

Pressefotografenes klubb Norge

Årsberetning for perioden 11. mars 2016 til 10. mars 2017

Pressefotografenes klubb Norge hadde 204 medlemmer i 2016 (inkluderer 8 i styret + 2 æresmedlemmer).

Styret har i perioden 11. Mars 2016 til 10. Mars 2017 bestått av følgende: Sveinung U. Ystad (leder), Eivind Senneset (nestleder), Siv Dolmen (styremedlem), Per Anders Rosenkvist (kasserer), Martin Slottemo Lyngstad (styremedlem), Therese Alice Sanne (styremedlem), Kristine Lindebø (styremedlem) og Øyvind Nordahl Næss (styremedlem, representant for PK Trøndelag)

Det er avholdt styremøte 11.4.16 (Oslo), 19.5.16 (Oslo), 10.9.16 (Oslo) og 19.11.16 (Trondheim) og 20.01.17 (Oslo).

Pressefotografenes Klubb (heretter PK) har status som frivillig organisasjon og er registrert i foretaksregisteret i Brønnøysund. PK har lokallag i Trøndelag.

PK hadde to hovedaktiviteter i 2016/2017: Organisering og gjennomføring av Årets bilde og Dokfestivalen. I 2016 valgte styret også å etablere Dokfestivalen som en egen stiftelse. Mer om om det under punktet Dokfestivalen.

I tillegg har PK hatt foredrag med Kyrre Lien i Oslo (10.3.16, i forbindelse med Årets bilde). Workshop med Christopher Morris (6.-7.2 2017, med 11 medlemmer av PK), samt åpent foredrag med sistnevnte på Uhørt i Oslo i samarbeid med NJ og Hellkonferansen. Morris-besøket i Oslo endte også opp med intervju i NRK Dagsrevyen og NRK Urix, med utgangspunkt i hans arbeid med Trump og diskusjonen rundt falske nyheter.

PK har også vært til stede på Hellkonferansen i Trøndelag og Hauststormen i Bergen.

Styret i PK har heller ikke i 2016 prioritert å skrive egne saker på Fotojournalisten.no, som nå kun tjener som en side med informasjon til medlemmene. I stedet er Facebook-siden til PK prioritert for å holde medlemmer og andre interessert oppdatert på hva som rører seg innen fotojournalistikk både nasjonalt og internasjonalt.

PFU og Nordlys

Den 23. september 2016 publiserte avisen Nordlys reportasjen «Endelig blir fiber daglig kost i bygda», som omhandler utbyggingen av bredbånd i utkantsbygden Oldervik. Bildene til saken, som over ni spalter utgjorde størstedelen av oppslagets flate i papir, samt hoveddelen av den redaksjonelle flaten i oppslaget på web, var imidlertid ikke tatt av avisens redaksjonelle

medarbeidere, men av en reklamefotograf ansatt i NordlysLAB – på oppdrag for Telenor. Dette ble ikke opplyst i saken.

Et flertall av styret i PK vurderte det først slik at denne saken burde prøves for PFU basert på mangelfull merking, for slik eventuelt å kunne få en prinsipiell fellelse som forhåpentligvis også problematiserte bruken av PR-bilder i bransjen generelt. PKs intensjon om å klage Nordlys inn for PFU ble omtalt i fagbladet Journalisten 4. oktober (<http://journalisten.no/2016/10/pressefotografenes-klubb-klager-nordlys-inn-pfu>). I denne omtalen kom Nordlys-redaktør Helge Nitteberg med en beklagelse og en innrømmelse om at reportasjen var mangelfullt merket.

Etter dette tilsvaret var flere i PK-styret av den oppfattelse at det ville være lite å hente i en PFU-klage nå som en slik beklagelse forelå. Siden styret ikke ville stå samlet bak en eventuell klage, ble det bestemt å droppe klagen selv om det formelt sett var flertall for den. Diskusjonen i styret om hvorvidt Nordlys skulle klages inn eller ikke, avstedkom også en større prinsippdiskusjon i styret om behovet for en overordnet strategi hva angår PKs rolle som klagende instans. Denne diskusjon fortsetter inn i 2017.

Aktiviteter i 2016:

Årets bilde 11. Mars 2016

Årets bilde ble delt ut i en fullsatt Wergeland-sal på Litteraturhuset i Oslo fredag 11. Mars 2016. Årsmøte og fest ble arrangert på Ingensteds i Brenneriveien i Oslo samme kveld.

Fotojuryen besto av Linda Næsfeldt (Dagens Næringsliv), Håvard Bjelland (Bergens Tidende), Eivind Natvig (frilans) og Miriam Dalsgaard (Politiken). Videojuryen besto av Siv Johanne Seglem (Dagbladet), Mette Nyseter (Mastiff), Anders Birch (frilans, Danmark) og Jonas Brenna (Aftenposten TV).

