

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ОАНО «Школа ЦПМ»
(протокол от 29 августа 2025 г. №123)

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ОАНО «Школа ЦПМ»
от 29 августа 2025 г. №207/8-ОД25

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература» для обучающихся 6-9 классов

Москва, 2025 год

Пояснительная записка

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету "Литература", ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС ООО;

- определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом "Литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 6 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе,

развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Содержание учебного плана

6 класс (102 час.)

Античная литература

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)

Ознакомление с традицией античного эпоса. Формирование представлений о героическом идеале: честь, доблесть, слава, верность долгу. Тема судьбы и вмешательства богов. Мифологическая основа поэм.

Ключевые слова: эпос, гекзаметр, миф, архаический герой

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча»

М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок», «Утёс»

Философские и исторические размышления о судьбе человека и смысле жизни. Лирика одиночества и изгнания. Символика природы, мотив странствия. Балладный жанр и романтический пафос.

Ключевые слова: романтизм, баллада, пейзажная лирика, символ, историзм, авторская ирония

А.В. Кольцов. «Косарь», «Соловей»

Связь с фольклорной традицией. Поэтизация крестьянского труда. Народный язык, простота и музыкальность. Человек и природа в единстве.

Ключевые слова: фольклор, народный язык, музыкальность стиха, ритм

Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»

А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»

Созерцательная лирика. Мир природы как отражение внутреннего состояния человека. Эпитеты, метафоры и синтаксис как выразительные средства.

Ключевые слова: пейзажная лирика, символизм, музыкальность стиха, настроение, метафора, созерцание

И.С. Тургенев. «Бежин луг»

Слияние фольклора и реалистического повествования. Детское восприятие мира, тема природы и таинственного. Повествователь и его отношение к героям.

Ключевые слова: реализм, фольклор, композиция, рассказчик.

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)

Формирование личности ребёнка, осознание мира и себя. Психологизм, автобиографичность. Воспоминания как форма художественного анализа.

Ключевые слова: психологизм, автобиографичность, воспоминание, становление героя

Н.С. Лесков. Левша

Сказ Н.С. Лескова и его художественная идея. Образ повествователя и средства его создания. История Левши и история русского народа.

Ключевые слова: сказ, юмор.

А.П. Чехов. «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»

Критика социальных пороков, разоблачение мещанства и чиновничества. Гротеск, сатира, краткость формы.

Ключевые слова: рассказ, сатира, гротеск, ирония, социальный конфликт

А.И. Куприн. «Чудесный доктор»

Тема сострадания и бескорыстной помощи. Гуманизм, вера в человека, чудо повседневности. Новелла как форма художественного высказывания.

Ключевые слова: гуманизм, сострадание, новелла, реализм

Литература XX века

С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая», «Белая берёза», «Черёмуха»

Образ природы как родины, источник поэтического вдохновения. Музыкальность и ритмическая организация стиха. Народная образность, лиризм, эмоциональная насыщенность.

Ключевые слова: лирика, образ природы, национальный колорит, ритм, метафора, звукопись

А.А. Блок. «Летний вечер», «Осенний день»

Символизм и образ природы как средство выражения настроений. Переходные состояния природы и души. Смена света, звуков, красок — отражение лирического состояния.

Ключевые слова: символизм, настроение, пейзаж, музыкальность, поэтическое видение

М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе»

Образ свободолюбивого героя, символика птиц. Идея борьбы, жертвенности, устремлённости к высокому. Аллегория, пафос, приподнятый стиль.

Ключевые слова: аллегория, патетика, пафос, символ, революционный романтизм

А.С. Кушнер. «В саду ли, в сыром перелеске», «Куст»

Созерцательное отношение к миру, природа как способ внутреннего самопознания. Тонкая эмоциональность, философский подтекст.

