

Здравия!

Решил поделиться своими наблюдениями по поводу игры 8:11, по которой часто в чем находят сомневаться, нередко искажают канон, мисхарактеря персонажей или, что важно, лор. Игре, не так уж и давно прикрытой, но у которой даже и по сей день, есть что выжать с информации. Текст будет разбит на несколько частей, в данном документе разберу подноготную таких персонажей, как: Леон, Данте, Френсис и мельком составляющие сюжета, помогающие собрать всё воедино.

Буду рад любому отклику по поводу своих шизо-бредовых теорий. Если во время прочтения документа у вас появятся вопросы, то прежде чем скулить о несоответствии событий/деталей/сюжетных дыр, дочитайте для начала текст до конца. Лестно разжую непонятные моменты. В случае каких-либо доебов или придирок к написанному, буду не против вступить в дискуссию.

Сразу предупреждаю, что все, написанное здесь - сбор общей **актуальной** (на момент первой части 26.07.2025) информации из социальных сетей автора и файлов игры. В некоторых местах документ будет содержать фотоматериалы, что подкрепляют мою точку зрения. Сделал всё возможное, чтобы непредвзято и рационально дать оценку происходящему. То, как воспринимать толкование - исключительно ваше дело, ни к чему не призываю и не настаиваю.

Отдельная благодарность моему **приятелю**, без которого документу не суждено было бы увидеть свет.

Документ будет редактироваться в зависимости от поступления новой информации непосредственно от автора игры и дискуссий в комментариях; или с целью улучшить эргономику текста.

Предупреждений не будет, все на ваш страх и риск.

У Данте оказывается есть лор, о котором никто из вас не подозревал; а Леон не любящий папка. **НАСТОЯТЕЛЬНО РЕКОМЕНДУЕМ ОБРАЩАТЬСЯ В ЛИЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ, ЕСЛИ ВЫ НУЖДАЕТЕСЬ В ПОДТВЕРЖДЕНИИ ТОЙ ИЛИ ИНОЙ ДЕТАЛИ, (фото, видео, скрины из игры, уточнения по ходу повествования, откуда был взят тот или иной отрезок) ЧТОБЫ МЫ СМОГЛИ ДОПОЛНИТЬ ДОКУМЕНТ СНОСКАМИ С АРГУМЕНТАЦИЕЙ КАК МОЖНО ЧЕТЧЕ.**

Авторство: Леша @jesushlpm,  @ramlsz

Библия Леона

В доме Тремблеев, в самом конце игры, мы можем попасть в библиотеку. Она большая и являлась знаковой локацией для семьи, почти что культурным наследием, что видно из количества книг, смысл которых может быть ясен далеко не сразу (как и вся писанина в игре.) Изначально библиотека принадлежала отцу братьев, что тоже был врачом[1] (известно из кассет, где один сын шел по стопам в медицину, как желал родитель.)[2] В этой же локации, к слову, Райкер видели вместо оленьих голов человеческие, что могло символизировать жертв погибших от рук что отца, что Леона.

Их мать была смертельно больна достаточно продолжительное время, я предполагаю, что отец пытался вылечить ее той самой запретной медициной, к которой позже пристрастился и Леон.[3] Это понятно из того, что внутри трупа их матери (того самого тела на кухне) выглядывали другие человеческие останки. Как известно, пытаясь заглушить одно недомогание другим при перешивании конечностей, вскоре, в телах пациентов появлялось больше инородных вещей, принадлежащим первоначальным владельцам. Мать внезапно[4] погибает спустя месяцы после таких экспериментов, Френсис, брат-близнец Леона, будучи сильно привязанным к женщине[5] (а также внушаемый страхом смерти из-за болезненного состояния матери[6]), был потрясен этим событием и начал “мнимом” терять зрение, постепенно теряя и самообладание. Уже **после** смерти матери, Леон с отцом в очередной раз отправились на охоту (помимо роли врача, отец был и егерем, чему учил и Леона[7]), но Леон, встретив в лесу неизвестное антропоморфное существо, похожее на оленя, голова которого состояла из человеческих рук, не справился с моторикой от испуга, случайно выстрелив бате в башню. Важно - парень тут же ощутил странное, несвойственное ему облегчение[8]. (Ведь он равнялся на отца и уважал его.) Эта часть играет большую роль в том, насколько разнятся защитные механизмы двух, по сути, очень близких родственников. Невозмутимо и безэмоционально Леон уже в одиночку возвращается домой. После сообщенной новости о смерти родителя, и без того апатичный брат, окончательно теряет зрение.

Френсис начал видеть неизвестное себе, то, что списывал на галлюцинации, а Леон - за бред, не воспринимая за правду. Он видел фантазмагорических существ[9], зачастую именно Жука, что приходился Френсису ангелом-хранителем. Реплика: Тремблей-”епископ” не начал бы видеть Жука если бы не был присмерти, так, как это например происходит с Райкер, потому что они находятся на ответвлении двух реальностей между сном и реальным миром, а быть может еще чем-то. Леон считал, что все это - ересь, но не мог ничего сделать, любые попытки переубедить брата не увенчались успехом. Тремблей-”хирург” был потрясен таким раскладом неудач, но брата, как многие ошибаются, бросать не стал, наоборот, пытался судорожно найти выход из ситуации, ощущая болезненное чувство долга и вины за произошедшее и цепочку событий, что были запущены из-за его жизненных решений/несчастливого случая. Но вина **не от жалости к брату**, нет, **не к содеянному с отцом**, а к тому, что его душил стыд перед самим собой, он был безоружен, а все события - просто накатывались как кровавый снежный ком, спрятаться от которого невозможно, потому что повсюду живет и дышит напоминание о том, как ты жалок.

На плечи Леона легла вся ответственность за брата. В очередной раз обходя дом и подле библиотеки, одна из книг сама начала взывать его к себе. Потянувшись за сборником запрещенной медицины, ему казалось, что сам Бог шепчет ему истину, за спиной напевают ангелы, а слова светятся золотом. Здесь Леон впервые упоминает свою судьбу: он считает, что находка Библии была предопределена - это необходимый и необратимый этап его жизненного цикла. Предки братишек так и не дождались начала профессионального пути сыновей, но именно после этого события официально началась врачебная карьера Леона. Его стремление к медицине подпитывалось страстью к самому предмету, и к тому, что стояло за ним. Не забываем также о плохом зрении Фрэнсиса - это важно держать в уме.

Имеется развилка, что до сих пор остаётся непонятной, оставил ли он Френсиса во Франции или отправился он с ним в Италию (Россо-Кавере), но если выходить из логики, то остановимся на втором.

Леон досконально изучает книжку, становится хирургом без должного образования, принимая эту медицину за свою веру и религию, отдаваясь ей полностью. Библия позже становится с Леоном одним целым, кровью потом спермой и чем угодно, такая себе метафора на помешанности знаниями.

Из событий игры установлено, библия Леона способна и калечить, и лечить. Текст и её содержание остаются неизвестны. В самом начале Тремблей-"хирург" ведаёт о своей больной ноге (и ещё несколько раз по ходу игры даже с уст Райкер), однако, *она не является примером одних из таких последствий открытия Библии*. (Причина его недомогания сокрыта в более тривиальном событии - на арте, где Леон возвращается с охоты после убийства отца, заметна кровоточащая нога.) Выходя из изображений с **ранним** концептом, мужчину можно было считать франкенштейном, составленного понемногу с других сотрудников Базилики - Аккарди, Витторино и Юлика. Соответственно, боль могла быть привязана к процессу пересадки. **(в данный момент информация актуальной не является и в дальнейшем документе роли не играет.)**

(Библия неинтересна Данте. Он её не упоминает. Зато Витторино о ней в курсе и хочет её заполучить, спрашивая, что она делает в руках Райкер.)

За книгой охотятся как за ценным артефактом, тогда как одному лишь Данте она безразлична. Во время первой встречи с Райкер, Габриэль с интересом изучает открытую Библию, несмотря на просьбы остановиться - в результате он лишается головы. Похожее происходит и с Витторино: при открытии книги он теряет зрение, его глаза вытекают, пульсируют и кровят. В фандоме существует устоявшийся хед**канон**, согласно которому, книга при открытии отнимает физические достоинства, заменяя их на слабости. Так, например, у Габриэля была феноменальная память, пригодная для детектива, а у Витторино - отмеченное Аккарди «орлиное зрение». Зачем Райкер охраняет эту книгу ценой собственной жизни? Если Леон действительно не желает, чтобы Райкер повторили его судьбу, то почему он не предложил просто уничтожить книгу - например, сжечь её? Особенно учитывая, что он настаивал не искать причины своей смерти и не мстить за него. Всё это беспокойство вокруг неё выглядит избыточным и утрированным, раздутым, чтобы сместить фокус с основной проблемы.