Selve juryeringen fant sted hos Høgskolen i Oslo og Akershus i januar. Årets bilde-bok, samt presentasjon av vinnerne på www.åretsilde.no, ble designet av Prosjektklubben, i samarbeid med styret i PK.

DOK:16 i Fredrikstad 30. Mai til 5. Juni 2016

DOK:16 samlet skandinaviske fotojournalister, dokumentarfotografer, studenter, lærere og publikum lokalt. Litteraturhuset har som vanlig vært navet i DOK-festivalen, med gjestefotografer fra hele verden. Historiene de forteller har preget de gratis utstillingene i gater og på torget i Fredrikstad, i Gamlebyen og på Hydrogenfabrikken.

Nytt i år er samarbeid med Hydrogenfabrikken, Gamlebyen Kulturhus og Forsvarsbygg

Nasjonale Festningsverk om flere utstillinger på østsiden av Glomma og i Gamlebyen. Det har gjort at DOK:16 har kunnet utvide satsingen på utstillinger, og vi har i år vist arbeidene til ti ulike fotografer/prosjekter på åtte forskjellige arenaer i løpet av festivaluken.

Utstillinger DOK:16: "Der barn sover" (Magnus Wennmann), reportasjeprojektet "Made in China" produsert av studenter i kurset "Internasjonal reportasje" ved Fotojournalistutdanningen på Høgskolen i Oslo og Akershus (HiOA), "Mitt Syria" av Ahmed Aboud og "Historier om flukten" produsert av VGs fotografer. Litteraturhuset: "StoryCamp" arbeider laget av deltakere på workshopene i Spania, Ukraina og Norge.

Gamlebyen Kulturhus: "Where love is illegal" av Robin

Hammond/Panos Pictures og "East of the sun" av Seamus Murphy/Panos Pictures., "Occupied pleasures" av Tanya Habjouqa/Panos Pictures

Hydrogenfabrikken(28. mai - 5. juni): "Den evige fotografen" retrospektiv

2 utstilling med arbeidene til den nylig avdøde svenske fotografen Torbjörn Andersson

Byhallen (1. mai - 5. juni): "Årets bilde 2015"

Hovedprogrammet med foredrag og debatter på Litteraturhuset i Fredrikstad er finansiert med bevilgninger fra Fritt Ord, Norsk Journalistlag og sponsorstøtte. Det ble gjennomført i henhold til denne planen:

Fagprogram DOK:16:

TORSDAG 2. JUNI

VERNISSAGE (FISKETORGET)

VG åpner sin utstilling "Historier om flukten" på Fisketorget. Åpnes av nyhetsredaktør, Gard Steiro.

Litteraturhuset - THYGESEN

Vi varmer opp til kveldsprogrammet med visning av prosjektet "Omstilling" som er laget av førsteårsstudentene i fotojournalistikk ved Høgskolen i Oslo og Akershus.

FOREDRAG

Litteraturhuset - Egalia

Jacob Ehrbahn: Den danske Politiken-fotografen presenterer blant annet foto-prosjektet "Headbangers With Friends" som handler om europeiske headbangers.

Helge Skodvin: Med prosjektet "A Movable Beast" gir Bergensfotografen liv til en samling døde dyr på Naturhistorisk Museum i Bergen.

FREDAG 3. JUNI

FAGSEMINAR, Litteraturhuset:

Kan et bilde forvirre mer enn tusen ord?

Forvirrer fotojournalistene leserne når de eksperimenterer med sjangre, stiler og metoder? Hva skjer når fotojournalister kommenterer og ikke bare

dokumenterer? Utfordrer vi de etiske grensene når vi eksperimenterer? Er Vær Varsom-plakaten utdatert og uegnet i en visuell journalistikk? Mangler PFU medlemmer fotojournalistisk og visuell kompetanse?

Janus Engel - Langeland: Fotoesseyet som satte lokalsamfunnet i

Kyrre Lien - Nettkrigerne: Møtte 15 nettkrigerne i sin egen hule.

Micha Bruinvels - World Press Photo: World, Press & Photo reflected!

Stuart Franklin - The documentary impulse.

Gard Steiro – VGs visuelle språk

Alf Bjarne Johnsen - PFU

Paneldebatt – Kan et bilde forvirre mer enn tusen ord og har PFU kompetanse til å vurdere visuell journalistikk?

Utstillingsåpning "Made in China" som er laget av avgangsstudentene fra Fotojournalistutdanningen ved Høgskolen i Oslo og Akershus.

FOREDRAG, Litteraturhuset - Egalia

Adam Patterson - Irske Patterson vil presentere historier fra sitt liv som fotojournalist, dokumentarfotograf og filmskapet.