Ключевые слова: современная лирика, пейзаж, настроение, метафора, тональность, смысл детали

Б.Ш. Окуджава. «Молитва», «Полночный троллейбус»

Интимность и философия, одиночество и надежда. Образ дороги, города, времени. Простота и глубина в поэтической речи.

Ключевые слова: авторская песня, исповедь, аллегория, образ времени, лирический герой

А. Гайдар. «Тимур и его команда»

Идеал подлинного товарищества, помощь ближним, гражданская активность. Формирование нравственного выбора.

Ключевые слова: коллектив, подвиг, детское движение, альтруизм, инициативность

В. Каверин. «Два капитана» (главы)

Путь героя к мечте, преодоление трудностей, сила воли. Тема открытия и верности. Влияние исторического контекста на судьбы людей.

Ключевые слова: роман воспитания, приключение, долг, поиск, цель, характер

А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза»

Переосмысление мифа с помощью фантазии и юмора. Темы веры, добра, детства. Парадокс, многослойность.

Ключевые слова: современная проза, сказочность, фантазия, символ, ирония

В.Г. Распутин. «Уроки французского»

Портрет учителя и подростка, нравственный выбор, сострадание. Образ автора-повествователя. Тема воспитания и памяти.

Ключевые слова: рассказ, композиция, точка зрения, реализм, духовная доброта

В.П. Астафьев. «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой»

Жизнь ребёнка в слиянии с природой. Испытание характера, самостоятельность. Пейзаж как герой. Внутренняя честность и взросление.

Ключевые слова: детская проза, природа, взросление, испытание, душевное становление

Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»

Первая любовь, эмоциональная драма взросления, сложность чувств. Внутренний монолог, обострённое восприятие мира.

Ключевые слова: подростковая проза, первая любовь, внутренний конфликт, воспоминание, чувство

Литература народов Российской Федерации

И. Ханипаев. «Типа я»

Проблемы самоопределения подростка в современном мире. Ироничный взгляд на общество, семья, традиции. Тема дружбы.

Ключевые слова: идентичность, современный подросток, язык, социальная сатира

Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»

Мифологический образ в сатирическом ключе. Устная традиция и мудрость народа. Притча о соотношении силы физической и нравственной, о границах вмешательства, морали и ответственности. Ироническая стилистика, речевые характеристики, образ маленького, но принципиального человека.

Ключевые слова: притча, ирония, фольклор, философия, национальный колорит

Л.В. Соловьёв. «Повесть о Ходже Насреддине»

Ироничный образ народного героя, защита справедливости, юмор как средство против зла.

Ключевые слова: восточная проза, юмор, аллегория, мудрость, образ народного героя

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)

Тема выживания, труд и разум как источник спасения. Самостоятельность, воля, вера. Преодоление одиночества.

Ключевые слова: роман воспитания, приключение, одиночество, труд, саморазвитие

П. Мериме. «Маттео Фальконе»

Честь, семейный кодекс, трагический выбор. Контраст между долгом и родительской любовью. Поступок и его последствия.

Ключевые слова: новелла, конфликт, честь, трагизм, мораль

Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»

Жертвенность, тайна и мужество. Ритм, образность баллады. Историческая и национальная специфика.

Ключевые слова: баллада, ритм, мужество, тайна, преданность

Ф. Купер. «Следопыт», «Зверобой» (главы)

Природа и человек. Честь, верность, свобода. Приключенческий жанр, образ индейца, нравственный выбор.

Ключевые слова: роман, приключение, природа, свобода, долг

Д. Лондон. «Сказание о Кише»

Ум и воля как путь к лидерству. Преодоление страха, народный герой. Притчевый стиль.

Ключевые слова: притча, героизм, смекалка, взросление, символ

Омар Хайям. Стихи

Философская лирика. Размышления о времени, жизни, человеке. Афористичность, образ вина, чаши, мгновения.

Ключевые слова: рубаи, философия, метафора, вечность, ирония

Фирдоуси. «Шах-наме» (отрывки)

Эпический героизм, борьба добра и зла. Образ идеального героя, национальная традиция, судьба.