Френсис тоже в курсе существования Библии и её содержания, но ни разу не упоминает о ней. Желает Райкер сохранности и безопасности, не ставя, как Леон, в приоритет сохранение книги. К концу повествования Райкер и сами утрачивают интерес к этому манускрипту шизофреника, всё больше сосредотачиваясь на происходящем здесь и сейчас. Их изначальная цель заключалась лишь в одном - выяснить, что именно совершил

Леон, и за что его устранили. Данте движется тем же курсом, но с иной перспективой: он стремится доказать и рассказать историю Леона с собственной точки зрения - подлинной и необходимой для того, чтобы расшифровать мотивы таинственной деятельности Леона. Его задача убедить ГГ, что Леон был совсем не тем, за кого себя выдавал.

Базилика & Данте Базилио

Базилика с самого начала славилась низким уровнем жизни - это наблюдалось ещё до прибытия Леона. Постоянные заболевания, тесные кельи священников, число которых заметно превышало необходимое, укрепляли атмосферу упадка и бедности.

Заброшенная церковь, с которой начинается игра, также имеет важное значение: Райкер буквально повторяет путь Леона. Им, как и прежде Леону, подбрасывают записки с координатами. Граффити, призывающее к побегу, появилось ещё тогда, когда Леон только покидал родной дом - и, как выясняется, оно было оставлено Жуком, ангелом-хранителем Френсиса. Он не мог помочь физически, лишь передавал послания. Вскоре Леон становится единственным врачом в соборе. У него не было профильного образования или глубокой теоретической подготовки, зато была зазубренная до деталей книга - и этого оказалось достаточно. Сначала он помогал простым людям, тренируясь в хирургии. Его целью было не столько лечение, сколько накопление опыта и наблюдение за результатами вмешательств. Всё шло по плану: пересадка конечностей, сопутствующие исследования и показатели демонстрировали стабильный прогресс. Поводов для тревоги не было. Однако позже начали поступать жалобы от пациентов - их состояние не устраивало самого Леона. Это не соответствовало его внутренним стандартам и стремлению к совершенству. Тогда он решает перейти к более радикальным методам: фокусируется на спасении только тех, кто находится при смерти, исключая остальных. Он даже начинает практиковать пересадку глаз (в подтверждение - полароид с изображением одного из пациентов: вся лобная доля и переносица плотно перевязаны бинтами). Понимая, что его методы далеко не безупречны, Леон всё же не прекращает работу. Его имя вскоре проклинают - несмотря на попытки помогать, многим после его вмешательства становилось лишь хуже. Но Леон не отступает от цели и начинает работать под чужим именем - Френсис. Вероятно, он выбрал его спонтанно, без злого умысла запятнать репутацию брата. Вряд ли кто-либо в церковной среде знал его настоящее имя - кроме ближайших коллег. Даже Данте был уверен, что врача зовут Френсис, хотя, как и все остальные, обращался к нему просто - «*Отец*».

Леон не делал зло намеренно. Изначально все, что творил во благо, начало давать отвратные плоды. Цель этого была одна - отыскать донора для глаз Френсиса, с безупречным зрением. Вся ранняя работа в церкви являлась лишь практикой для предстоящей операции для помощи брату.

Данте Базилио, пациент 0267, будучи преемником епископа, доверенным лицом, становится идеальной, покладистой жертвой Леона. Набожный, но немного нелюдимый на фоне своих приятелей, 19-летний юноша, с единственными недостатками в лице здоровья - порок сердца, астма, предполагаемый альбинизм. Вероятно, всем рожденным в церкви, (а предположительно Данте пробирочный даун) приписывали идентичную фамилию. (поэтому мы ничего не знаем о фамилии Витторино) Не слаб на характер, нелегко умом. Однако, как и большинство обитателей Базилики, он поддавался влиянию сакрального

образа - образа восшедшего Бога. Леон, обладая высоким общественным признанием, без усилий заполучает и внимание Данте, манипулятивно-непринужденно путем. В достатке проведенного совместного времени, Данте постепенно начинает испытывать к нему влечение, именуюя Богом, как и все в этом клоповнике. Он действует строго по тому сценарию, который был нужен Леону. Со временем Данте превращается в «мальчика на побегушках»: покорно соглашается на любые предложения, терпит на себе экспериментальные проверки, лишь бы это был святой Отец.

Patient 0267 consented to every surgery; on the condition that Dr.Francis was the primary surgeon. Dr.Francis begun to suspect something was wrong with the patient, internally.

Леон не упускает возможности воспользоваться ситуацией - ведь доходяга, с его слабым здоровьем, вряд ли прожил бы долго. Не исключено, что и охоте, пусть и неумелой, Данте обучал именно Леон, возможно, даже предоставляя ему свое ружье.[10]

Dante enjoyed hunting as it relieved stress, and a way to escape from the madness at the Basilica for a moment. Though, he was never taught proper gun safety (no surprise).

Used a Springfield 1903 Sporter;



ружье Леона [11]



•Uses a bolt action rifle .30-60 springfield

ружье Данте [12]

Психически зависимый от такого особенного внимания парень был утонченно-идеальной жертвой.

Он обещает Данте многое и во всеуслышание называет его своим преемником, утверждая, что передаст ему Библию и свои знания. Это окончательно привязывает юношу

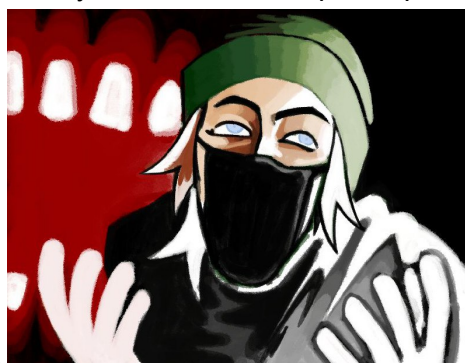
к нему и укрепляет веру в свою избранность.

"His heir, Dante, is just as sick, but doesn't have harmful intentions behind his words or actions. He only does what our Father expects of him."

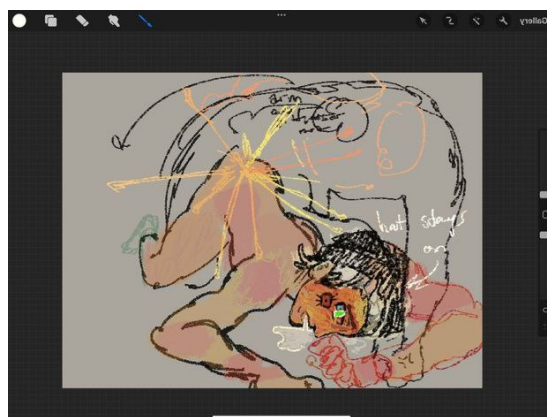
Нельзя точно установить, сколько времени Леон и Данте были знакомы. Известен лишь год смерти Данте - ему было 19 лет. Однако срок пребывания самого Леона в церкви до сих пор остаётся неизвестным. Мужчина покидает церковь примерно в возрасте 40 лет, но точная дата его поселения в Базилике не называется, как и временной промежуток между смертью родителей Тремблеев. Судя по хронологическим деталям, можно предположить, что Леон мог присутствовать при рождении Данте, и, возможно, повлиять на формирование его привязанности с самого раннего возраста. Однако и эта гипотеза сталкивается с рядом противоречий:

1. На одном из полароидов изображён перевязанный бинтами пациент, который обозначен как 19-летний юноша. Возможно, именно тогда Леон провёл финальную операцию по пересадке глаз Данте, после которой тот вскоре умер? Вероятнее всего, смерть наступила внезапно и была вызвана сердечной патологией - на это указывают посиневшие кончики пальцев. Также там присутствуют намёки на то, что Данте умер в одиночестве и в страхе.
2. По другой версии, Данте жил уже несколько лет (а может, даже десятилетие) с пересаженными органами - конечностями, принадлежавшими другим людям. Постепенно его здоровье ухудшалось, он страдал от мучительных последствий этих операций. Лишь после пересадки глаз Френсиса он начинает видеть призраков, его сознание начинает распадаться: появлялись бред и галлюцинации.

В конечном итоге Леон пересаживает Данте глаза своего брата, заменяя его совершенно здоровые на практически ослепшие и больные. (Предполагается, что до операции у Данте были голубые глаза - на это указывают некоторые официальные арты,



где этот цвет явно отражён).



После пересадки цвет его глаз становится идентичным близнецов Тремблеев - янтарно-жёлтым. Этот схожий оттенок становится важной деталью: в игре на него неоднократно акцентируется внимание, и в финале он приобретает особую значимость, подталкивая игрока к вопросу «Что с глазами?» который главные герои задают Леону.



После операции Данте почти ничего не видит.[13] Он оказывается поглощен кошмарами и видениями - теми же, от которых страдал Френсис.

