



**UNIVERSITAS BRAWIJAYA**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra/PROGRAM STUDI**  
**PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA**

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

| <b>MATA KULIAH</b>          | <b>KODE</b>                                       | <b>RUMPUN MATA KULIAH</b>   | <b>BOBOT (sks)</b>     | <b>SEMESTER</b>                              | <b>Tgl. Penyusunan</b>   |
|-----------------------------|---|---|------------------------|--|--------------------------|
| Teori Sastra                | SPI62147  | Mata Kuliah Wajib Prodi   | 3                      | 2  | 21-08-2022<br>23-06-2023 |
| <b>OTORISASI</b>            | <b>Dosen Pengembang RPS</b>                       |   | <b>Koordinator RMK</b> | <b>Ka Prodi</b>                              |                          |
|                             | Jamila Wijayanti, S.S.,<br><br>M.Pd. Tanda Tangan |   | Tanda Tangan           | Dr. Eti Setiawati, M.Pd.<br><br>Tanda Tangan |                          |
| <b>Capaian Pembelajaran</b> | <b>CPL PRODI</b>                                  |   |                        |  |                          |
|                             | CPL 3   | Menguasai prinsip-prinsip pedagogi dan teknologi dalam kerangka TPACK (Technological Pedagogical Content Knowledge) untuk pembelajaran bahasa Indonesia di tingkat SMP dan SMA/SMK serta BIPA (Bahasa Indonesia untuk Penutur Asing), ilmu bahasa, sastra, keterampilan berbahasa Indonesia |                        |  |                          |
|                             | CPL 5   | Menerapkan pemikiran kritis, evaluatif, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi di bidang pendidikan, bahasa, dan sastra Indonesia   |                        |  |                          |

|  |       |  |
|--|-------|--|
|  | CPL 7 | Mahir berbahasa dan bersastra Indonesia, secara lisan dan tulisan dalam konteks keseharian/umum, akademis, dan pekerjaan |
|  | CPL 8 | Mampu berapresiasi sastra Indonesia secara lisan dan tulisan   |

Teori Sastra-FIB, UB

CPL 9 Mampu melakukan analisis dan menerapkan teori, konsep, pendekatan dalam pembelajaran Bahasa dan sastra Indonesia serta menghasilkan desain atau model pembelajaran baru, desain evaluasi, media pembelajaran yang inovatif dan teruji untuk pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia dan BIPA (Bahasa Indonesia Penutur Asing)

| <b>CP – MK</b> |   |
|----------------|---|
| CPMK1          | Menjelaskan definisi dan fakta-fakta teori sastra                                 |
| CPMK2          | Menjelaskan pendekatan sastra dengan menggunakan teori multidisiplin              |
| CPMK3          | Menjelaskan genre sastra Indonesia  |
| CPMK4          | Mempraktikkan kegiatan mengapresiasi sastra dengan salah satu cabang teori sastra |

#### **Matrik CPMK terhadap CPL**

|               | <b>CPL 3</b> | <b>CPL 5</b> | <b>CPL 7</b> | <b>CPL 8</b> | <b>CPL 9</b> |
|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| <b>CPMK 1</b> | <b>0,2</b>   | <b>0,2</b>   | <b>0,3</b>   | <b>0</b>     | <b>0,3</b>   |
| <b>CPMK 2</b> | <b>0,3</b>   | <b>0,3</b>   | <b>0</b>     | <b>0</b>     | <b>0,4</b>   |
| <b>CPMK 3</b> | <b>0,3</b>   | <b>0,3</b>   | <b>0</b>     | <b>0</b>     | <b>0,4</b>   |
| <b>CPMK 4</b> | <b>0</b>     | <b>0</b>     | <b>0,5</b>   | <b>0,5</b>   | <b>0</b>     |

|   |  |
|---|--|
| <b>Deskripsi Singkat MK</b>               | <p>Teori sastra merupakan mata kuliah wajib program studi yang berisi pemahaman tentang prinsip dasar teori sastra dan kaitan fungsionalnya dengan kompetensi keterampilan berbahasa dan bersastra serta pembelajarannya. Mata kuliah ini membahas tentang prinsip dasar teori sastra, aliran sastra, pendekatan sastra, beberapa cabang ilmu teori sastra, dan beberapa paradigma penelitian dan ilmu sastra serta kaitan fungsional antara substansi ilmu bahasa dan sastra Indonesia dengan kompetensi keterampilan berbahasa dan sastra Indonesia.</p> |
| <b>Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) Definisi dan Hakikat Teori Sastra</li> <li>(2) Hakikat dan jenis pendekatan sastra</li> <li>(3) Hakikat dan jenis aliran sastra</li> <li>(4) Teori Strukturalisme</li> <li>(5) Teori Semiotika</li> </ol>   |

Teori Sastra-FIB, UB

|  |   |
|--|---|
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>(6) Teori Dekonstruksi</li> <li>(7) Teori Strukturalisme Genetik</li> <li>(8) Teori Feminisme</li> <li>(9) Teori Poskolonial</li> <li>(10) Teori Resepsi Sastra dan Intertekstualitas</li> <li>(11) Teori Sosiologi, Psikologi, dan Antropologi Sastra</li> <li>(12) Teori Ekokritik Sastra</li> </ol> |
|--|---|

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Pustaka</b> | <p><b>Utama</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eagleton, Terry. 2006. <i>Teori Sastra Sebuah Pengantar Komprehensif</i>. Yogyakarta: Jalasutra.</li> <li>2. Pradopo, Rachmat Djoko. 2010. <i>Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</li> <li>3. Ratna, Nyoman Kutha. 2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra (dari Strukturalisme hingga Poststrukturalisme: Perspektif Wacana Naratif)</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</li> <li>4. Ryan, Michael. 2011. <i>Teori Sastra Sebuah Pengantar Praktis</i>. Yogyakarta: Jalasutra.</li> <li>5. Teeuw, A. 1984. <i>Sastra dan Ilmu Sastra</i>. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.</li> <li>6. Wellek, Rene dan Austin Waren. 1995. <i>Teori Kesusastraan</i> (Diindonesiakan oleh Melani Budianta). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</li> </ol>                                       |
|                | <p><b>Pendukung</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Baribin, Raminah. 1993. <i>Kritik dan Penilaian</i>. Semarang: IKAPI Semarang Press.</li> <li>2. Fang, Yock Liaw dan HB Jassin. 1970. <i>Ikhtisar Kritik Sastra</i>. Singapura: Pustaka Nasional.</li> <li>3. Luxemburg, Jan van dkk. 1989. <i>Pengantar Ilmu Sastra</i> (Diindonesiakan oleh Dick Hartoko). Jakarta: Gramedia.</li> <li>4. Luxemburg, Jan van dkk. 1991. <i>Tentang Sastra</i> (Diindonesiakan oleh Akhadiati Ikram). Jakarta: Intermasa.</li> <li>5. Pradopo, Rachmat Djoko. 1997. <i>Prinsip-Prinsip Kritik Sastra</i>. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.</li> <li>6. Ratna, Nyoman Kutha. 2010. <i>Sastra dan Cultural Studies Representasi Fiksi dan Fakta</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</li> <li>7. Saryono, Djoko. 2009. <i>Dasar Apresiasi Sastra</i>. Yogyakarta: Elmaterra Publishing.</li> </ol> |

Teori Sastra-FIB, UB

|  |   |
|--|---|
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Sastrowardojo, Subagio dkk. (Editor Mursal Esten). 1988. <i>Menjelang Teori dan Kritik Susastra Indonesia yang Relevan</i>. Bandung: Angkasa.</li> <li>9. Selden, Raman. 1993. <i>Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini</i> (Diindonesiakan oleh Rachmat Djoko Pradopo). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.</li> <li>10. Semi, Atar. 1985. <i>Kritik Sastra</i>. Bandung: Angkasa.</li> <li>11. Yudiono. 2009. <i>Pengkajian Kritik Sastra Indonesia</i>. Jakarta: Grasindo.</li> </ol> |
|--|---|

|                             |                               |                          |
|-----------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| <b>Media Pembelajaran</b>   | <b>Perangkat Lunak :</b>      | <b>Perangkat Keras :</b> |
|                             | Power Point, GCR, Gmeet, Zoom | LCD dan Proyektor        |
| <b>Team Teaching</b>        | -                             |                          |
| <b>Matakuliah Prasyarat</b> | -                             |                          |