Åsa Sjöström - Den prisvinnende svenske fotografen presentere bildehistorier fra karrieren som fotojournalist.

BILDEVISNING MED LIVE MUSIKK. DOK:16 gjentar suksessen med screening av bilder akkompagnert av live musikk.

FESTIVALFEST, Gamlebyen Kulturhus

Festivalfest på Gamlebyen Kulturhus for alle med festivalpass.

LØRDAG 4. JUNI

PORTFOLIO REVIEW

Under DOK:16 kan du vise din portfolio til sjefen for Panos Pictures, Adrian Evans, visuell redaktør i Jyllands-Posten, Brian Karmark, Magnum-fotograf Carolyn Drake og fotosjef i Politiken, Thomas Borberg .

KL 1100 -1145 FAGSEMINAR

Jerry Ricciotti, VICE TV

Litteraturhuset -Thygesen

Sjefs fotografen for VICE on HBO snakker om hvordan han jobber i felt.

KL 1200 - 1245 FAGSEMINAR

Adam Patterson, PANOS PICTURE

Litteraturhuset -Thygesen

I 2010 firet han ned et kamera til 60 innesperrede gruvearbeidere i Chile. Nå forteller om sine arbeidsmetoder og utstyret han jobber med som filmfotograf.

FAGSEMINAR

KI 1300 - 1345 Nareas Sea-Khow, P3 Dokumentar

Litteraturhuset - Thygesen

Ung, norsk virkelighet. Slik jobber NRK P3 med dokumentar.

KL 1500-1700

VERNISSAGE

HYDROGENFABRIKKEN

Per Lindström presenterer utstillingen "Den evige fotografen" og Torbjörn Andersson.

KL 1900 FOREDRAG

Litteraturhuset - Egalia

Jerry Ricciotti / VICE TV

Den amerikanske filmfotografen jobber som sjeffotograf for VICE on HBO.

VICE TV ble startet som en motrørelse og ble til mainstream-TV for omlag 10 år siden. VICE har siden vokst til å bli en viktig nyhetsformidler på nett - og nå også som en del av lineær TV med egen programpost i tablået til amerikanske HBO. Ricciotti vil snakke om sitt virke som filmfotograf og jobben han gjør for Vice og HBO. Q&A i Egalia umiddelbart etter visningen.

KL 2100 FOREDRAG

Litteraturhuset - Egalia

Carolyn Drake / MAGNUM PHOTOS

Den amerikanske fotografen er medlem av legendariske Magnum Photos og har i en årrekke reist jorden rundt som dokumentarfotograf og fotojournalist.

Drake vil presentere arbeidet sitt. Q&A i Egalia umiddelbart etter visningen.

SØNDAG 5. JUNI

Siste dag til å se DOK16 utstillingene. Utstillinger vil være åpent fram til og med klokken 1700

5

Oppsummering

DOK16 har engasjerte lokalpublikummet, mye takket være 20 sider forhåndsomtale i lokalpressen, forhåndsreportasje og forhåndsomtale på NRK Østfold radio og TV. I tillegg til medieomtale i lokalpressen under selve avviklingen av festivalen fikk DOK16 dekning riksdekkende radio i et 20 minutter langt innslag på NRK EKKO.

DOK-avisen har også i år fungerte som en festivalavis med kommentarstoff, artikler og som en kanal for å kommunisere og stimulere til en bredere diskusjon om fotojournalistikk.

DOK:16 har hatt godt besøk både på fagseminarer på Litteraturhuset og i alle utendørsutstillingene. Det skandinaviske miljøet har for alvor begynt å komme til DOKfestivalen og Fredrikstad. Den danske kontingenten var større enn noen gang og det svenske miljøet er involvert gjennom kuratering av utstillinger, og bidrag til innhold i festivalen og DOK-avisen.

Ca. 250 profesjonelle, studenter, lærere og fotografiinteresserte har hatt festivalpass, løst billett og vært tilstede (en eller flere dager) under DOK16. 180 av disse har bakgrunn fra det profesjonelle- eller studentmiljøet. Av disse har ca. 30 vært utenlandske tilreisende, hovedsakelig fra Sverige og Danmark, Romania, Nederland, Storbritannia og USA.

Vi har i år hatt besøk fra to andre fotofestivaler, Landskrona i Sverige og VSLO i Romania. Lederen for World Press Photos konkurranser, Micha Bruinvels, var også gjest i Fredrikstad i år, han deltok både på fagdagen og i samtaler om å få World Press Photoutstillingen

til Hydrogenfabrikken og Fredrikstad.