У Леона не было выбора, и Базилио никем родственно ему не приходился. Мы не можем его осуждать за этот поступок, но имеем полное право ненавидеть, только не стоит забывать, что в первую очередь - Тремблей самый чувственный и очеловеченный персонаж в этой игре. Могу припомнить вам эмоциональный спектр, который у него появился, когда погиб отец. Да, помните это... это целое ничего? Весомо, что к Данте, травмированный

собственными палками в колесах и обезумевший от отчаяния мужчина, подавно не стал бы относиться тепло. Это была единственная возможность, которой он был предан, и менять расклад, несмотря на мораль, было уже поздно. Желание спасения одного стояло выше, тем, ради чего и пахал года. Однако, Данте хоть и не являлся ему кровным родичем, но определенно был самым близким для Леона. (Упоминание Леона в аске и его отсутствии романтических связей когда-либо, о единственной за жизнь близости с одним человеком, кем точно приходились не Райкер, иначе не было бы смысла так размывать ответ и скрывать достаточно очевидную вещь.)

Hello anons! He technically had someone he was very close with, but, NOT in a romantic sense. Just a friendly way.

I've never written a love interest for Leon, sadly. If you want him though, you can have him. Just be gentle....

He also has no canon last name, so, you can give him yours. 👍💙💙💙

[14]

Данте не был лично знаком с Френсисом: подтверждено, что они никогда не пересекались напрямую, однако, по меньшей мере,[15] Базилио знал о существовании брата-близнеца Леона - возможно, даже знал некоторые подробности прошлого Трембля. Где именно находился Френсис во время деятельности брата в Базилике (в течении месяцев или даже лет), остаётся неизвестным, особенно учитывая необходимость его близкого присутствия для оперативных вмешательств. Неясно, прятал ли Леон брата, или же пересадки осуществлялись с физическим разделением в пространстве. (Также остаётся загадкой, как ослабленный Френсис мог выживать без возможности обеспечить себе полноценный кров и уход.)

После смерти юноша по несчастью становится ангелом-хранителем своего предателя и карателя. Само собой, он никогда не был удовлетворен этой ролью, и с самого момента своей гибели начал его разыскивать, имея на руках всю осведомленность о произошедшем. Среди других ангелов Данте известен своей злобой и негативными наклонностями. (Остаётся неясным, стал ли он падшим ангелом сразу после смерти или спустя какое-то время, так же как и неизвестен принцип распределения покровительства.)

Основной мотивацией Базилио является жажда отомстить Леону за отнятую жизнь и за то, чего он никогда не имел и уже не сможет обрести. Он способен перемещаться между зеркалами в разных местах, однако появляется только в определённое время - ровно в 8:11 утра или вечера. Предположительно, это и есть время его смерти. По словам Дубука, не только Данте может перемещаться по зеркалам - у него есть «конкуренты». Зеркальные

преступления начались задолго до смерти Тремблея. В подкасте Ванкоу и Дакоты упоминается, что случай далеко не единичный. Юноша не виновен во всех этих убийствах, но к некоторым причастен точно. [16]

Hmmm..... Tough question:P

Dante might not be responsible for ALL of them, but certainly, Leon was not Dante's first victim. (As we will see in the future)

There's someone else who has this strange ability. They most likely beat Dante to most of the killings. These two don't always work together.

Кто именно стал жмуриком по вине ангела или его соучастника и какими были их мотивы - пока остаётся неизвестным.

Однако в конечном итоге он достигает своей цели: жестоко, но достаточно быстро убивает старого священника. Оба удара ножом в грудь однозначно напоминают охотничью тактику убийства оленей.



Перед этим Данте с размаху бьёт мужчину лицом о зеркало - вероятно, то самое, через которое он и проник в помещение. Возможно, этот акт был насмешкой над страхами Леона.

(Ведь Леон боится Данте, он знает, что за ним гоняются в желании ликвидировать, перекрывает каждое зеркало имеющимся под руками полотном, чем блокирует доступ для передвижения ангелу; сверяется с часами и следит за временем, стараясь убежать от своей жалкой судьбы. В этом мире ангелов или призраков способны видеть лишь те, кто уже однажды стоял на пороге смерти - как Френсис, Данте и Райкер, пережившие сны и переходы между реальностями. Библия в его руках становится не предвестием гибели, а средством спасения. Вероятно, он стремится предложить такую же помощь и Райкер. Почему священник передает книгу своим приемным отпрыску? Как минимум, он сильно привязан к Библии, для него она даже в некоторой степени служит напоминанием о былом величии, с которым он подсознательно не желает расставаться; этот артефакт прошел с ним огонь и воду. Она сыграла большое значение в его жизни, фактически спасла, технически где-то искалечила, но это единственное, что ему удалось сохранить как часть автобиографии. **Чтобы стать лучшим человеком в его мировоззрении и хотя бы на долю нити приблизиться к раю**, при этом оставаясь таким же встревоженным меркантильным эгоистом, которого заботят собственные наработки, чем то, на что он навлекает Райкер, **Леон отдает самое ценное в его ассортименте.**)

Данте не испытывает ни жалости, ни сочувствия к Райкер, в некоторой степени он завидует им, вспоминая о том, каким могла бы быть его жизнь рядом с наставником. Райкер возвращает ангела к причине его травматизации, в них Данте видит самого себя, такого же наивного и молодого, а более того - одногодку. Его душит несправедливость того, что Леону всё сошло с рук и, покинув монастырь, тот не раздумывая наткнулся на еще одну безাপную бродягу. Будь они у него на пути раньше, чем Леон, он бы убил их так же хладнокровно и быстро, превратив это в ещё один акт насмешки над своим главным врагом. Несмотря на то, что Базилио разрывает от противоречий по ходу повествования, юноша всё же решается на то, чтобы не дать Тремблею "уйти" спокойно. Он не будет удовлетворен, пока не расскажет правду. Ангел был уверен, что мужчина находится в церкви один, и, получив ложное подтверждение этого, покидает место, не зная о присутствии Райкер поблизости.

Именно Габриэль сообщает ему (недооцененный и замисхарактерный бро 😞), что Леон прибыл в церковь в одиночестве, было ли это умышленным утаиванием или искренним заблуждением, остаётся неизвестным. Однако, когда ангел всё же находит Райкер ближе к развязке, в нём вспыхивает прежнее намерение: заставить их увидеть истинное лицо Леона, не святого, каким он им представлялся, а человека, чья добродетель - лишь дымовая завеса.

Он хочет сорвать с Леона маску благочестия прямо на их глазах, разрушив иллюзию, в которую Райкер до последнего продолжали верить. Для Данте это не просто месть - это разоблачение, театральный финал, где истина должна прозвучать как выстрел, окончательно развеивая миф о «праведнике» в овечьей шкуре.

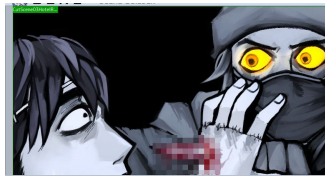
В воспоминаниях Аккарди.

Нити и пряжа, фигурирующие в операциях Леона, символизируют его прямые слова - он продлевал жизнь, шил её заново, как портной, подгоняющий последний костюм. Именно ради этой цели он и проводил свои «операции». Но в случае с Данте, созданным буквально из этих нитей, дело не увенчалось успехом. Впрочем, возможно, Тремблей этого и не добивался: у него была лишь одна цель, связанная с мальчишкой, и она была выполнена. Леон оперировал не столько живых, сколько мёртвых - он оживлял их, продлевая существование вопреки отмеренному сроку. Это уже не лечение, а вмешательство в замысел судьбы. И такой акт в определённом смысле грех.

К слову, у самой специфики игр нитями есть аналог в реальности, он называется Cat's Ladder. Одна из фигур, которую можно сложить имеет имя Jacob's Ladder. Лестница Иакова - лестница, ведущая на небеса, которая была показана во сне библейскому патриарху Иакову во время его бегства от брата Исава в книге Бытия (глава 28). Ветхозаветный сюжет описывает лестницу, которую Иаков увидел во сне, соединяющую землю и небо, по которой восходили и нисходили ангелы.

В одной из комнат в катакомбах Базилики есть интерпретация операций в нескольких муралах. Считывая, что:

Кролики - священники, танцующий олень - Леон; остальные сравнения и метафоры можно свести к присутствию Леона там как местного **Bora**, Иисуса. (Стигматы на ладонях, оставленные Данте в



бета-версии убийства на теле Леона, [17]желание безвозмездной (почти) помощи, только в отличии от Христа, он воспользовался уязвимостью Данте, принижая его зависимостью и доверием - и именно в этом проявляется изнанка его «милосердия». На одном из артов Леон стоит позади осиновой рощи (aspen tree)[18], дереве, на котором по одной из теорий распяли Иисуса.