Teori Sastra-FIB, UB

| <b>Minggu ke</b> | <b>Sub-CP-MK (sebagai kemampuan akhir yang diharapkan)</b>   | <b>Indikator</b>  | <b>Kriteria &amp; Bentuk Penilaian</b> | <b>Metode Pembelajaran (Kuliah / Tugas / bentuk pembelajaran lain)</b>    | <b>Waktu (Durasi)</b>   | <b>Materi Pembelajaran / Bahan Kajian [Pustaka]</b> | <b>Bobot Penilaian (%)</b> |
|------------------|--|---|--|---|---|---|----------------------------|
| 1                | Memahami dan mengasosiasikan pemahaman tentang alur perkuliahan, capaian setiap pertemuan, serta mematuhi kontrak dan etika perkuliahan (C2, A2, P2) | 1. Mahasiswa mampu mengkategorikan kontrak perkuliahan yang tertuang dalam RPS (C2) |  | <b>Bentuk:</b><br>Kuliah Luring<br><br><b>Metode:</b><br>Ceramah, Diskusi | <b>TM:</b><br>3 x<br>(3x50'')<br><br><b>TT:</b> 3<br>x<br>(3x60'')<br><br><b>BM:</b> 3<br>x<br>(3x60'') |   |                            |

Teori Sastra-FIB, UB

|   |   |  |   |   |   |  |    |
|---|---|--|---|---|---|--|----|
| 2 | Memahami, mengidentifikasi, dan mampu menjelaskan pengertian hakikat teori sastra | <p>1. Mahasiswa mampu menjelaskan hakikat teori sastra dengan tepat</p> <p>2. Mahasiswa mampu menjelaskan metode dan cara kerja kajian sastra dengan tepat</p> | <p><b>Kriteria :</b><br/>Kemampuan menjelaskan benar, kesesuaian dengan teori, kelengkapan jawaban</p> <p><b>Bentuk :</b> non-tes</p> <p>1. Formulasi konsep</p> <p>2. Keaktifan</p> <p>3. Kebenaran penulisan ilmiah</p> | <p><b>Materi:</b><br/>Hakikat Teori Sastra</p> <p>1. Pengertian teori sastra</p> <p>2. Pengertian dan ruang lingkup teori sastra</p> <p>3. Perbedaan teori, sejarah, dan kritik sastra</p> <p><b>Metode:</b><br/>Penugasan, Team Based Project (150 menit)</p> <p><b>Penugasan:</b><br/>Menyusun laporan baca</p> | <p><b>TM:</b><br/>3 x (3x50")</p> <p><b>TT:</b> 3 x (3x60")</p> <p><b>BM:</b> 3 x (3x60")</p> | <p>1. Teeuw, A. 1984. <i>Sastra dan Ilmu Sastra</i>. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.</p> <p>2. Wellek, Rene dan Austin Waren. 1995. <i>Teori Kesusastraan</i> (Diindonesiakan oleh Melani Budianta). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama</p> <p>3. Musthafa, Bachrudin. 2008. <i>Teori dan Praktik Sastra dalam Penelitian dan Pengajaran</i>. Jakarta: PT Cahaya</p> | 5% |
|---|---|--|---|---|---|--|----|

Teori Sastra-FIB, UB

|  |  |  |  |  |  |                     |  |
|--|--|--|--|--|--|---------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | Insan<br>Sejahtera. |  |
|--|--|--|--|--|--|---------------------|--|

Teori Sastra-FIB, UB

|   |   |  |  |  |   |  |    |
|---|---|--|--|--|---|--|----|
| 3 | Menjelaskan hakikat pendekatan pendekatan dalam sastra dan mengklasifikasi dan mengidentifikasi jenis-jenis pendekatan sastra dalam teori | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan menjelaskan definisi pendekatan sastra</li> <li>2. Ketepatan menjelaskan jenis jenis pendekatan sastra</li> <li>3. Ketepatan membedakan jenis-jenis pendekatan sastra</li> </ol> | <p><b>Kriteria :</b><br/>Kemampuan menjelaskan benar, kesesuaian dengan teori, kelengkapan jawaban</p> <p><b>Bentuk :</b> non-tes</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formulasi konsep</li> <li>2. Keaktifan</li> <li>3. Kebenaran penulisan ilmiah</li> </ol> | <p><b>Materi:</b><br/>Mengidentifikasikan berbagai pendekatan dalam teori sastra</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pendekatan mimetik</li> <li>2. Pendekatan ekspresif</li> <li>3. Pendekatan objektif</li> <li>4. Pendekatan pragmatik</li> </ol> <p><b>Metode:</b><br/>Penugasan, Team Based Project (150 menit)</p> <p><b>Penugasan:</b><br/>Menyusun peta konsep</p> | <p><b>TM:</b><br/>3 x (3x50")</p> <p><b>TT:</b> 3 x (3x60")</p> <p><b>BM:</b> 3 x (3x60")</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teeuw, A. 1984. <i>Sastra dan Ilmu Sastra</i>. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.</li> <li>2. Wellek, Rene dan Austin Waren. 1995. <i>Teori Kesusastraan</i> (Diindonesiakan oleh Melani Budianta). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama</li> <li>3. Saryono, Djoko. 2009. <i>Dasar Apresiasi Sastra</i>. Yogyakarta: Elmatara Publishing.</li> </ol> | 5% |
|---|---|--|--|--|---|--|----|

|   |   |  |  |   |   |  |    |
|---|---|--|--|---|---|--|----|
| 4 | Menjelaskan hakikat aliran karya sastra dan mengklasifikasi dan mengidentifikasi jenis-jenis aliran sastra dalam teori sastra | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan menjelaskan definisi aliran sastra</li> <li>2. Ketepatan menjelaskan jenis jenis aliran sastra</li> <li>3. Mampu menjelaskan dan menentukan aliran sastra dalam contoh karya sastra</li> </ol> | <p><b>Kriteria :</b><br/>Kemampuan menjelaskan benar, kesesuaian dengan teori, kelengkapan jawaban</p> <p><b>Bentuk :</b> non-tes</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formulasi konsep</li> <li>2. Keaktifan</li> <li>3. Kebenaran penulisan ilmiah</li> </ol> | <p><b>Materi</b></p> <p>Aliran Sastra</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hakikat aliran sastra</li> <li>2. Jenis-jenis aliran sastra <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Aliran idealisme</li> <li>b. Aliran materialisme</li> <li>c. Aliran eksistensialisme</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Metode:</b><br/>Penugasan, Team Based Project (150 menit)</p> <p><b>Penugasan:</b></p> <p>Menyusun makalah dan kerangka tulisan</p> | <p><b>TM:</b><br/>3 x (3x50")</p> <p><b>TT:</b> 3 x (3x60")</p> <p><b>BM:</b> 3 x (3x60")</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teeuw, A. 1984. <i>Sastra dan Ilmu Sastra</i>. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.</li> <li>2. Wellek, Rene dan Austin Waren. 1995. <i>Teori Kesusastraan</i> (Diindonesia kan oleh Melani Budianta). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</li> <li>3. Saryono, Djoko. 2009. <i>Dasar Apresiasi Sastra</i>. Yogyakarta: Elmatara Publishing.</li> </ol> | 5% |
|---|---|--|--|---|---|--|----|

|   |      |                                |   |   |  |                      |  |
|---|------|--------------------------------|---|---|--|----------------------|--|
| 5 | Kuis | Menguasai materi pertemuan 2-4 | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kesesuaian dengan teori</li> <li>2. Kelengkapan jawaban</li> <li>3. Jujur</li> <li>4. Tanggung jawab</li> </ol> <p><b>Bentuk:</b> ujian tulis</p> | <p><b>Bentuk:</b><br/>Ujian tulis</p> <p><b>Metode:</b><br/>Tes tulis</p> | <p><b>TM:</b><br/>90<br/>menit</p> <p><b>TT:</b> -</p> <p><b>BM:</b> -</p> | Materi pertemuan 2—4 |  |
|---|------|--------------------------------|---|---|--|----------------------|--|