Satsing fremover

Pressefotografenes klubb Norge vedtok september 2016 at DOK-festivalen nå skal organisert som en egen stiftelse. Festivalen vil med etableringen som en stiftelse være sikre en langsiktighet med Fredrikstad som base. Bortsett fra honorar til foredragsholdere og konferansier, vil alle som arbeider med DOK-festivalen fortsette dugnadsarbeidet uten noen form for vederlag.

DOK-festivalen etablert som egen stiftelse

Styret i Pressefotografenes klubb valgte på styremøtet 10. september 2016 å skille ut DOK-festivalen som en egen stiftelse. Lotteri- og stiftelsestilsynet godkjente og registrerte Stiftelsen DOK-festivalen 22.12.2016. Stiftelsen DOK-festivalen er en selvstendig juridisk enhet, med eget styre, som har som formål å drive og utvikle festivalen i Fredrikstad. PK skal fortsatt være vertskap for festivalen, og samarbeider tett med styret for stiftelsen.

Her et utdrag fra forarbeidet til stiftelsen, som ble utført av Jan Johannessen og Jon Petter Evensen, og fremlagt som et forslag til styret 28.08.16:

«Etablering av stiftelsen DOK-festivalen

Jon Petter Evensen og Jan Johannessen fikk på oppsummeringsmøtet etter DOK16 i oppdrag å utrede opprettelse av stiftelsen DOK-festivalen.

Hvorfor stiftelse?

Opprettelsen av en stiftelse vil tydeliggjøre festivalens profil, strategi og sikrer en langsiktighet for DOK-festivalen. Det gi muligheter til å søke finansiering hos flere kilder både lokalt, fylkeskommunalt og nasjonalt. Med vedtekter som tydelig knytter DOK-festivalen til Fredrikstad og et styremedlem fra Fredrikstad, vil stiftelsens lokale forankring bli tydelig og sannsynligvis bidra til vertskommunestatus og dermed "lange penger" over kommunens kulturbudsjett. Vertskommunestatus vil være avgjørende for arrangementsstøtte fra Østfold Fylkeskommune og på sikt statlig festivalstøtte.

Stiftelsen DOK-festivalen vil bli en egen økonomi hvor stiftelsens styre er juridisk ansvarlige. For institusjoner som velger å støtte festivalen vil det gi en trygghet for at pengene de bevilger faktisk går til formålet som det er søkt støtte til. Gjennom en stiftelse vil DOK-festivalen, som institusjon og verktøy for å fremme fotojournalistikk og dokumentarfotografi, sikres en langsiktighet, strategisk, økonomisk og politisk. Styrevervsperioder på 4 år (se vedtekter § 6) vil gi stabilitet til festivalens beste.

Ved opprettelse av en stiftelse vil både finansieringen, samarbeidspartnerne og Pressefotografenes Klubb sikres juridisk og gi en trygghet ved at stiftelsen er regulert og kontrollert av tilsynsmyndigheten [Lotteri- og stiftelsestilsynet](#) og stiftelsen er regulert gjennom [Stiftelsesloven](#). Opprettelsen av en stiftelse vil trolig øke inntektene til DOK-festivalen, det vil frigjøre PK-midler, sikre PKs økonomi og på sikt gi PK et større økonomisk handlingsrom.

Opprettelse av en stiftelse letter arbeidet for PK-styret og gir større handlingsrom til å utvikle Pressefotografenes Klubb som interesseorganisasjon. Det vil frigjøre kapasitet til arbeidet med Årets Bilde og gjøre det mulig å utvikle andre arrangementer og engasjementer gjennom året. Stiftelse vil kort og godt frigjøre økonomiske ressurser til arbeid med Årets Bilde, PK og fagpolitisk virksomhet ettersom en stiftelse vil gi flere og bedre muligheter til å søke egen finansiering.

(....)

Stiftelsesvedtektene regulerer og sikrer PKs representasjon i styret, og dermed innsikt i stiftelsens styrearbeid.

(....)

Stiftelsen er den juridiske ansvarlige for DOK-festivalen. Det praktiske arbeidet med forberedelser og gjennomføringen vil foregå gjennom en arbeidsgruppe slik som før. Arrangementet vil i praksis ikke endres og vil fremstå som et arrangement hvor PK er vertskap. PK eier fortsatt DOK-navnet.»

Søknaden om å etablere ble godkjent 22. desember i 2016, og stiftelsen ble registrert i Brønnøysundregisteret 2. Januar 2017. Styret i stiftelsen består av følgende:

Jon Petter Evensen (styreleder)

Ellen Lande Gossner (styremedlem)

Martin Slottemo Lyngstad (styremedlem, representant fra PK)

Adrian Øhrn Johansen (styremedlem)

Elli Ida Trier (styremedlem)

Varamedlem:

Eivind Robert Senneset (representant fra PK)

Espen Rasmussen

På vegne av styret i Pressefotografenes klubb

Sveinung U. Ystad og Eivind Senneset