There is a story that tells us that when Jesus Christ was crucified, his cross was made from **an aspen tree**. The tree was filled with grief and remorse as a result and all aspen trees have trembled and quivered ever since. It is the only tree that is said to tremble but never bend at the strongest of winds.

Сама фамилия Тремблей в своем французском оригинале дословно звучит как - topographic name for someone who lived near a group of **aspen trees**. Осиновая корневая система похожа на грибной мицелий, она - есть единый организм, вся роща существует по такому принципу, каждое дерево которое якобы **выглядит самостоятельным** на самом деле подключено к системе, что может отсылать к секте во имя Леона)

Витторино

Мужчина физически НЕ травмировал Витторино. Даже если они пересекались, между ними не было ни тесных, ни эмоционально насыщенных связей. **Никакой лоботомии и трепанации Витторино конкретно от рук Леона.** Но было подтверждено, что Ви всё таки подвергся этим хирургическим вмешательствам, однако, по хронологии, сама операция произошла после ухода Тремблея из Базилики. Есть вероятность, что вшивый священник далеко не единственная жертва трепанации в церкви. Тем не менее, популярные в фанатском сообществе теории, приписывающие вину Леону, не имеют подтверждения и зачастую строятся на домыслах. (Находя очередную причину презирать хирурга за несодеянное.) Большинство, если не все, священников подвергались насилию, физически и психологически. Есть теория, что именно он пересадил Витторино ладони (возможно, чужие), из-за чего тот не чувствует в них боли и страдает от осложнений, схожих с теми, что

были у других пациентов после пересадок органов. Но даже если это и так, вмешательство Леона оставалось строго хирургическим. Никакого намеренного эмоционального воздействия на Витторино не было - он оставался для него обычным пациентом, как и все остальные.

После своей хирургической практики (возможно, и параллельно с ней), Леон становится епископом в Базилике, продолжая скрываться под именем своего брата - Френсиса. Сам слепой брат, после всего, что сотворил Тремблей под его именем, уже не может вернуть себе ни честь, ни возможность жить под собственной фамилией. Из рассказов прихожан известно: «Епископ Френсис носил загадочную красную шляпу и яркий костюм». Те же свидетельства утверждают, что многие искренне верили - именно Френсис убил Данте Базилио. Обстоятельства смерти юноши тщательно замалчивались, любые разговоры об этом были строго запрещены. А ведь Данте занимал важную позицию в церковной иерархии, его рассматривали как будущего епископа, наследника. Его смерть стала настоящим потрясением. Маловероятно, что он умер сразу после операции по пересадке глаз. Скорее - медленно, как и все пациенты, проходившие через «лечение» подобного рода. Он чувствовал, как чужие органы скользко пульсируют, как змеи, изнутри, мучается от нарастающей боли, осознания неминуемой гибели... и в конце концов умирает в одиночестве, став жертвой системы, которой так долго служил.

8:11

В третьем акте Данте ведаёт Райкер, что он является созданием Леона, его творением, урожаем, пшеницей и вдохновением. В это же акте он принимает облик Леона, устраивая кукольный театр от его имени и произнося Райкер язвительные, полные злобы слова - приписывая их настоящему Леону. В то же время подлинный Леон, находясь поблизости, пытается достучаться до Райкер, говорит спокойнее, звучит мягче и человечнее, резко контрастируя с гротескной пародией, которую разыгрывает Данте. Тремблей, всегда веривший в судьбу, словно следует ей до конца. В своей речи он находит оправдание всему происходящему, утверждая, что сам позволил Базилио убить его, что был готов к этому и ожидал этой встречи - сравнивая своё поведение с добровольным самоубийством. **Так он берет контроль над ситуацией, пытаясь вернуть себе власть и в этой последней сцене, даже перед лицом смерти - чем, вероятно, желает снова обесценить заслуги Данте и показать его с уязвимой стороны, отняв у него финальное торжество.**

(Представьте себе как у Данте, наверное, всё внутри вскипело после этого монолога! Ты годами преследуешь своего врага, живёшь мстью, готовишься к финальной развязке и вдруг узнаешь, что его смерть вовсе не твоя заслуга. Он просто *позволил* тебе убить его. Даже в последнюю минуту, когда, казалось бы, наконец-то наступил твой триумф, Леон делает тебе *одолжение*, отдает тебе свою жизнь по собственной воле. Он снова ставит точку, а не ты. Даже здесь он умудряется подмять твою волю, обесценить твой единственный акт возмездия. Базилио так и не исполнил до конца свое желание, не упокоился, не довёл свою месть до логического и эмоционального завершения. Единственный шанс отплатить за все и тот случился лишь по разрешению того, кто должен был быть наказан. Если ангел изначально колебался, как поступить с Райкер, водя их за нос, то после этих слов что-то в нем точно оборвалось. Леон разрушил последнюю иллюзию, отобрал последнюю мечту. И вот тогда юноша, безбожно опозоренный, решил, раз Райкер не удалось собрать все пазлы воедино, он поможет им. Пусть они оба почувствуют, что значит быть разочарованным в том, кого считали авторитетной фигурой.)

Фандом игры нередко обсуждает эгоизм Леона. Но что, если он вовсе не знал, что умрёт именно тогда - в тот дождливый вечер, в полуразрушенной церкви, подставляя Райкер? Всю жизнь Леона преследовала паранойя: он боялся конкретных мгновений, следил за временем почти с маниакальной точностью. Карманные часы всегда были под рукой, а каждое зеркало тщательно завешено. Возможно, пророчество из «библии» вовсе не содержало точной даты его смерти, а было лишь предупреждением, быть бдительным, как только стрелка переваливает за 8:11, ведь только в эти минуты Данте мог путешествовать вне зеркал. (Подтверждение, что Райкер находится на пороге смерти в концовке игры, раз Данте разгуливает просторно и спокойно без ограничений.)

Райкер неоднократно вспоминали, что Леон часто тревожно поглядывал на часы. Его смерть произошла в 8:11 - ровно в ту же минуту, которая позже повторяется снова и снова, в разных местах и контекстах. Это число фигурирует в биографиях и счастливых числах (тех кодов к двери, в самом конце игры) практически всех персонажей, включая самих Райкер.

Леон настаивал, чтобы Райкер оставались в исповедальне до тех пор, пока не получит знак. Он клялся, что Данте их не тронет, обязывал оберегать «библию» ценой жизни. Возможно, это было искренним стремлением спасти Райкер, чтобы те вышли только в момент полной тишины.

После смерти Леона его тело находят, но не опознают. Но при этом, оно продолжает фигурировать физически. Его пальто оказывается на плечах Райкер в мотеле. Он звонит, будто бы из настоящего. Его фигура видится Райкер вновь и вновь. Всё это случается в разное время суток, но всегда в 8:11. Неважно, утро это или вечер. Возможно, Леон не умер окончательно. Он не стал ни ангелом, ни что-то между. Он остался как душа без оболочки. (Об этом подробнее позже.)

Параллельные вселенные

Вся Базилика и весь сюжет 8:11 закручен на параллелях, в пример - сон (или же альтернативная вселенная) куда попадает Аккарди, где просит Витторино осветить ему вино. При этом, сам Флорентино не в курсе происходящего. Зрителю же дана возможность наблюдать двойников героев, Витторино и Аккарди, существующих одновременно в другом аспекте той же реальности. С той же загадочной локацией Аккарди проникает в комнату монахинь - видимо, это пространство, созданное из его памяти о службе в Базилике. Где также жива Сюзан и говорит довольно живые вещи, вместе с Эстер и Наан.

Всё повествование строится на наложении пластов: Райкер бесконечно блуждает между точками, где в гранях реальности должен находиться Леон; Аккарди сбивает их с велосипеда - снова переход границы между мирами. Или вот концовка, где одна из дверей ведёт в другую версию Базилики: светлую, действующую, где Витторино, служит вместе с Райкер. Этот момент легко упустить, но он содержит важный смысл - возраст Витторино и его речь о службе намекают, что действие происходит в настоящем времени. Эта дверь особенно наталкивает на неоднозначные мысли, если не придавать ей должное значение, можно даже не заметить ее отличительность. Юлик в схожей сцене реагирует на Райкер совершенно спокойно, чего нельзя было бы ожидать после вспыльчивой реакции на роман Аккарди с Райкер. Этот нюанс показывает: здесь существует совершенно иная логика, и, возможно, другая версия произошедшего.

Двоится вообще **все**, Леон, кажется, единственный, кто способен управлять этим разделением и фиксировать реальность при помощи Библии. Но тогда возникает вопрос:

почему, даже зная, что Данте играет критическую роль в судьбе Райкер, он не дал им никакого предупреждения, пусть даже краткого? Почему, если он и вправду не хотел подставить "свое чадо", он просто велел ждать, не объяснив сути?