|   |   |   |  |  |  |   |    |
|---|---|---|--|--|--|---|----|
| 6 | Menjelaskan hakikat, sejarah dan perkembangan, dan ruang lingkup kajian teori strukturalisme dalam teori sastra | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan menjelaskan definisi teori strukturalisme</li> <li>2. Ketepatan menjelaskan jenis jenis teori strukturalisme</li> <li>3. Mampu menjelaskan ruang lingkup kajian teori strukturalisme</li> </ol> | <p><b>Kriteria :</b><br/>Kemampuan menjelaskan benar, kesesuaian dengan teori, kelengkapan jawaban</p> <p><b>Bentuk :</b> non-tes</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formulasi konsep</li> <li>2. Keaktifan</li> <li>3. Kebenaran penulisan ilmiah</li> </ol> | <p><b>Materi</b></p> <p>Teori Strukturalisme</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hakikat teori strukturalisme</li> <li>2. Jenis-jenis teori strukturalisme</li> <li>3. Sejarah dan perkembangan teori strukturalisme</li> <li>4. Ruang lingkup kajian strukturalisme</li> </ol> <p><b>Metode:</b><br/>Penugasan, diskusi (150 menit)</p> <p><b>Penugasan:</b></p> <p>Menyusun makalah dan kerangka tulisan</p> | <p><b>TM:</b><br/>3 x (3x50'')</p> <p><b>TT:</b> 3 x (3x60'')</p> <p><b>BM:</b> 3 x (3x60'')</p> | Tahap-tahap menyimak berdasarkan pengalaman berbasis budaya | 5% |
|---|---|---|--|--|--|---|----|

|   |  |   |  |   |   |  |    |
|---|--|---|--|---|---|--|----|
| 7 | Menjelaskan hakikat, sejarah dan perkembangan, dan ruang lingkup kajian semiotika dalam teori sastra | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan menjelaskan definisi teori semiotika</li> <li>2. Ketepatan menjelaskan sejarah dan perkembangan teori semiotika</li> <li>3. Ketepatan menjelaskan ruang lingkup kajian teori semiotika</li> </ol> | <p><b>Kriteria :</b><br/>Kemampuan menjelaskan benar, kesesuaian dengan teori, kelengkapan jawaban</p> <p><b>Bentuk :</b> non-tes</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formulasi konsep</li> <li>2. Keaktifan</li> <li>3. Kebenaran penulisan ilmiah</li> </ol> | <p><b>Materi</b></p> <p>Teori Semiotika</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hakikat semiotika</li> <li>2. Sejarah dan perkembangan teori semiotika</li> <li>3. Ruang lingkup kajian semiotika</li> </ol> <p><b>Metode:</b><br/>Penugasan, Team Based Project (150 menit)</p> <p><b>Penugasan:</b><br/>Menyusun makalah dan kerangka tulisan</p> | <p><b>TM:</b><br/>3 x (3x50")</p> <p><b>TT:</b> 3 x (3x60")</p> <p><b>BM:</b> 3 x (3x60")</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pradopo, Rachmat Djoko. 2010. <i>Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</li> <li>2. Ryan, Michael. 2011. <i>Teori Sastra Sebuah Pengantar Praktis</i>. Yogyakarta: Jalasutra.</li> <li>3. Ratna, Nyoman Kutha. 2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra (dari Strukturalisme hingga Poststrukturalisme)</i></li> </ol> | 5% |
|---|--|---|--|---|---|--|----|

|  |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  |  | <i>lisme:</i><br><i>Perspektif</i><br><i>Wacana</i><br><i>Naratif).</i><br>Yogyakarta:<br>Pustaka<br>Pelajar. |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|

|   |     |                                |  |   |   |                      |    |
|---|-----|--------------------------------|--|---|---|----------------------|----|
| 8 | UTS | Menguasai materi pertemuan 2—7 | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kesesuaian dengan teori</li> <li>2. Kelengkapan jawaban</li> <li>3. Jujur</li> <li>4. Tanggung</li> </ol> <p>jawab <b>Bentuk:</b></p> <p>ujian tulis</p> | <p><b>Bentuk:</b></p> <p>Ujian tulis</p> <p><b>Metode:</b></p> <p>Tes tulis</p> | <p><b>TM:</b></p> <p>90 menit</p> <p><b>TT:</b> -</p> <p><b>BM:</b> -</p> | Materi pertemuan 2—7 | 5% |
|---|-----|--------------------------------|--|---|---|----------------------|----|

|   |   |  |  |  |   |   |     |
|---|---|--|--|--|---|---|-----|
| 9 | Menjelaskan hakikat, sejarah dan perkembangan, dan ruang lingkup kajian teori dekonstruksi dalam teori sastra | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan menjelaskan definisi pendekatan sastra teori dekonstruksi</li> <li>2. Ketepatan menjelaskan sejarah dan perkembangan teori dekonstruksi</li> <li>3. Ketepatan menjelaskan ruang lingkup kajian dekonstruksi</li> </ol> | <p><b>Kriteria :</b><br/>Kemampuan menjelaskan benar, kesesuaian dengan teori, kelengkapan jawaban</p> <p><b>Bentuk :</b> non-tes</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formulasi konsep</li> <li>2. Keaktifan</li> <li>3. Kebenaran penulisan ilmiah</li> </ol> | <p><b>Materi</b></p> <p>Teori Dekonstruksi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hakikat teori dekonstruksi</li> <li>2. Sejarah dan perkembangan teori dekonstruksi</li> <li>3. Ruang lingkup kajian dekonstruksi</li> </ol> <p><b>Metode:</b><br/>Penugasan, Team Based Project (150 menit)</p> <p><b>Penugasan:</b></p> <p>Menyusun makalah dan kerangka tulisan</p> | <p><b>TM:</b><br/>3 x (3x50”)</p> <p><b>TT:</b> 3 x (3x60”)</p> <p><b>BM:</b> 3 x (3x60”)</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pradopo, Rachmat Djoko. 2010. <i>Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</li> <li>2. Ryan, Michael. 2011. <i>Teori Sastra Sebuah Pengantar Praktis</i>. Yogyakarta: Jalasutra.</li> <li>3. Ratna, Nyoman Kutha. 2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra (dari Strukturalis me hingga</i></li> </ol> | 10% |
|---|---|--|--|--|---|---|-----|

|  |  |  |  |  |  |                                       |  |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | <i>Poststrukturalisme: Perspektif</i> |  |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------|--|

Teori Sastra-FIB, UB

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | <i>Wacana Naratif</i> .<br>Yogyakarta:<br>Pustaka Pelajar. |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Teori Sastra-FIB, UB

|    |   |  |  |   |   |   |     |
|----|---|--|--|---|---|---|-----|
| 10 | Menjelaskan hakikat, sejarah dan perkembangan, dan ruang lingkup kajian teori structural genetik dalam teori sastra | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan menjelaskan definisi teori Strukturalisme Genetik</li> <li>2. Ketepatan menjelaskan alur kerja teori Strukturalisme Genetik .</li> <li>3. Ketepatan menjelaskan sejarah dan perkembangan teori Strukturalisme Genetik</li> </ol> | <p><b>Kriteria :</b><br/>Kemampuan menjelaskan benar, kesesuaian dengan teori, kelengkapan jawaban</p> <p><b>Bentuk :</b> non-tes</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formulasi konsep</li> <li>2. Keaktifan</li> <li>3. Kebenaran penulisan ilmiah</li> </ol> | <p><b>Materi</b></p> <p>Teori Struktural Genetik</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hakikat teori Struktural Genetik</li> <li>2. Sejarah dan perkembangan teori Struktural Genetik</li> <li>3. Ruang lingkup kajian Struktural Genetik</li> </ol> <p><b>Metode:</b><br/>Penugasan, Team Based Project (150 menit)</p> <p><b>Penugasan:</b><br/>Menyusun makalah dan kerangka tulisan</p> | <p><b>TM:</b><br/>3 x (3x50”)</p> <p><b>TT:</b> 3 x (3x60”)</p> <p><b>BM:</b> 3 x (3x60”)</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pradopo, Rachmat Djoko. 2010. <i>Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</li> <li>2. Ryan, Michael. 2011. <i>Teori Sastra Sebuah Pengantar Praktis</i>. Yogyakarta: Jalasutra.</li> <li>3. Ratna, Nyoman Kutha. 2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian</i></li> </ol> | 15% |
|----|---|--|--|---|---|---|-----|

|  |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  |  | <p><i>Sastra (dari<br/>Strukturalism<br/>e hingga<br/>Poststruktura<br/>lisme:<br/>Perspektif<br/>Wacana<br/>Naratif).<br/>Yogyakarta:<br/>Pustaka<br/>Pelajar.</i></p> |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|