Ключевые слова: эпос, герой, судьба, миф, борьба

Тематическое планирование учебного предмета

Раздел / Тема	ЭОР	Часы
Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/	2
А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/	4
М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок», «Утёс»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/	2
А.В. Кольцов. «Косарь», «Соловей»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3584/start/111772 /	2
Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/	2
А.А. Фет. «Учись у них...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/	2
И.С. Тургенев. «Бежин луг»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/	2
Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/	2
Н.С. Лесков. Левша	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/	2
А.П. Чехов. «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/	2
А.И. Куприн. «Чудесный доктор»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/	4
С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая», «Белая берёза», «Черёмуха»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/	2
А.А. Блок. «Летний вечер», «Осенний день»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/	2

М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/	2
А.С. Кушнер. «В саду ли...», «Куст»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/	2
Б.Ш. Окуджава. «Молитва», «Полночный троллейбус»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/978/	2
А. Гайдар. «Тимур и его команда»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/423/	6
В. Каверин. «Два капитана» (главы)	https://urok.1sept.ru/articles/313308	6
А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/	4
В.Г. Распутин. «Уроки французского»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/	6
В.П. Астафьев. «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/	6
Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/	2
Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго...»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/	2
И. Ханипаев. «Типа я»		5
Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/	4
Л.В. Соловьёв. «Повесть о Ходже Насреддине»	https://urok.1sept.ru/articles/213775	3
Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/	5
П. Мериме. «Маттео Фальконе»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/start/	2
Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/	2
Ф. Купер. «Следопыт», «Зверобой» (главы)	https://urok.1sept.ru/articles/103169	5
Д. Лондон. «Сказание о Кише»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/	4
Омар Хайям. Стихи	https://urok.1sept.ru/articles/312771	2
Фирдоуси. «Шах-наме» (отрывки)	https://urok.1sept.ru/articles/312771	2
Всего:		102

7 класс (68 час.)

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин.

«Во глубине сибирских руд...», «19 октября», «И.И. Пущину»

Представления Пушкина о дружбе, свободе, верности и надежде. Роль лицейского братства в жизни поэта. Образ узника как символ внутренней стойкости. Послания как форма поэтической поддержки в трудные времена.

Ключевые слова: дружба, послание, свобода, Пушкин и декабристы, лицеисты, вера, надежда

А.С. Пушкин. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»

Любовь как тихая, глубокая сила, преодолевающая одиночество. Связь между природой и состоянием души. Стихотворение как выражение спокойного принятия любви.

Ключевые слова: любовь, одиночество, тишина, гармония, пейзажная лирика, внутренняя глубина

А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)

Судьба «маленького человека» и его духовное достоинство. Драма утраты, равнодушие общества, трагизм будничной жизни. История любви, боли и одиночества через образ Самсона Вырина.

Ключевые слова: маленький человек, сострадание, отец и дочь, потеря, душевная боль, судьба

А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)

Трагическая судьба Мазепы как воплощение конфликта между личной страстью и политическим выбором. Образ противоречивого героя в контексте исторических событий. Переосмысление понятий предательства и верности.

Ключевые слова: Мазепа, любовь и долг, личность и история, предательство, герой, власть

М.Ю. Лермонтов. «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...»

Лирика одиночества, тоски, стремления к свободе и гармонии. Образы природы как отражение внутреннего мира. Герой в поисках истины, покоя и смысла.

Ключевые слова: одиночество, свобода, изгнание, природа, философская лирика, душевный поиск

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Конфликт личности и власти, тема чести, достоинства, народной правды. Купец Калашников как воплощение народного героя. Историческая песня как способ осмысления нравственных ценностей.