Жук

Битл является именно разновидностью насекомого жука-олень, занятное замечание, учитывая что именно он был ангелом-хранителем Френсиса, который в третьем акте предстает пред нами в облике Оленя, лицо которого собрано из лоскутов кожи. Он гораздо более бесхарактерный и отрешенный, чем другие герои, можно сказать отождествляет нейтралитет сторон. Его стремления во многом пересекаются с целями Райкер - он заботится о их безопасности и старается оградить от лишней боли. Однако со временем становится ясно, почему он видит в пути мести, предложенном Данте, наилучшую перспективу для ГГ. И Жук, и Данте, судя по всему, считают насильственную расправу вполне допустимым способом восстановления справедливости.[19]

Существуют различные версии происхождения Жука, однако есть вещи, которые необходимо помнить и категорически не стоит связывать между собой. Битл - это не Леон, он не состоит в родстве с близнецами Тремблеями или с кем-либо ещё из основного состава персонажей. Это существо совершенно иного порядка, чуждое человеческой природе. По его словам он является компиляцией из осколков нескольких личностей.



На мой взгляд, Жук в определенной степени воплощает для Райкер образ Леона такого, каким они его когда-то знали и идеализировали.

Hmmmmmm..... who knows! I like to think Beetle's mask is also his face! Perhaps there are multiple layers under Beetle's mask, whether they look like various bugs or animals who knows. Beetle's appearance is just how Ryker, a human, can comprehend the angelic entity.

I like to think it's cracked just to show some wear-and-tear! He's been around for a long time, he's not going to look perfect. Maybe he's just gotten in fights with other angels:) The crack was also how he looked in my dream.

[20]

Это объясняет их внешнее сходство, начиная от цветовой палитры, заканчивая похожей прической и одеждой. ГГ чувствуют себя с Битлом спокойно и уверенно, потому что он воспринимается как нечто знакомое, тёплое и понятное, такой себе островок безопасности в изменчивой реальности, в которой Райкер находятся на протяжении всего времени. Он помогает легче пережить утрату: Жук заполняет пустоту, оставленную Леоном. Он даёт Райкер именно то, в чём они нуждаются больше всего - чувство безопасности, защищенности и принадлежности. То, что Тремблей бы никогда не смог дать им в полной мере. Он способствует личностному росту Райкер и не мешает их выбору, принимая любую развилку, даже если она временно противоречит изначальной цели.

Касательно третьего акта, Френсис испытывает раздражение по отношению к Леоону - за поступки, совершенные от его имени, и в целом за сам их характер, за то что он необдуманно затянул всех в пучину этого ужаса, испортив жизнь и брату, и церковным служителям, и самому себе. Однако он не стремится к мести и не разделяет мотивы Данте: всё ограничивается скорее личностной обидой, чем желанием воздать, так как частично он может понять поступки брата.

Жук предупреждает Райкер, что даже предначертанная судьба может быть переписана, и дает им возможность пройти путь Леоона, но куда более осознанно, осторожно, безопасно и постепенно, под его наставлением. На этом пути Райкер подстерегают трудности, но они не фатальны. Это испытания, которые в будущем послужат для ГГ ориентиром и пониманием того, через что прошел его наставник, что сподвигло его на те или иные решения. Таким образом, Битл предоставляет шанс для Райкер увидеть всё с перспективы Тремблея, чтобы, возможно, во второй части они сделали выбор либо в пользу того, чтобы простить Леоона или разьебаться на части от грусти, как этого хочет такой же обиженный и обоссанный Данте. Жук следил за Райкер ещё с первой заброшенной церкви во Франции, в которую они попали из-за грозы. (В облике настоящего насекомого, а не существа антропоморфной формы.) Он, как и Леон, знает их судьбу и, возможно, даже больше. При каждой встрече он напоминает Райкер об их «счастливым числе», складывающемся в 8:11, но что это означает, пока остаётся загадкой. Даже попытка ввести комбинацию на замке в финале ничего не даёт.

Как и все ангелы, Битл способен видеть Леоона после смерти и общаться с ним. В сцене в ванной, перед тем как поместить личинку в рот Райкер, он упоминает, что в комнате есть ещё кто-то присутствие которого Райкер уже ощущали ранее. Он искренне удивляется, что они его до сих пор не видят.

Нельзя однозначно утверждать, что Райкер не являются антагонистами в этой истории, было бы даже глупо так делать. В качестве важного аспекта стоит упомянуть слова Дубука: «Райкер сойдут с ума от правды — и в следующих главах акцент будет сделан на их медленное, неотвратимое безумие». Там же говорится, что Райкер осознают

неизбежность своего пути с Данте и начинают понимать: их взгляды и мотивы не так уж далеки от его. [21] Данте, по сути, говорил правду - и заслуживает того, чтобы быть выслушанным. Как и в случае с Френсисом, Жук стремится уберечь Райкер от такой развязки, делая всё возможное, чтобы они отпустили Леона, несмотря на всё, что успели о нем узнать. Он спасает их от смерти, давая ещё один шанс. Жук на время помещает Райкер в состояние между жизнью и смертью, чтобы в финале третьей главы вложить им в рот личинку. Благодаря этому Райкер получают возможность не только поговорить с Жуком напрямую, но и встретиться с Данте. С этого момента Райкер начинают видеть призраков и прочие сущности, существующие по ту сторону. Им даже удаётся поговорить с Леоном лицом к лицу. Оказывается, он всё это время был рядом, но он нечто совершенно отличное от ангелов. Настолько погруженный в грех, что не заслужил ни прощения, ни света, но всё же продолжает существовать как мёртвое, беспокойное существо, пытающееся достучаться до Райкер сквозь ткань реальности.

Интересно, что в последнем акте, в доме семьи Тремблей Жука уже нет. Тем не менее, и он, и Френсис продолжают верить в некую «святость» Леона. Мужчину нельзя оправдать, но можно попытаться понять и избавиться от предрассудков, чтобы его душа наконец упокоилась. Объяснить - значит не снять вину, а хотя бы немного смягчить тяжесть наказания.

Судьба

Все встречи с Россо значимые и судьбоносные, но не обусловлены смертью Леона или его наставлениями. По первоначальному замыслу, Аккарди должен был столкнуться с Райкер во время прогулки, случайно, а Витторино встретиться с ними в восстановленной Базилике.

Однако Райкер изменили ход событий сознательно. Несмотря на просьбы Тремблея не мстить, они решили сами докопаться до истины, будто форсируя ход времени. Базилика, в свою очередь, словно сопротивляется их присутствию, предупреждая о возможной опасности, будто настаивая: про своего проперженного отчима ты уже узнал достаточно, укатывайся отсюда. Но Райкер остаются непоколебимы: они не отступают даже перед телесными увечьями и рядом остальных гадостей во всех золотых стандартах бодихоррора. Противостоят, даже если это будет стоить им жизни.

Если не рассматривать двери с кодами в конце игры как символ параллельных вселенных, а воспринимать их как отражение **возможного будущего** при условии "в нужное время в нужном месте", - за каждой из них скрыто то, что Райкер должны были пережить. К примеру, первое знакомство с Леоном, увиденное через одну из дверей, это момент, который должен был случиться по судьбе. Габриэля там нет, он попросту не упал бы в катакомбы, если бы всё шло по плану.

Возможно, Райкер и без цепочки мистических подсказок однажды пришли бы в Базилику.