Teori Sastra-FIB, UB

|    |  |   |  |   |   |   |    |
|----|--|---|--|---|---|---|----|
| 11 | Menjelaskan hakikat, sejarah dan perkembangan, dan ruang lingkup kajian teori feminisme dalam teori sastra | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan menjelaskan definisi teori feminisme</li> <li>2. Ketepatan menjelaskan alur kerja teori feminisme</li> <li>3. Ketepatan menjelaskan sejarah dan perkembangan teori feminisme</li> </ol> | <p><b>Kriteria :</b><br/>Kemampuan menjelaskan benar, kesesuaian dengan teori, kelengkapan jawaban</p> <p><b>Bentuk :</b> non-tes</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formulasi konsep</li> <li>2. Keaktifan</li> <li>3. Kebenaran penulisan ilmiah</li> </ol> | <p><b>Materi</b></p> <p>Teori Feminisme</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hakikat teori feminisme</li> <li>2. Jenis-jenis teori feminisme</li> <li>3. Sejarah dan perkembangan teori feminisme</li> <li>4. Ruang lingkup kajian feminisme</li> </ol> <p><b>Metode:</b><br/>Penugasan, Team Based Project (150 menit)</p> <p><b>Penugasan:</b><br/>Menyusun makalah dan kerangka tulisan</p> | <p><b>TM:</b><br/>3 x (3x50")</p> <p><b>TT:</b> 3 x (3x60")</p> <p><b>BM:</b> 3 x (3x60")</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pradopo, Rachmat Djoko. 2010. <i>Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</li> <li>2. Ryan, Michael. 2011. <i>Teori Sastra Sebuah Pengantar Praktis</i>. Yogyakarta: Jalasutra.</li> <li>3. Ratna, Nyoman Kutha. 2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian</i></li> </ol> | 5% |
|----|--|---|--|---|---|---|----|

Teori Sastra-FIB, UB

|  |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  |  | <p><i>Sastra (dari<br/>Strukturalism<br/>e hingga<br/>Poststruktura<br/>lisme:<br/>Perspektif<br/>Wacana<br/>Naratif).<br/>Yogyakarta:<br/>Pustaka<br/>Pelajar.</i></p> |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|

Teori Sastra-FIB, UB

|    |  |   |  |  |  |   |    |
|----|--|---|--|--|--|---|----|
| 12 | Menjelaskan hakikat, sejarah dan perkembangan, dan ruang lingkup kajian teori poskolonial dalam teori sastra | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan menjelaskan definisi teori poskolonial</li> <li>2. Ketepatan menjelaskan alur kerja teori poskolonial</li> <li>3. Ketepatan menjelaskan sejarah dan perkembangan poskolonial</li> </ol> | <p><b>Kriteria :</b><br/>Kemampuan menjelaskan benar, kesesuaian dengan teori, kelengkapan jawaban</p> <p><b>Bentuk :</b> non-tes</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formulasi konsep</li> <li>2. Keaktifan</li> <li>3. Kebenaran penulisan ilmiah</li> </ol> | <p><b>Materi</b><br/>Teori Poskolonial</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hakikat teori poskolonial</li> <li>2. Sejarah dan perkembangan teori poskolonial</li> <li>3. Ruang lingkup kajian poskolonial</li> </ol> <p><b>Metode:</b><br/>Penugasan, Team Based Project (150 menit)</p> <p><b>Penugasan:</b><br/>Menyusun makalah dan kerangka tulisan</p> | <p><b>TM:</b><br/>3 x (3x50'')</p> <p><b>TT:</b> 3 x (3x60'')</p> <p><b>BM:</b> 3 x (3x60'')</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pradopo, Rachmat Djoko. 2010. <i>Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</li> <li>2. Ryan, Michael. 2011. <i>Teori Sastra Sebuah Pengantar Praktis</i>. Yogyakarta: Jalasutra.</li> <li>3. Ratna, Nyoman Kutha. 2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian</i></li> </ol> | 10 |
|----|--|---|--|--|--|---|----|

|  |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  |  | <p><i>Sastra (dari Strukturalisme hingga Poststrukturalisme: Perspektif Wacana Naratif).</i><br/>Yogyakarta:<br/>Pustaka Pelajar.</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|

|    |   |  |  |   |  |   |
|----|---|--|--|---|--|---|
| 13 | Menjelaskan hakikat, sejarah dan perkembangan, dan ruang lingkup kajian teori resepsi sastra dan intertekstualitas dalam teori sastra | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan menjelaskan definisi teori resepsi sastra dan intertekstualitas</li> <li>2. Ketepatan menjelaskan alur kerja teori resepsi sastra dan intertekstualitas</li> <li>3. Ketepatan menjelaskan sejarah dan perkembangan teori resepsi sastra dan intertekstualitas</li> </ol> | <p><b>Kriteria :</b><br/>Kemampuan menjelaskan benar, kesesuaian dengan teori, kelengkapan jawaban</p> <p><b>Bentuk :</b> non-tes</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formulasi konsep</li> <li>2. Keaktifan</li> <li>3. Kebenaran penulisan ilmiah</li> </ol> | <p><b>Materi</b></p> <p>Teori Resepsi Sastra dan Intertekstualitas</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hakikat teori resepsi sastra dan intertekstualitas</li> <li>2. Sejarah dan perkembangan teori resepsi sastra dan intertekstualitas</li> <li>3. Ruang lingkup kajian resepsi sastra dan intertekstualitas</li> </ol> <p><b>Metode:</b><br/>Penugasan, Team Based Project (150 menit)</p> <p><b>Penugasan:</b><br/>Menyusun makalah dan kerangka tulisan</p> | <p><b>TM:</b><br/>3 x (3x50'')</p> <p><b>TT:</b> 3 x (3x60'')</p> <p><b>BM:</b> 3 x (3x60'')</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pradopo, Rachmat Djoko. 2010. <i>Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</li> <li>2. Ryan, Michael. 2011. <i>Teori Sastra Sebuah Pengantar Praktis</i>. Yogyakarta: Jalasutra.</li> <li>3. Ratna, Nyoman Kutha. 2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian</i></li> </ol> |
|----|---|--|--|---|--|---|

|  |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  |  | <p><i>Sastra (dari Strukturalisme hingga Poststrukturalisme: Perspektif Wacana Naratif).</i><br/>Yogyakarta:<br/>Pustaka Pelajar.</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|

|    |  |  |  |   |  |   |  |
|----|--|--|--|---|--|---|--|
| 14 | Menjelaskan hakikat, sejarah dan perkembangan, dan ruang lingkup kajian sosiologi sastra dan Psikologi Sastra dalam teori sastra | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan menjelaskan definisi sosiologi sastra dan Psikologi Sastra.</li> <li>2. Ketepatan sejarah dan perkembangan sosiologi sastra dan Psikologi Sastra</li> <li>3. Ketepatan penerapan teori dalam analisis karya</li> </ol> | <p><b>Kriteria :</b><br/>Kemampuan menjelaskan benar, kesesuaian dengan teori, kelengkapan jawaban</p> <p><b>Bentuk :</b> non-tes</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formulasi konsep</li> <li>2. Keaktifan</li> <li>3. Kebenaran penulisan ilmiah</li> </ol> | <p><b>Materi</b></p> <p>Teori Sosiologi Sastra dan Psikologi Sastra</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hakikat sosiologi sastra dan Psikologi Sastra</li> <li>2. Sejarah dan perkembangan sosiologi sastra dan Psikologi Sastra</li> <li>3. Ruang lingkup kajian sosiologi sastra Psikologi Sastra</li> </ol> <p><b>Metode:</b><br/>Penugasan, Team Based Project (150 menit)</p> <p><b>Penugasan:</b><br/>Menyusun makalah dan kerangka tulisan</p> | <p><b>TM:</b><br/>3 x (3x50'')</p> <p><b>TT:</b> 3 x (3x60'')</p> <p><b>BM:</b> 3 x (3x60'')</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pradopo, Rachmat Djoko. 2010. <i>Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</li> <li>2. Ryan, Michael. 2011. <i>Teori Sastra Sebuah Pengantar Praktis</i>. Yogyakarta: Jalasutra.</li> <li>3. Ratna, Nyoman Kutha. 2009. <i>Teori, Metode, dan</i></li> </ol> |  |
|----|--|--|--|---|--|---|--|

|  |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  |  | <p><i>Teknik<br/>Penelitian<br/>Sastra (dari<br/>Strukturalism<br/>e hingga<br/>Poststruktura<br/>lisme:<br/>Perspektif<br/>Wacana<br/>Naratif).</i><br/>Yogyakarta:<br/>Pustaka<br/>Pelajar.</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|

