

Red de muziekrecensent!

Kunstkritici of iets specifieker en minder hoogdravend: muziekrecensenten... het noodzakelijk kwaad van de muziekindustrie, ze zijn snel aan het verdwijnen. Zeker zij die zich er fulltime op kunnen storten. En waarom zou een krant, website, omroep of magazine ook geld steken in die zure betweters. Jongens-mannen met afritsbroeken, moeilijke brillen en Teva-sandalen. Ergens achter in de zaal al zuipend op kosten van het label iets vinden van het bandje om dat de volgende dag vol trots als waarheid te presenteren. Een negatief verhaal staat er dan, terwijl een hele zaal los ging. Je hebt toch geweldige hitlijsten om te weten wat goed is, welke trends er in de muziek te ontdekken zijn. Charts op basis van airplay, meest geblogde tracks, sales, aantal boekingen per act, social media gedrag en nog veel meer.

Volgens mij is er geen wereld waarin deskundologen zo worden gehaat, bekritiseerd en gemarginaliseerd als in de muzikwereld. Echt, in sport, mode, de culinaire wereld, misdaadjournalistiek, royalty, theater of literatuur worden deskundigheid en ervaring geroemd en spreekt men over autoriteiten op een bepaald gebied. Maar in muziek vinden we dat niet meer relevant. Muziek is overal en van iedereen, wie ben jij om iets te vinden dat beter is of meer waard is dan de mening van een ander? Maar is dat in literatuur of mode niet net zo? Waarom vallen we zo hard over de recensie van het niet bestaande boek in OPZIJ? Zijn er weelderige discussies over wie de nieuwe deskundige bij NOS wielrenprogramma De Avondetappe moet worden, of wordt er een film gemaakt over het hoofd van de Amerikaanse Vogue, Anna Wintour.

Waar zijn de muziekkenners gebleven en wat is er mis met ze? In de muziek lijken enkel radio dj's nog enigszins die rol te kunnen vervullen. Terecht, ze zitten er midden in en zien aan sms'jes, tweets, luistercijfers en mails direct wat de luisteraar vindt, ze hebben testresultaten van singles ter bewijs. Maar ze hoeven tegelijk enkel enthousiast te zijn, hoeven niet te kraken, ontdekken of te duiden. Ze hebben muzieksamenstellers boven zich die maar een heel klein aantal nieuwe platen op de playlist toevoegt, ze hebben een zenderprofiel onder zich en targets te behalen. Daar hoort toch ook iets naast? Maar gelukkig is daar internet. Toch? Men dacht dat door internet, en de sociale revolutie op internet, deskundigen en grote mediapartijen verleden tijd zouden worden. En inderdaad, er zijn kleinere zenders die specifieke wensen en groepen cateren. Oh wacht KX valt om, KinK valt om, FunX wordt de nek omgedraaid en het kabinet wijst streng naar internetactiviteiten van de Publieke Omroep. Overigens ondersteund door de eigen Raad van Bestuur van de NPO. Dankzij internet is er steeds meer en meer, maar ook een verdeel en heers politiek voor de gevestigde media-orde.

Vorige week werd in Engeland de prestigieuze Mercury Music Prize uitgereikt aan zangeres P.J. Harvey voor haar prachtige album Let England Shake. 3VOOR12 reikte de jaarlijkse 3VOOR12AWARD vorige week uit aan I Am Oak voor het album Oasem. Arcade Fire won de Grammy voor het beste album van het jaar en was de grote winnaar tijdens de BRIT awards. Op een klein beetje Arcade Fire na had je de drie namen makkelijk kunnen missen al luisterend

naar de radio, kijkend naar de tv. Niet relevant dus? Het gaat mij niet exclusief om 'alternatieve muziek'. De jonge Nederlandse producer Afrojack stond dit jaar tweemaal op 1 in de Amerikaanse billboard charts? Wanneer is dat voor het laatst vertoond? Heb jij Afrojack gezien in het journaal, in een praatprogramma dan? Een society programma? Zijn zijn hits gedraaid op 3FM? Waarom niet?

Nederlandse hiphop, misschien wel het populairste genre onder de jeugd van tegenwoordig, verwordt in het nieuwe RTL 5 programma Holland In Tha Hood tot een aantal blanke jongens uit de provincie die in LA Ali-G nadoen en door Willie Wartaal met niggers aangesproken worden. Gelukkig was daar het mooie programma Ali B Op Volle Toeren, note bene bij de TROS. Toch jammer dat het de volgende dag bij de koffiezetautomaat vooral ging over de fragmenten waarin de rappers zogenaamd atypisch gedrag vertoonden: dat ze huilden, een moeder bleken te hebben en een goede vader zijn. In De Wereld Draait door zat eindelijk een tafel vol getalenteerde rappers, een mooi moment voor hiphop. Jammer dat het gesprek niet over hun muziek ging. Waar een diversiteitspotje wordt opgedoekt en een 30% Nederlandsetalige muziek quotum wordt ingevoerd, gaat men voorbij aan waar het om zou moeten gaan: een rijk cultureel klimaat met veel aanbod, discussie, duiding en enthousiasme.

Het gaat mij niet om mijn baantje. Recenseren is nog geen 10% van mijn werk en na vanavond durf ik ook wel marktkoopman te worden. Waar het mij om gaat is dat het relativisme en nihilisme rondom cultuur ook zijn weerslag lijkt te hebben op de waardering, investering in en de kwaliteit van cultuurjournalistiek. Om in termen van Den Haag te blijven: Er is een kloof ontstaat. Een kloof tussen de top 100 artiesten en alles dat daar onder zit. Tussen de smalle mainstream en de brede underground verdeeld in smalle niches. Tussen dat wat geluisterd wordt, maar nergens aandacht krijgt. Tussen dat wat geprogrammeerd wordt op festivals, maar niet gedraaid wordt. Het is geen wonder dat de grote twee, Pinkpop en Lowlands, dichter naar 3FM programmeren, ze moeten wel. Waar anders worden artiesten nog gebroken? Het aanbod van muziek wordt alleen maar groter. Hier blijft een taak voor de muziekjournalist, de recensent. Niet exclusief, maar samen met liefhebbers, parttimers, streaming websites, blogs, sites, podcasts etc. Onderscheid maken, duiding geven, de traditie schetsen, een canon opbouwen, ontwikkelingen aanstippen en opschrijven dat die ene hitband het keer op keer live niet voor elkaar krijgt. Want wanneer je elke vorm van kritiek en verdieping wegwuift, wordt vernieuwing en lef de weg naar een breder publiek ontzegt. Status Quo heeft historisch gezien muziek nog nooit goed gedaan.

Evt beeldmateriaal:

<http://www.scriptgirl.nl/wp-content/uploads/Anna-Wintour.jpg>

<http://denhaagfm.nl/uploads/pics/funx-logooranje.gif>

<http://www.nme.com/news/jessie-j/59100>

<http://media.musicfrom.nl/file.php/i%20am%20oak%20-%20'oasem'.jpg?id=76826.32qs4c9>

http://farm7.static.flickr.com/6070/6077509990_49d9f04e4f.jpg

http://2.bp.blogspot.com/_XVWn78_V_nE/TM9o67HiPeI/AAAAAAAAABf0/yQg23O2viLg/s1600/Satus_quo_2005.jpg