.

Cuarta voz: ágil, alegre, feliz, empática, comprensiva, confiada, realista, amigable.

Emociones: orgullo, esperanza, enojo, asco, rabia, sorpresa, vergüenza, inquietud, amor, desprecio, alegría, miedo, confianza, ilusión, envidia, tristeza, angustia, dominio, soledad, timidez, desea compartir, empatía...

Actitudes: machismo, realismo,...

Después el profesor recogerá y leerá las características atribuidas a cada personaje y los alumnos deben decir de quien se trata.

A los adolescentes se les pide, además una frase resumen para cada personaje. Y la de una quinta voz, la de los perros, que no está expresada en el texto sino en la imagen.

Frases posibles:

1. La mujer autoritaria va al parque a pasear el perro y acompañar a su hijo, teme lo que desconoce.
2. El obrero angustiado va al parque con su hija y lleva al perro
3. El niño solo, tímido y machista descubre a la niña, juega con ella y le regala una flor. Añoranza

4. La niña empática se divierte con el niño y hace feliz a los que le rodean.
5. Los perros están libres en el parque y conviven como viejos amigos.

El tema de esta historia, ¿cuál sería?: ¿Descubrir diferentes niveles de libertad y felicidad?

Propuesta 3

Aplicar el ejercicio anterior a los mismos alumnos. En unas tarjetas han de describir por escrito sus propias características, tal como hicieron con los personajes del libro. El profesor recoge las tarjetas y las lee una a una, sin identificar al autor. Los compañeros deben adivinar de quien se trata.

Reflexión: ¿Ha sido difícil identificar al autor de cada tarjeta? ¿Quién se ha descrito con más precisión? ¿Las demás personas me ven como me veo yo?

Anexos

(A) -Lo narrativo y visual de *Voces en el parque*: una propuesta didáctica interdisciplinar en el aula de secundaria

Christian Alejandro Arenas Delgado. Profesor de Lengua Castellana y Comunicación en el Pan American College, Viña del Mar, Chile.

http://www.rieoei.org/rie_revista.php?numero=rie59a10&titulo=Lo%20narrativo%20y%20visual%20de%20Voces%20en%20el%20parque:%20una%20propuesta%20did%20ctica%20interdisciplinar%20en%20el%20aula%20de%20secundaria

(B) Voces en el parque. (video)

<http://www.youtube.com/watch?v=ZnkMUWC5koA>

(C) *Voices in the Park*. (video)

<http://www.slideshare.net/colinlieu/voices-in-the-park-by-anthony-browne-6078839>

Nombre de la niña : Smudge (USA: fuego con humo denso para alejar insectos).

BIBLIOGRAFIA

Darder, Pere. *La pauta com a proposta de treball*. A: Bloc ELPUNTDELECTURA Desenvolupament personal i social. 2011

<http://elpuntdelectura.blogspot.com.es/>

Altuna Ganboa, Juana; Arrentxe Dorronsoro, Inge
Inteligencia emocional. Educación primaria 2o ciclo. 8 a 10 años.
Guipuzkoa, 2008 Pág 45. Pág 51