|    |  |   |  |   |  |   |  |
|----|--|---|--|---|--|---|--|
| 15 | Menjelaskan hakikat, sejarah dan perkembangan, dan ruang lingkup kajian Antropologi Sastra dan Ekokritik Sastra dalam teori sastra | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan menjelaskan antropologi sastra dan ekokritik sastra.</li> <li>2. Ketepatan sejarah dan perkembangan antropologi sastra dan ekokritik sastra</li> <li>3. Ketepatan penerapan teori dalam analisis karya</li> </ol> | <p><b>Kriteria :</b><br/>Kemampuan menjelaskan benar, kesesuaian dengan teori, kelengkapan jawaban</p> <p><b>Bentuk :</b> non-tes</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formulasi konsep</li> <li>2. Keaktifan</li> <li>3. Kebenaran penulisan ilmiah</li> </ol> | <p><b>Materi</b></p> <p>Teori Antropologi Sastra dan ekokritik sastra</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hakikat antropologi sastra dan ekokritik sastra</li> <li>2. Sejarah dan perkembangan antropologi sastra dan ekokritik sastra</li> <li>3. Ruang lingkup kajian antropologi sastra dan ekokritik sastra</li> </ol> <p><b>Metode:</b><br/>Penugasan, Team Based Project (150 menit)</p> <p><b>Penugasan:</b><br/>Menyusun makalah dan kerangka tulisan</p> | <p><b>TM:</b><br/>3 x (3x50'')</p> <p><b>TT:</b> 3 x (3x60'')</p> <p><b>BM:</b> 3 x (3x60'')</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pradopo, Rachmat Djoko. 2010. <i>Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</li> <li>2. Ryan, Michael. 2011. <i>Teori Sastra Sebuah Pengantar Praktis</i>. Yogyakarta: Jalasutra.</li> <li>3. Ratna, Nyoman Kutha. 2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian</i></li> </ol> |  |
|----|--|---|--|---|--|---|--|

Teori Sastra-FIB, UB

|  |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  |  | <p><i>Sastra (dari<br/>Strukturalism<br/>e hingga<br/>Poststruktura<br/>lisme:<br/>Perspektif<br/>Wacana<br/>Naratif).<br/>Yogyakarta:<br/>Pustaka<br/>Pelajar.</i></p> |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|

Teori Sastra-FIB, UB

|    |     |                                 |   |   |  |                       |     |
|----|-----|---------------------------------|---|---|--|-----------------------|-----|
| 16 | UAS | Menguasai materi pertemuan 9—15 | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kesesuaian dengan teori</li> <li>2. Kelengkapan jawaban</li> <li>3. Jujur</li> <li>4. Tanggung jawab</li> </ol> <p><b>Bentuk:</b> ujian tulis</p> | <p><b>Bentuk:</b><br/>Ujian tulis</p> <p><b>Metode:</b><br/>Tes tulis</p> | <p><b>TM:</b><br/>90 menit</p> <p><b>TT:</b> -</p> <p><b>BM:</b> -</p> | Materi pertemuan 9—15 | 15% |
|----|-----|---------------------------------|---|---|--|-----------------------|-----|

Teori Sastra-FIB, UB

**RUMUS NILAI SIADO**

$$NA=(AP1*0.1)+(HP1*0.4)+(T1*0.1)+(Q1*0.1)+(UTS1*0.15)+(UAS1*0.15)$$

AP : Aktivitas Partisipatif  
HP : Hasil Proyek  
T : Tugas  
Q : Quiz  
UTS : Ujian Tengah Semester  
UAS : Ujian Akhir Semester

Teori Sastra-FIB, UB  
**RANCANGAN TUGAS**

Tugas yang dilakukan dalam kuliah ini berupa Tugas Terstruktur dan Tugas Mandiri/ Kelompok

- Tugas terstruktur perkuliahan adalah tugas mandiri mahasiswa yang berupa pekerjaan rumah sesuai bahasan yang sudah disampaikan pada perkuliahan, yang dikerjakan secara individu dan dapat dipresentasikan/ didiskusikan di kelas dalam pertemuan saat tatap muka.

**Assessment methods**

1. Kehadiran dan partisipasi kelas. Penilaian ini diambil dari kehadiran dan partisipasi mahasiswa melalui tanya jawab dan diskusi selama

pembelajaran pertemuan 1—15. 2. Tugas terstruktur. Penilaian diambil dari tugas-tugas di pertemuan 2—4, 6-7, dan 9—15. 3. Kuis. Kuis dilaksanakan dalam bentuk ujian tertulis materi pertemuan 2-4. 4. Ujian Tengah Semester. Ujian Tengah Semester dilakukan dalam bentuk ujian tulis materi pertemuan 2—7 di pertemuan 8. 5. Ujian Akhir Semester. Ujian Akhir Semester dilaksanakan dalam bentuk ujian tulis materi pertemuan 9—15 di pertemuan 16.

#### RANCANGAN PENILAIAN

| Jenis Penilaian                 | Tipe Tugas                                       | Waktu              | Bobot |
|---------------------------------|--|--------------------|-------|
| Kehadiran dan partisipasi kelas |  | Selama perkuliahan | 10%   |
| Tugas terstruktur 1             | Summative (Resumen dan Peta Konsep)              | Minggu ke-2        | 2,5%  |
| Tugas terstruktur 2             | Summative (Resume dan Peta Konsep)               | Minggu ke-3        | 2,5%  |
| Tugas terstruktur 3             | Summative (Resume dan Peta Konsep)               | Minggu ke-4        | 2,5%  |
| Kuis                            | Ujian tertulis materi 2- 4                       | Minggu ke-5        | 10%   |
| Tugas Terstruktur 4             | Artikel Ilmiah                                   | Minggu ke-6-7      | 2,5   |
| Ujian Tengah Semester           | Ujian Tertulis Materi 2-7                        | Minggu ke-8        | 15%   |
| Tugas Terstruktur 5             | Artikel Ilmiah                                   | Mingg uke-9-15     | 17,5  |
| Ujian Akhir Semester            | Formative (Ujian Tertulis Materi minggu ke-9—15) | Minggu ke-16       | 15%   |

|        |   |  |      |
|--------|---|--|------|
| Proyek | Menyusun Artikel Ilmiah Pengkajian karya Sastra dengan teori sastra |  | 22,5 |
|--------|---|--|------|

Teori Sastra-FIB, UB

**A. MATRIK PENILAIAN**

| Jenis Penilaian | Bobot |
|-----------------|-------|
| Proyek          | 60 %  |
| Quis            | 10%   |
| UTS             | 15 %  |
| UAS             | 15 %  |

**B. MATRIK PENILAIAN TERHADAP CPMK**

| Assesment | CPMK1 | CPMK2 | CPMK3 | CPMK4 |
|-----------|-------|-------|-------|-------|
| Quis 1    | 0,4   | 0,4   | 0,2   | 0     |
| Tugas 1   | 0     | 1     | 0     | 0     |


|         |     |     |     |     |
|---------|-----|-----|-----|-----|
| Tugas 2 | 0   | 1   | 0   | 0   |
| UTS1    | 0,2 | 0,2 | 0,2 | 0,4 |
| UAS1    | 0,2 | 0,2 | 0,2 | 0,4 |

Teori Sastra-FIB, UB

**PENENTUAN NILAI AKHIR**

| <b>Kisaran Nilai Akhir (NA)</b> | <b>Huruf Mutu</b> | <b>Angka Mutu</b> |
|---------------------------------|-------------------|-------------------|
| > 80                            | A                 | 4                 |
| $75 < NA \leq 80$               | B+                | 3.5               |
| $69 < NA \leq 75$               | B                 | 3                 |
| $60 < NA \leq 69$               | C+                | 2.5               |
| $55 < NA \leq 60$               | C                 | 2                 |
| $50 < NA \leq 55$               | D+                | 1.5               |
| $44 < NA \leq 50$               | D                 | 1                 |
| $0 < NA \leq 44$                | E                 | 0                 |