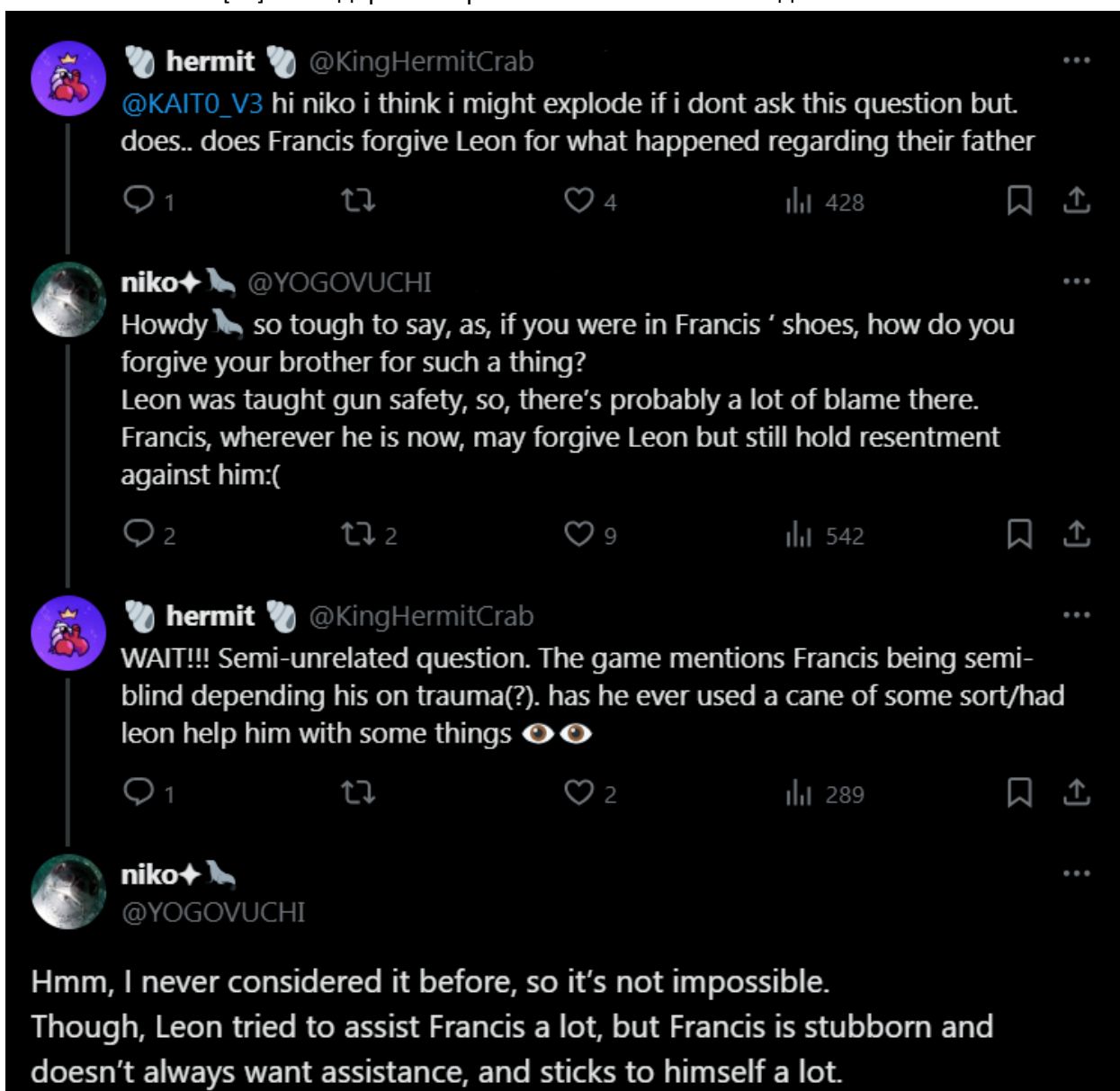
В сцене с Жуком, показывающим на проекторе судьбу ГГ, они уже стали священником и отмечают день рождения с живым Леоном. То, что должно было случиться, если бы мужчина не попытался бороться с собственной участью. Этот эпизод говорит о том, что именно Леон нарушил предначертанное Райкер: будущее, настоящее и всё, что им было

обещано. (Второй раз обосрался ради себя любимого, молодец, на ошибках старый хер не учится.)

(Большая часть размышлений о судьбе изложена в других абзацах; здесь же собраны детали, которые туда не вписались, но важны для полноты картины.)

Френсис

Френсис боялся смерти. Жук дарует ему вторую жизнь в облике оленя, любимого животного Леона. [22] Леон дорожил братом и не оставлял его одного.



[23]

Френсис осознавал, что его непутевый бро нуждался в том, чтобы отнять у него имя, он

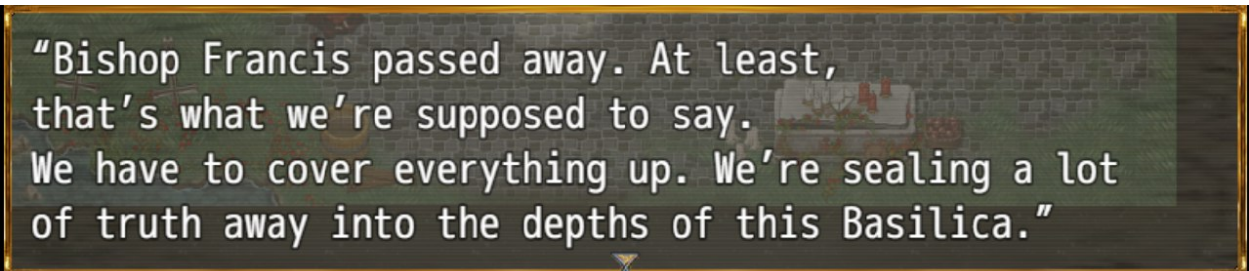
нашел силы его простить. Даже после смерти готов отстаивать честь Леона, хоть и находится в обиде и сердится на него. По воспоминаниям Тремблея и его реакциям на отдельные сцены можно предположить, что Френсис играл на пианино, и после его гибели это стало для Леона болезненным триггером.

У Френсиса не осталось могилы, умер он, скорее всего вдали от опеки брата. Возможно, его тело так и осталось в Базилике. Райкер не знали о том, что у Леона был брат-близнец. Он ни разу не упомянул Френсиса ни в рассказах о семье, ни в разговорах с Райкер, ни в своих юношеских воспоминаниях. Как подчёркивает Дубук, мужчина не страдает от провалов в памяти, а значит сознательно скрывает существование брата, как и многие страницы прошлого, связанные с Базиликой. [24]

Сюжет на данный момент, чего хочет Данте

Несмотря на просьбы священника не мстить за него, Райкер ослушиваются и отправляются в Россо, стремясь выяснить, кто стоял за его смертью. Интересно, что ещё до встречи с Жуком и получения личинки у Райкер, как и у пациентов Леона, начинали спонтанно двигаться внутренние органы без очевидной на то причины. Это явление позже назовут «проклятием Базилики». Почему у Витторино сформировался иммунитет, и тот все еще остается в живых, (несмотря на внушительное количество жертв, судя по рассказам и критический уровень смертности после операций) тоже загадка. Последствия этого проклятия, тела и останки, аккуратно скрыты в катакомбах Базилики в том числе свежие, как видно в главе с Габриэлем. Когда Райкер рассказывают Аккарди об этом недомогании, тот, хоть и осведомлён о происходящем, не проявляет ни удивления, ни желания помочь, несмотря на свой врачебный опыт и знание о подобных случаях. Вместо этого он толкает речь о том, как ему приснилось, как он схавал своего отца, но не совсем отца, но не совсем схавал, и там еще лодочка была... короче Райкер ПРОПЕРДИТЕСЬ САМИ! ^_^

Райкер идут по тому же пути, что и Данте через доверие, через жажду узнать о Леоне больше, чем позволено. Помните один из монологов Базилио в начале игры? [25] Psalm 11:6 или псалтирь 10:6, если на русском. ***He will rain down fiery coals upon the uninhabited, their brimstone, for the Lord is righteous; he loves the righteous*** Этот вырванный из контекста фрагмент отсылает к тому, что священников, начинавших подозревать, чем на самом деле занимается Леон, устраняли либо физически, либо вынуждали замолчать. Некоторые пытались передавать информацию жестами, но даже это пресекалось с жестокой строгостью. В самом Псалтире подчёркивается: Бог (в этом контексте Леон) любит праведных, то есть тех, кто слепо верит, не сомневается и не стремится копать глубже. Вся церковная среда жила в атмосфере постоянного страха: страх перед происходящим и ещё больший страх перед тем, что ни в коем случае нельзя подвергать сомнению дела Тремблея.



"Bishop Francis passed away. At least, that's what we're supposed to say. We have to cover everything up. We're sealing a lot of truth away into the depths of this Basilica."

"Those caught whispering conspiracies against Francis have gone missing. We're kept to writing symbols on our hands and talking in sign language now."

"I believe Francis has killed Dante. He disappeared a few weeks ago, and no body was ever found. The Basilica is in total despair anyways, our Father has failed us."

Голоса, звучащие из Библии, шёпоты и подсказки это попытки Леона достучаться до Райкер. Когда рядом находится Библия, значит, и он где-то поблизости.

Дублируя вышесказанное: В конце пути, где завершается игра, Базилио принимает облик Тремблея и говорит Райкер неприятные истины. В то же время Леон продолжает существовать как отдельное существо, и именно из его уст звучит прямая фраза о самоубийстве. Он признаёт, что его смерть была предопределенной, что всё содеянное его выбор и последствия его грехов. Для Леона крайне важно сохранить идеальный образ, даже если, казалось бы, шансов отмыться не осталось, даже если это театр для одного - для Райкер. В самый уязвимый момент он сохраняет невозмутимость, не позволяя Данте разрушить созданную иллюзию.