**Pedoman Tugas 1 dan Rubrik Penilaian**

|  |  |         |   |                       |   |
|--|--|---------|---|-----------------------|---|
|     | <b>UNIVERSITAS BRAWIJAYA</b><br><b>FAKULTAS ILMU BUDAYA</b><br><b>DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA/ PROGRAM</b><br><b>STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA</b><br><b>INDONESIA</b> |         |   |                       |   |
| <b>RENCANA TUGAS MAHASISWA</b>   |  |         |   |                       |   |
| <b>MATA KULIAH</b>   | Teori Sastra   |         |   |                       |   |
| <b>KODE</b>  | SPI62147   | sk<br>s | 3 | <b>SEMES<br/>TE R</b> | 2 |
| <b>DOSEN<br/>PENGAMPU</b>  | Jamila Wijayanti, S.S., M.Pd.  |         |   |                       |   |
| <b>BENTUK TUGAS</b>  |  |         |   |                       |   |
| Resume dan Peta Konsep   |  |         |   |                       |   |
| <b>JUDUL TUGAS</b>   |  |         |   |                       |   |
| Penyusunan resume dan peta konsep Definisi dan fakta-fakta Teori sastra              |  |         |   |                       |   |
| <b>SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH</b>  |  |         |   |                       |   |
| Mampu menjelaskan pengertian dan hakikat teori sastra serta fakta-fakta teori sastra |  |         |   |                       |   |
| <b>DESKRIPSI TUGAS</b>   |  |         |   |                       |   |
| Mahasiswa diberi tugas membuat resume dan peta konsep pengertian dan hakikat teori   |  |         |   |                       |   |

sastra serta fakta-fakta teori sastra

### **METODE Pengerjaan Tugas**

1. Mahasiswa membuat resume sesuai materi dan peta konsep 1 halaman dengan menggunakan aplikasi *mind map*, *wise mapping*, *X.Mind*, *Orbit.Mind*, *Mindmeister*, *Draw.io*, atau aplikasi pembuat peta konsep sejenis.
2. Peta konsep dilengkapi dengan referensi.
3. Peta konsep dikumpulkan di Google Classroom dengan format PDF atau JPEG sebagai tiket masuk pertemuan berikutnya.

### **BENTUK FORMAT LUARAN**

- a. Objek pekerjaan : mahasiswa memahami konsep dasar teori sastra yang meliputi pengertian dan hakikat teori sastra serta fakta-fakta teori sastra.
- b. Bentuk luaran: peta konsep digital.

Teori Sastra-FIB, UB

### **INDIKATOR, KRITERIA, DAN BOBOT PENILAIAN**

| ASPEK | DESKRIPTOR | Skor Pencapaian Kinerja |   |   |   |
|-------|------------|-------------------------|---|---|---|
|       |            | 1                       | 2 | 3 | 4 |
|       |            |                         |   |   |   |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
| Kelengkapan resume                             | Apakah resume yang dibuat oleh mahasiswa menunjukkan kelengkapan materi yang menjadi pokok bahasan?               |  |  |  |  |
| Ketepatan identifikasi konsep                  | Apakah konsep yang dibuat oleh mahasiswa menunjukkan ketepatan identifikasi terhadap teori yang relevan?          |  |  |  |  |
| Ketepatan mengorelasikan hubungan antarkonsep  | Apakah mahasiswa dapat menghubungkan antara konsep yang satu dengan konsep yang lain?                             |  |  |  |  |
| Ketepatan menjelaskan konsep                   | Apakah isi peta konsep mudah dipahami?  |  |  |  |  |
| Ketepatan merumuskan struktur pengetahuan baru | Apakah peta konsep berisi teori-teori yang digambarkan dengan jelas sehingga membentuk struktur pengetahuan baru? |  |  |  |  |
| Tanggung jawab                                 | Apakah mahasiswa membuat dan mengumpulkan peta konsep sesuai dengan instruksi?                                    |  |  |  |  |

|                           |
|---------------------------|
| <b>JADWAL PELAKSANAAN</b> |
| Pertemuan 2-4             |
| <b>WAKTU/DURASI:</b>      |

|   |
|---|
| Selama jam perkuliahan pertemuan 2-4  |
| <b>LAIN-LAIN YANG DIPERLUKAN</b>  |
| -   |
| <b>DAFTAR RUJUKAN PENYELESAIAN TUGAS</b>  |
| 1. Baribin, Raminah. 1993. <i>Kritik dan Penilaian</i> . Semarang: IKAPI Semarang Press. 2. Eagleton, Terry. 2006. <i>Teori Sastra Sebuah Pengantar Komprehensif</i> . Yogyakarta: Jalasutra. |

Teori Sastra-FIB, UB

3. Fang, Yock Liaw dan HB Jassin. 1970. *Ikhtisar Kritik Sastra*. Singapura: Pustaka Nasional.
4. Luxemburg, Jan van dkk. 1989. *Pengantar Ilmu Sastra* (Diindonesiakan oleh Dick Hartoko). Jakarta: Gramedia.
5. Luxemburg, Jan van dkk. 1991. *Tentang Sastra* (Diindonesiakan oleh Akhadiati Ikram). Jakarta: Intermedia.
6. Pradopo, Rachmat Djoko. 1997. *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
7. Pradopo, Rachmat Djoko. 2010. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
8. Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra (dari Strukturalisme hingga Poststrukturalisme: Perspektif Wacana Naratif)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
9. Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Sastra dan Cultural Studies Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
10. Ryan, Michael. 2011. *Teori Sastra Sebuah Pengantar Praktis*. Yogyakarta: Jalasutra.
11. Saryono, Djoko. 2009. *Dasar Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Elmatara Publishing.
12. Sastrowardojo, Subagio dkk. (Editor Mursal Esten). 1988. *Menjelang Teori dan Kritik Susastra Indonesia yang Relevan*. Bandung: Angkasa.
13. Selden, Raman. 1993. *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini* (Diindonesiakan oleh Rachmat Djoko Pradopo). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
14. Semi, Atar. 1985. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.
15. Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
16. Wellek, Rene dan Austin Waren. 1995. *Teori Kesusasteraan* (Diindonesiakan oleh Melani Budianta). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
17. Yudiono. 2009. *Pengkajian Kritik Sastra Indonesia*. Jakarta: Grasindo.



**UNIVERSITAS BRAWIJAYA**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA/ PROGRAM**  
**STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA**  
**INDONESIA**

**RENCANA TUGAS MAHASISWA**

**MATA KULIAH**

Teori Sastra

**KODE**

SPI62147

sk  
s

3

**SEMES  
TE R**

2

**DOSEN  
PENGAMPU**

Jamila Wijayanti, S.S., M.Pd.

**BENTUK TUGAS**

Kuis

**JUDUL TUGAS**

Kuis

**SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH**

Mampu menguasai materi pertemuan 2-4

**DESKRIPSI TUGAS**

Mahasiswa mengikuti kuis dalam bentuk tes tulis. Materi kuis diambil dari pertemuan 2-4

**METODE Pengerjaan Tugas**

|  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mengerjakan kuis dalam bentuk tes tulis secara individu.</li> <li>2. esai dengan jumlah soal 5 butir.</li> <li>3. Kuis dilaksanakan dengan menggunakan <i>platform</i> Gform.</li> <li>4. Waktu mengerjakan kuis adalah 90 menit.</li> </ol> |
| <b>BENTUK FORMAT LUARAN</b>  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>c. Objek pekerjaan : mahasiswa memahami materi pertemuan 2-4</li> <li>d. Bentuk luaran: tes tulis</li> </ol>  |
| <b>INDIKATOR, KRITERIA, DAN BOBOT PENILAIAN</b>  |
| <p>Nilai Kuis diperoleh dari 1-5 butir soal X 20</p>   |
| <b>JADWAL PELAKSANAAN</b>  |

Teori Sastra-FIB, UB


|                                  |
|----------------------------------|
| Pertemuan 5                      |
| <b>WAKTU/DURASI:</b>             |
| 90 menit                         |
| <b>LAIN-LAIN YANG DIPERLUKAN</b> |
| -                                |

## DAFTAR RUJUKAN PENYELESAIAN TUGAS

1. Baribin, Raminah. 1993. *Kritik dan Penilaian*. Semarang: IKAPI Semarang Press.
2. Eagleton, Terry. 2006. *Teori Sastra Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
3. Fang, Yock Liaw dan HB Jassin. 1970. *Ikhtisar Kritik Sastra*. Singapura: Pustaka Nasional.
4. Luxemburg, Jan van dkk. 1989. *Pengantar Ilmu Sastra* (Diindonesiakan oleh Dick Hartoko). Jakarta: Gramedia.
5. Luxemburg, Jan van dkk. 1991. *Tentang Sastra* (Diindonesiakan oleh Akhadiati Ikram). Jakarta: Intermedia.
6. Pradopo, Rachmat Djoko. 1997. *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
7. Pradopo, Rachmat Djoko. 2010. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
8. Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra (dari Strukturalisme hingga Poststrukturalisme: Perspektif Wacana Naratif)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
9. Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Sastra dan Cultural Studies Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
10. Ryan, Michael. 2011. *Teori Sastra Sebuah Pengantar Praktis*. Yogyakarta: Jalasutra.
11. Saryono, Djoko. 2009. *Dasar Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Elmatara Publishing.
12. Sastrowardojo, Subagio dkk. (Editor Mursal Esten). 1988. *Menjelang Teori dan Kritik Susastra Indonesia yang Relevan*. Bandung: Angkasa.
13. Selden, Raman. 1993. *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini* (Diindonesiakan oleh Rachmat Djoko Pradopo). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
14. Semi, Atar. 1985. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.
15. Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
16. Wellek, Rene dan Austin Waren. 1995. *Teori Kesusastraan* (Diindonesiakan oleh Melani Budianta). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
17. Yudiono. 2009. *Pengkajian Kritik Sastra Indonesia*. Jakarta: Grasindo.

Teori Sastra-FIB, UB

**Pedoman Tugas 3 dan Rubrik Penilaian**

|   |  |           |   |              |   |
|---|--|-----------|---|--------------|---|
|  | <b>UNIVERSITAS BRAWIJAYA<br/>FAKULTAS ILMU BUDAYA<br/>DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA/ PROGRAM<br/>STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA<br/>INDONESIA</b> |           |   |              |   |
| <b>RENCANA TUGAS MAHASISWA</b>  |  |           |   |              |   |
| <b>MATA KULIAH</b>  | Teori Sastra   |           |   |              |   |
| <b>KODE</b>   | SPI62147   | <b>sk</b> |   | <b>SEMES</b> | 2 |
|   |  | <b>s</b>  | 3 | <b>TE R</b>  |   |
| <b>DOSEN<br/>PENGAMPU</b>   | Jamila Wijayanti, S.S., M.Pd.  |           |   |              |   |
| <b>BENTUK TUGAS</b>   |  |           |   |              |   |
|   | UTS  |           |   |              |   |
| <b>JUDUL TUGAS</b>  |  |           |   |              |   |
|   | UTS  |           |   |              |   |
| <b>SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH</b>                                       |  |           |   |              |   |
|   | Mampu menguasai materi pertemuan 2-7   |           |   |              |   |
| <b>DESKRIPSI TUGAS</b>  |  |           |   |              |   |
|   | Mahasiswa mengikuti kuis dalam bentuk tes tulis. Materi kuis diambil dari pertemuan 2-7  |           |   |              |   |

|   |
|---|
| <b>METODE Pengerjaan Tugas</b>  |
| <p>5. Mahasiswa mengerjakan kuis dalam bentuk tes tulis secara individu.</p> <p>6. esai dengan jumlah soal 7 butir.</p> <p>7. Kuis dilaksanakan dengan menggunakan <i>platform</i> Gform.</p> <p>8. Waktu mengerjakan kuis adalah 90 menit.</p> |
| <b>BENTUK FORMAT LUARAN</b>   |
| <p>e. Objek pekerjaan : mahasiswa memahami materi pertemuan 2-7</p> <p>f. Bentuk luaran: tes tulis</p>  |
| <b>INDIKATOR, KRITERIA, DAN BOBOT PENILAIAN</b>   |
| <p>Nilai UTS diperoleh dari 1-5 butir soal X 10 dan 1X20 dan 1X30</p>   |
| <b>JADWAL PELAKSANAAN</b>   |

Teori Sastra-FIB, UB


|                                  |
|----------------------------------|
| Pertemuan 8                      |
| <b>WAKTU/DURASI:</b>             |
| 90 menit                         |
| <b>LAIN-LAIN YANG DIPERLUKAN</b> |
| -                                |

## DAFTAR RUJUKAN PENYELESAIAN TUGAS

1. Baribin, Raminah. 1993. *Kritik dan Penilaian*. Semarang: IKAPI Semarang Press.
2. Eagleton, Terry. 2006. *Teori Sastra Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
3. Fang, Yock Liaw dan HB Jassin. 1970. *Ikhtisar Kritik Sastra*. Singapura: Pustaka Nasional.
4. Luxemburg, Jan van dkk. 1989. *Pengantar Ilmu Sastra* (Diindonesiakan oleh Dick Hartoko). Jakarta: Gramedia.
5. Luxemburg, Jan van dkk. 1991. *Tentang Sastra* (Diindonesiakan oleh Akhadiati Ikram). Jakarta: Intermedia.
6. Pradopo, Rachmat Djoko. 1997. *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
7. Pradopo, Rachmat Djoko. 2010. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
8. Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra (dari Strukturalisme hingga Poststrukturalisme: Perspektif Wacana Naratif)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
9. Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Sastra dan Cultural Studies Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
10. Ryan, Michael. 2011. *Teori Sastra Sebuah Pengantar Praktis*. Yogyakarta: Jalasutra.
11. Saryono, Djoko. 2009. *Dasar Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Elmatara Publishing.
12. Sastrowardojo, Subagio dkk. (Editor Mursal Esten). 1988. *Menjelang Teori dan Kritik Susastra Indonesia yang Relevan*. Bandung: Angkasa.
13. Selden, Raman. 1993. *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini* (Diindonesiakan oleh Rachmat Djoko Pradopo). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
14. Semi, Atar. 1985. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.
15. Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
16. Wellek, Rene dan Austin Waren. 1995. *Teori Kesusastraan* (Diindonesiakan oleh Melani Budianta). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
17. Yudiono. 2009. *Pengkajian Kritik Sastra Indonesia*. Jakarta: Grasindo.

Teori Sastra-FIB, UB

**Pedoman Tugas 4 dan Rubrik Penilaian**

|   |  |         |   |                       |   |
|---|--|---------|---|-----------------------|---|
|  | <b>UNIVERSITAS BRAWIJAYA<br/>FAKULTAS ILMU BUDAYA<br/>DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA/ PROGRAM<br/>STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA<br/>INDONESIA</b> |         |   |                       |   |
| <b>RENCANA TUGAS MAHASISWA</b>  |  |         |   |                       |   |
| <b>MATA KULIAH</b>  | Teori Sastra   |         |   |                       |   |
| <b>KODE</b>   | SPI62147   | sk<br>s | 3 | <b>SEMES<br/>TE R</b> | 2 |
| <b>DOSEN<br/>PENGAMPU</b>   | Jamila Wijayanti, S.S., M.Pd.  |         |   |                       |   |
| <b>BENTUK TUGAS</b>   |  |         |   |                       |   |
| Artikel Ilmiah  |  |         |   |                       |   |
| <b>JUDUL TUGAS</b>  |  |         |   |                       |   |
| Artikel Ilmiah  |  |         |   |                       |   |
| <b>SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH</b>                                       |  |         |   |                       |   |
| Mampu menyusun artikel ilmiah sesuai tema pembahasan pertemuan mingguan           |  |         |   |                       |   |
| <b>DESKRIPSI TUGAS</b>  |  |         |   |                       |   |
| Mahasiswa Menyusun artikel ilmiah sesuai tema pembahasan pertemuan mingguan       |  |         |   |                       |   |

|  |
|--|
| <b>METODE Pengerjaan Tugas</b>   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa menyusun artikel ilmiah sesuai dengan tema pembahasan pertemuan mingguan secara individu.</li> <li>2. Mahasiswa mempresentasikan artikel ilmiah yang disusun</li> <li>3. Mahasiswa mendiskusikan artikel yang dipresentasikan</li> <li>4. Waktu mengerjakan kuis adalah 90 menit.</li> </ol> |
| <b>BENTUK FORMAT LUARAN</b>  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Objek pekerjaan : mahasiswa memahami materi pengkajian karya sastra dengan teori sastra sesuai tema pembahasan tiap minggu</li> <li>b. Bentuk luaran: artikel ilmiah</li> </ol>  |
| <b>INDIKATOR, KRITERIA, DAN BOBOT PENILAIAN</b>  |