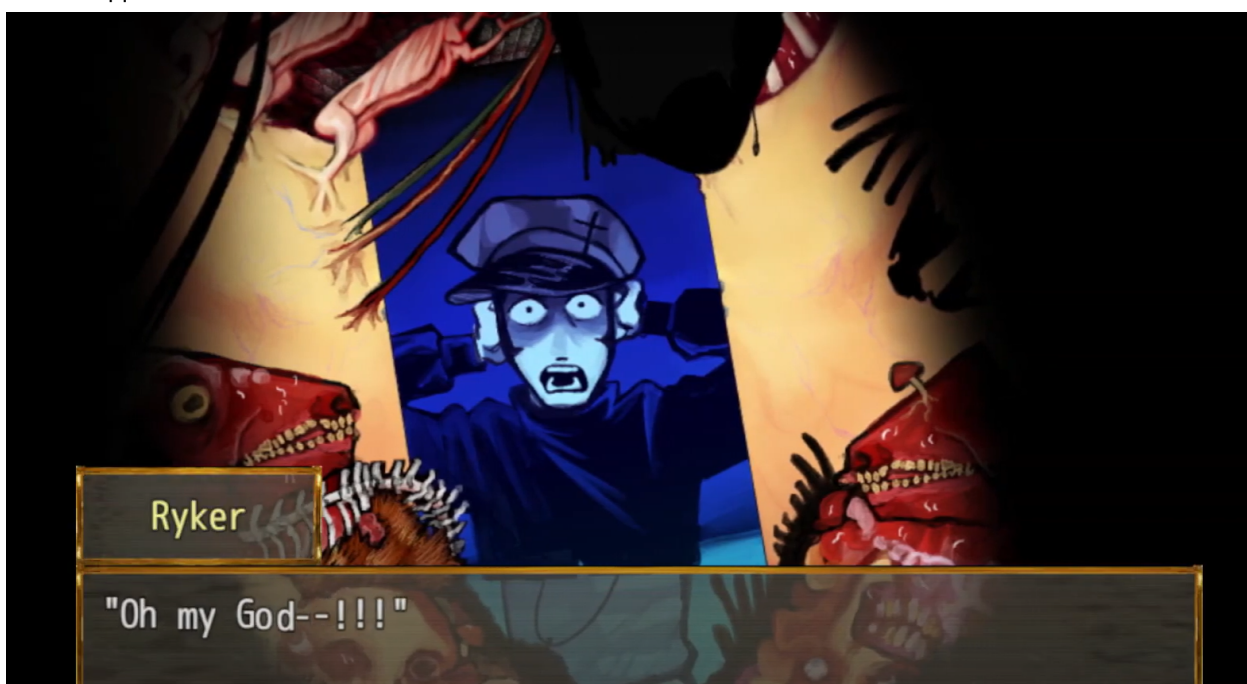
Базилио требует от Райкер «содрать кожу» с Леона, освежевать его, показать, кто он есть на самом деле.



Леон бережёт свою репутацию с тем же упорством, что и при жизни в Базилике. Никто не должен знать, кем он является на самом деле и он не отступает от этой мысли, несмотря на неизбежное, очень инфантильно. (npd king ^_^)

Сны Райкер оставляют простор для догадок: это либо проекции их желаний, либо воспоминаний, либо свидетельства расслоения реальности. Всё выглядит приторно идеально, будто Райкер видят Леона таким, каким мечтали его помнить. Данте преследует ГГ не просто ради мести, он хочет наглядно, почти вещественно показать, к каким конкретно грехам причастен Леон, и что он не заслуживает прощения. Его цель заставить Райкер увидеть происходящее под новым углом, осознать то, о чём они раньше даже не задумывались. Естественно, также убить, потому что его не отпускает огорчение, он считает, что Тремблей “променял” его на лысые небинарные полусына полурака. И пока Леона он, пускай недолго, но пытал, с Райкер он хочет закончить все быстро. И то на условиях, что со старым он не заодно.

Сама Базилика, будучи живой, желает смерти Райкер. Признает незванным гостем, делает всё возможное, чтобы прогнать их. Базилика не пытается скрыть враждебность напротив, она визуализирует тревожные намеки: подбрасывает портреты, предметы и фрагменты, наталкивающие на мысли о прошлом Тремблея, словно подсказывая, что Райкер идёт по его следам. Там, где другие видели бы останки животных, Райкер видят тела людей.



Пространство обнажает перед ними пугающую правду. Кульминация наступает, когда они прикасаются к фотографии Леона: в этот момент ломаются подаренные тем часы, стираются отпечатки пальцев всё это происходит в 8:09. Это число отсылает к навязчивой привычке Тремблея сверяться со временем, ведь он не знал, когда умрет, но точно знал во сколько. И, наконец, Витторино вырывает Райкер зубы, на случай если они погибнут, их невозможно будет опознать.

Леон

Мужчина был до ужаса параноидален, и Райкер это хорошо помнили. Почти все флешбеки прямо или косвенно подтверждали его тревожность. Он панически боялся смерти, но в то же время убеждал Райкер, что тревожиться не о чем, мол, после гибели они попадут в рай. Себя он в эти утешения не включал: Леон знал, какова его роль, и не пытался себя обманывать.

Эмоционально Леон оставался сухим, особенно в вопросах сожаления. В его воспоминаниях нет ни упоминания о брате, ни угрызений совести после деятельности в Базилике, ни чувства вины за произошедшее. Можно было бы возразить, но тот, кому не наплевать, за 10 лет сожительства обмолвился бы ХОТЬ РАЗ, учитывая как часто он не просыхал. Пьяным выливать секреты - это естественно для человека, которого гложет вина. Райкер вспоминали, что никогда не видели Леона подавленным, а уж тем более плачущим. В заботе о Райкер он действовал скорее по чувству долга, чем из соучастия, беспокойства или искренней эмпатии. Леон избегал роли отцовской фигуры и ворчал, если ГГ к нему так обращались, потому что это возвращало его во времена пика своего самоутверждения. В Базилике к нему взывали как Святой Отец, даже Данте, *особенно Данте*. В секретной локации с муралами Оленя, Зайца и многорукого существа, приближаясь к муралу, посвященному Данте, мы слышим реверснутый голос. Если его пропустить через приложение, то получим фразу: Forgive me, Father, for I have sinned. [26]

The cross stick object.... If my memory serves correct, serves to get more religious theming, AND Leon(or Dante; can't remember) content, throughout the game. But I could be wrong, as the patch I'm working on currently has slightly changed this.

Если говорить обобщенно, Леона Трембля можно описать как персонажа серой морали. На протяжении чтения всего документа у вас может сложиться впечатление, что он бессердечный, ему не свойственна привязанность, что он зависим от чужого мнения, от “отражений” его образа в глазах других, и **частично** окажетесь правы, но неправильно сводить всю суть персонажа лишь к его обертке. На деле, это человек с непростой судьбой, но без намерения вредить, *по крайней мере изначально, по крайней мере сознательно*. Он не хотел подставлять Райкер, просто оказался в ситуации, где выбора уже не оставалось и он... снова позаботился о том, что было дорого ему, как поступал всё время до этого. В нем играет не корысть, а заученный паттерн поведения в стрессовой ситуации. Он не знал, что умрёт **именно в ту встречу с Данте**, не знал, что так втянет Райкер в последствия, хотя ценил их ничуть не меньше (как мог и как умел), чем они его.

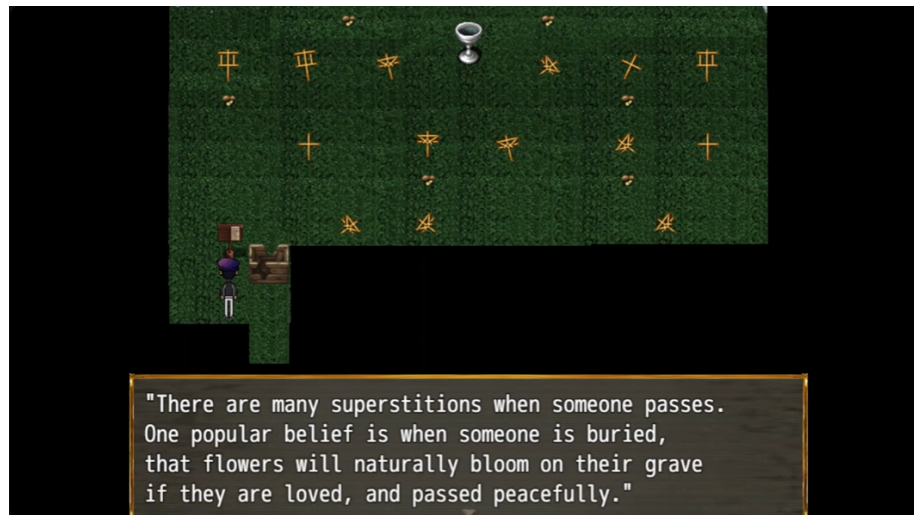
Я считаю, он приложил достаточно усилий, чтобы стать “лучше”. Несмотря на противоречивые поступки, несмотря на наполеоновские стремления, которые не имели ничего общего с реальностью и только тянули его на дно, ближе к концу его пребывания в мире он действовал более размеренно и ответственно.