Teori Sastra-FIB, UB

| No. | Aspek yang Dinilai | Deskriptor  | Bobot             | Skor |
|-----|--------------------|---|-------------------|------|
| 1.  | Format Artikel     | <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Tata tulis, ukuran kertas, tipografi, kerapian ketik, tata letak, jumlah halaman</li> <li>b. Penggunaan bahasa Indonesia yang baik dan benar</li> </ol> | <p>3</p> <p>3</p> |      |

|                              |                                  |  |            |  |
|------------------------------|----------------------------------|--|------------|--|
| 2                            | Kreativitas gagasan              | a. Kreatif, inovatif, dan bermanfaat bagi masyarakat   | 3          |  |
|                              |                                  | b. Keaslian gagasan  | 3          |  |
|                              |                                  | c. Kejelasan pengungkapan ide, sistematika, pengungkapan ide   | 3          |  |
| 3                            | Topik yang dikemukakan           | a. Kesesuaian judul dan tema, topik yang dipilih dan isi karya tulis<br>b. Aktualitas topik dan fokus bahasan yang dipilih | 2<br><br>2 |  |
| 4                            | Data dan sumber informasi        | a. Kesesuaian informasi dengan acuan yang digunakan<br>b. Keakuratan data dan informasi                                    | 3<br><br>3 |  |
| 5                            | Analisis, sintesis, dan simpulan | a. Kemampuan menganalisis dan mensintesis  | 5          |  |
|                              |                                  | b. Kemampuan menyimpulkan bahasan  | 5          |  |
|                              |                                  | c. Kemampuan memprediksi dan mentransfer gagasan untuk dapat diadopsi  | 5          |  |
| Skor terbobot total maksimal |                                  |  | 40         |  |

Nama Pengamat:

**Catatan:**

Nilai = skor/bobotx100


...../40x100= .....

Teori Sastra-FIB, UB

|  |
|--|
|  |
| <b>JADWAL PELAKSANAAN</b>                |
| Pertemuan 6-7 dan 9-15                   |
| <b>WAKTU/DURASI:</b>                     |
| 90 menit                                 |
| <b>LAIN-LAIN YANG DIPERLUKAN</b>         |
| -  |
| <b>DAFTAR RUJUKAN PENYELESAIAN TUGAS</b> |

1. Baribin, Raminah. 1993. *Kritik dan Penilaian*. Semarang: IKAPI Semarang Press.
2. Eagleton, Terry. 2006. *Teori Sastra Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
3. Fang, Yock Liaw dan HB Jassin. 1970. *Ikhtisar Kritik Sastra*. Singapura: Pustaka Nasional.
4. Luxemburg, Jan van dkk. 1989. *Pengantar Ilmu Sastra* (Diindonesiakan oleh Dick Hartoko). Jakarta: Gramedia.
5. Luxemburg, Jan van dkk. 1991. *Tentang Sastra* (Diindonesiakan oleh Akhadiati Ikram). Jakarta: Intermedia.
6. Pradopo, Rachmat Djoko. 1997. *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
7. Pradopo, Rachmat Djoko. 2010. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
8. Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra (dari Strukturalisme hingga Poststrukturalisme: Perspektif Wacana Naratif)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
9. Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Sastra dan Cultural Studies Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
10. Ryan, Michael. 2011. *Teori Sastra Sebuah Pengantar Praktis*. Yogyakarta: Jalasutra.
11. Saryono, Djoko. 2009. *Dasar Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Elmatara Publishing.
12. Sastrowardjo, Subagio dkk. (Editor Mursal Esten). 1988. *Menjelang Teori dan Kritik Susastra Indonesia yang Relevan*. Bandung: Angkasa.
13. Selden, Raman. 1993. *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini* (Diindonesiakan oleh Rachmat Djoko Pradopo). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
14. Semi, Atar. 1985. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.
15. Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
16. Wellek, Rene dan Austin Waren. 1995. *Teori Kesusastraan* (Diindonesiakan oleh Melani Budianta). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
17. Yudiono. 2009. *Pengkajian Kritik Sastra Indonesia*. Jakarta: Grasindo.

**Pedoman Tugas 5 dan Rubrik Penilaian**

|   |  |         |   |                       |   |
|---|--|---------|---|-----------------------|---|
|        | <b>UNIVERSITAS BRAWIJAYA</b><br><b>FAKULTAS ILMU BUDAYA</b><br><b>DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA/ PROGRAM</b><br><b>STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA</b><br><b>INDONESIA</b> |         |   |                       |   |
| <b>RENCANA TUGAS MAHASISWA</b>  |  |         |   |                       |   |
| <b>MATA KULIAH</b>  | Teori Sastra   |         |   |                       |   |
| <b>KODE</b>   | SPI62147   | sk<br>s | 3 | <b>SEMES<br/>TE R</b> | 2 |
| <b>DOSEN<br/>PENGAMPU</b>   | Jamila Wijayanti, S.S., M.Pd.  |         |   |                       |   |
| <b>BENTUK TUGAS</b>   |  |         |   |                       |   |
| UAS   |  |         |   |                       |   |
| <b>JUDUL TUGAS</b>  |  |         |   |                       |   |
| UAS   |  |         |   |                       |   |
| <b>SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH</b>   |  |         |   |                       |   |
| Mampu menguasai materi pertemuan 9-15   |  |         |   |                       |   |
| <b>DESKRIPSI TUGAS</b>  |  |         |   |                       |   |
| Mahasiswa mengikuti UAS dalam bentuk tes tulis. Materi kuis diambil dari pertemuan 9-15 |  |         |   |                       |   |
| <b>METODE Pengerjaan Tugas</b>  |  |         |   |                       |   |

|  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mengerjakan kuis dalam bentuk tes tulis secara individu.</li> <li>2. esai dengan jumlah soal 7 butir.</li> <li>3. Kuis dilaksanakan dengan menggunakan <i>platform</i> Gform.</li> <li>4. Waktu mengerjakan kuis adalah 90 menit.</li> </ol> |
| <b>BENTUK FORMAT LUARAN</b>  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>g. Objek pekerjaan : mahasiswa memahami materi pertemuan 9-10</li> <li>h. Bentuk luaran: tes tulis</li> </ol>   |
| <b>INDIKATOR, KRITERIA, DAN BOBOT PENILAIAN</b>  |
| Nilai UAS diperoleh dari 1-5 butir soal X 10 dan 1X20 dan 1X30   |
| <b>JADWAL PELAKSANAAN</b>  |

Teori Sastra-FIB, UB

|                                  |
|----------------------------------|
| Pertemuan 16                     |
| <b>WAKTU/DURASI:</b>             |
| 90 menit                         |
| <b>LAIN-LAIN YANG DIPERLUKAN</b> |
| -                                |

## DAFTAR RUJUKAN PENYELESAIAN TUGAS

1. Baribin, Raminah. 1993. *Kritik dan Penilaian*. Semarang: IKAPI Semarang Press.
2. Eagleton, Terry. 2006. *Teori Sastra Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
3. Fang, Yock Liaw dan HB Jassin. 1970. *Ikhtisar Kritik Sastra*. Singapura: Pustaka Nasional.
4. Luxemburg, Jan van dkk. 1989. *Pengantar Ilmu Sastra* (Diindonesiakan oleh Dick Hartoko). Jakarta: Gramedia.
5. Luxemburg, Jan van dkk. 1991. *Tentang Sastra* (Diindonesiakan oleh Akhadiati Ikram). Jakarta: Intermedia.
6. Pradopo, Rachmat Djoko. 1997. *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
7. Pradopo, Rachmat Djoko. 2010. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
8. Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra (dari Strukturalisme hingga Poststrukturalisme: Perspektif Wacana Naratif)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
9. Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Sastra dan Cultural Studies Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
10. Ryan, Michael. 2011. *Teori Sastra Sebuah Pengantar Praktis*. Yogyakarta: Jalasutra.
11. Saryono, Djoko. 2009. *Dasar Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Elmatara Publishing.
12. Sastrowardojo, Subagio dkk. (Editor Mursal Esten). 1988. *Menjelang Teori dan Kritik Susastra Indonesia yang Relevan*. Bandung: Angkasa.
13. Selden, Raman. 1993. *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini* (Diindonesiakan oleh Rachmat Djoko Pradopo). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
14. Semi, Atar. 1985. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.
15. Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
16. Wellek, Rene dan Austin Waren. 1995. *Teori Kesusastraan* (Diindonesiakan oleh Melani Budianta). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
17. Yudiono. 2009. *Pengkajian Kritik Sastra Indonesia*. Jakarta: Grasindo.

Teori Sastra-FIB, UB