Мужчина был поистине зависим от эмоционального чревоугодия; и не знал иной жизни. От греховной жажды, которая на условиях контракта даёт тебе всё, чего ты только пожелаешь в моменте, но никогда не насытит сполна. И так пролетал день за днём, где ты держишься как жалкий раб за собственные вожделения, потому что ты человек - несовершенное подобие Бога, смертное уебище. Ты вовсе не готов отказаться от привычного течения бытия, бросить вызов своим соблазнам, пока они обглаживают и отравляют тебя. Они не прикасаются к твоей оболочке, но превращают твое нутро в зависимого болванчика. Зависимого от одного и того же подкрепления, единственного

чувства, что удерживало тебя перед падением в пропасть. Первостепенно им руководил страх смерти, [27] (а не как может показаться - гордыня) и все решения он принимал скорее с высоты своей паранойи, только всё привело к тому, что Тремблей метался от одного состояния к другому, и в комбинации эта адская смесь создавала расщепление внутри его мотивов.

Он бездумно (как и всё время до этого) потянулся за Райкер и потому что они застали его в состоянии, когда он утратил ВСЁ, и потому что это была единственная возможность вернуть себе былое величие через роль наставника. Но то, как он совладал с собой и перекроил прошлые привычные шаблоны поведения заслуживает уважения! Не чувствовать вину - не значит забыть и закрыть глаза. Леон тонул в алкоголе, горе и растерянности, пытаясь избежать собственных мыслей. Едва прошло полгода с момента трагедии в Базилике, как к нему буквально привязывается ребёнок случайный, но настойчивый. Оттолкнуть было бы жестоко, приютить - невозможно. Он не выгонял Райкер, не был груб с ними, но и не сближался чересчур. В проекциях воспоминаний ГГ видно, что Тремблей искренне заботился о нем, словно через призму этой помощи отпускал прошлое и искупал грехи. Леон прекрасно понимал, каким человеком является и стыдился этого, поэтому лгал Райкер "во благо". И этого же его душило. Идеализация в чужих глазах, за которой он когда-то так отчаянно гнался, теперь отвращала, потому что он не соответствовал образу, что транслировал "сынку". Но отступать было поздно.

Колоссальная работа над собой привела к тому, что Тремблей покинул этот мир в любви и покое, о чем свидетельствует изображение в самом конце игры.



1. 1. A man who was a prideful hunter, a gatherer, a retired veteran, and skillful surgeon.
2. The guest room became his personal library and study room. I had more books in a single room, than most children my age had access to in a public library.

https://rossocadere.neocities.org/video_tape/03

2. My father wanted a surgeon, so, to make him proud, I filled that role. - https://rossocadere.neocities.org/audio_tape/02
3. A book I never read before. I was fascinated, immediately following it like a religion.

It was a book covering □□□, f□□□□□ m□dic□l (medical) procedures.

P4r7 of 7h15 b□□□ (Part of this book) c□□□□□, long f□□□□□, t3chniqu3 Of □□□□□□ or □dding, additional limbs to a person. (Long forgotten, technique of ##### or adding)

When I found this book, it was like discovering a hidden path guided by the Lord's light.

Guided by his words and breath, I found myself in a new spiral of culture. - https://rossocadere.neocities.org/video_tape/03

4. Suddenly our mother passed away one night, in her sleep. -
https://rossocadere.neocities.org/video_tape/01
5. □□□□ became a priest, simply because □□□ □□□□□□□□ always wanted him to. Therefore, I took □□□□. (Francis became a priest, simply because mother?? always wanted him to. Therefore, I took surgeon role??) - https://rossocadere.neocities.org/video_tape/03
6. ПРОШУ УЧЕСТЬ!!! КАССЕТА МОНОЛОГ ЛЕОНА И ОПИСЫВАЕТ ЕГО МОТИВАЦИЮ, НО ТАК ЖЕ ВКЛЮЧЕНА СЮДА, ПОТОМУ ЧТО ОЧЕВИДНО МАМУЛЬКА У НИХ ОДНА

My mother installed that fear and hatred in the idea of death into me. -
https://rossocadere.neocities.org/video_tape/unknown
7. A man who was a prideful hunter, a gatherer, a retired veteran, and skillful surgeon. -
https://rossocadere.neocities.org/video_tape/03
8. I was petrified.

Then, just as suddenly, I felt nothing.

I was hit with a wave of numbness, or comfort. I still don't know to this day. -
https://rossocadere.neocities.org/video_tape/02
9. He progressively got worse, claiming to see angels, and even the ghost of □□□ □□□.

He claimed outrageous things! Like remembering his birth, hearing unbodied voices, and having suspiciously paranormal dreams! - https://rossocadere.neocities.org/video_tape/01
10. <https://64.media.tumblr.com/ee3eacb2fc98283824a021071878bb1c/24e11d41dd1f8b3e-b2/s1280x1920/36f16c24f3857800d2e41ca6659fb48c026b219b.png>

<https://64.media.tumblr.com/1bebecf29a3d24f3654bb4f0fd30c4af/c2a7ca49488fd894-4d/s1280x1920/116f8205d9ee8d5ee35f6caf21631f8cce9438ac.png>
11. <https://64.media.tumblr.com/ee3eacb2fc98283824a021071878bb1c/24e11d41dd1f8b3e-b2/s1280x1920/36f16c24f3857800d2e41ca6659fb48c026b219b.png>
12. <https://64.media.tumblr.com/1bebecf29a3d24f3654bb4f0fd30c4af/c2a7ca49488fd894-4d/s1280x1920/116f8205d9ee8d5ee35f6caf21631f8cce9438ac.png>
13. <https://du-buk.tumblr.com/post/682614602254729217/i-want-to-ask-stupid-question-will-da-nite-hit-his>
14. <https://du-buk.tumblr.com/post/699100441180553216/811-questions-answers-pt2>
15. Dante and Francis didn't interact when the two were alive. -
<https://www.tumblr.com/du-buk/700191083264638976/hi-my-friend-and-i-are-having-an-argument-i-say?source=share>
16. <https://du-buk.tumblr.com/post/680888893779869697/niko-near-the-beginning-of-the-game-on-the-true>
17. <https://du-buk.tumblr.com/post/657421405087055872/just-some-things-ive-worked-on-during-my-hiatus>
18. <https://du-buk.tumblr.com/day/2022/10/01>
19. Beetle is, truthfully, more *devoid* of character compared to the other cast as he is just a guardian angel. His goals are linked with Ryker's, and just tries to keep them safe, but ultimately we will see why he finds the path of taking revenge on Dante the best goal for them in the future. It's a bit difficult as Beetle and Dante seem to think that the option of murderous revenge is okay. -
<https://du-buk.tumblr.com/post/670576184986402816/hi-hi-ive-got-another-question-for-you-are>
20. <https://du-buk.tumblr.com/post/692215643632795648/under-the-mask-is-beetle-human-like-is-it-even-a>

21. Since I've teased this before; Ryker's journey in the sequel is only going to get more weird, and they will lose their mind. Lol. They're going to be really confronted with their actions, ideas, motives, and how they're possibly no different than Dante. -
<https://du-buk.tumblr.com/post/693481006363246592/hello-i-wanted-to-ask-about-rykers-conviction>
22. 🦌 Leon; Likes beige perhaps? His favorite animal(s) would be deer, mule deer, elk, moose.....
[and then he would go on and on with the list] -
<https://du-buk.tumblr.com/post/702099191892230144/asking-on-behalf-of-my-friend-whats-the-casts>
23. <https://x.com/YOGOBUCHI/status/1636907934537101317>
24. <https://du-buk.tumblr.com/post/682341445037850624/heya-this-might-sound-crazy-but-whats-about-the>
25. https://www.reddit.com/r/811game/comments/1ih9jyu/update_solved_dantes_message_in_reverse/
26. https://drive.google.com/drive/folders/1KLzsNL6_wMWudG7uC4iXXuwPcBfc4LyT?usp=sharing
27. **ОЧЕНЬ ВАЖНАЯ ФРАЗА. ВЛИЯНИЕ МАТЕРИ СДЕЛАЛО ЛЕОНА ТАКИМ, КАКИМ ОН ЯВЛЯЕТСЯ СЕЙЧАС.**

"--But I feared death.

My mother installed that fear and hatred in the idea of death into me."

"So I fought against fate."

"Or I tried. I fought back, and I've created new life. All I wanted was to make my nightmares go away. Because I was scared of dying."

"....."

"My, it seems we've run out of time.

It's very late."

https://rossocadere.neocities.org/video_tape/unknown

Все, кто дочитал до этого момента... КТО ВЫ, ВОИНЫ?