Ключевые слова: честь, достоинство, верность, царь, народный герой, песня, правда, историческая справедливость

И.С. Тургенев. «Бирюк», «Хорь и Калиныч», «Воробей»

Изучение тем внутреннего достоинства и нравственной чистоты простых людей. Конфликт между внешним и внутренним, проявление сострадания и гуманизма. Рассмотрение роли природы как фона и эмоционального компонента повествования.

Ключевые понятия: реализм, характеристика героя, точка зрения, пейзаж, авторское отношение

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»

Проблематика нравственного выбора личности. Рассмотрение трансформации восприятия героя под влиянием жизненной ситуации. Противопоставление красоты и жестокости, внешнего блеска и внутренней сущности. Изучение композиции рассказа, основанной на воспоминаниях. Авторская позиция как отражение христианских и гуманистических ценностей.

Ключевые понятия: рассказ, моральный выбор, воспоминание, композиция, антиномия

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»

Развитие традиции гражданской лирики. Раскрытие темы социальной несправедливости, страданий народа, лицемерия власти. Диалогическая форма как приём вовлечения читателя в размышления. В «Железной дороге» — соединение пафоса и сочувствия, образ детей как символа будущего.

Ключевые понятия: гражданская лирика, публицистичность, риторика, социальный конфликт, образ народа

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной»

Пейзаж как форма философского размышления. Природа у Тютчева — живая, непредсказуемая сила. «Весенняя гроза» — динамичный образ обновления, проявление жизненной энергии. «Есть в осени...» — медитативное настроение, созерцание и примирение.

Ключевые понятия: философская лирика, пейзаж, синтаксис, образ, настроение

А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Мама! Глянь-ка из окошка»

Природа как источник поэтического вдохновения. Восприятие мира через детали, тонкие световые и звуковые наблюдения. Лирика Фета как искусство настроения и мгновенного чувства. Использование интонации, звукописи, инверсии.

Ключевые понятия: созерцательная лирика, интонация, музыкальность, образ природы, эмоциональность

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»

Художественные приёмы сказки Салтыкова-Щедрина. Композиция сказки. Эпитеты, характеризующие героев.

Ключевые слова: гротеск, ирония и сарказм

А.П. Чехов. «Княгиня»

Социально-психологическая проза. Образ женщины, живущей в мире условностей, одиночества и самообмана. Тема внутренней пустоты, утраты связи с реальностью.

Психологизм рассказа, внимание к деталям, диалогам, паузам. Изучение авторского отношения, скрытой иронии. Образ главной героини как воплощение социальной отрешённости и личной драмы.

Ключевые понятия: психологический рассказ, внутренняя речь, диалог, характеристика, ирония

О. Генри. «Последний лист», «Дары волхвов»

Изучение темы самоотверженности, любви, верности. Рассмотрение неожиданных концовок как авторского приёма. Противопоставление внешнего (бедность, болезни) и внутреннего богатства героев.

Ключевые понятия: новелла, парадокс, символ, гуманизм, конфликт внешнего и внутреннего

А.С. Грин. «Алые паруса»

Рассмотрение образа мечты как движущей силы человеческой жизни. Ассоль и Грей как воплощение идеала чистоты, веры и романтического ожидания. Противопоставление «обыденного» и «прекрасного» мира, конфликт между мечтой и реальностью. Значение символа алых парусов. Анализ языка, построенного на метафоричности и возвышенности. Повествователь как выразитель авторского мировоззрения.

Ключевые понятия: романтическая повесть, символ, мечта, противостояние, художественное пространство

О. Мандельштам. «Сохрани мою речь навсегда», «За гремучую доблесть грядущих веков»

Поэзия как форма духовного и культурного сопротивления. Личность в борьбе с историей, поэт как хранитель слова. Мифологические и библейские мотивы. Переосмысление трагического времени через культуру. Символизм, сложная метафорика, насыщенный культурный контекст. Работа со звуком и ритмом как смысловым инструментом.

Ключевые понятия: акмеизм, образ поэта, культурная память, метафора, историзм

Н. Гумилёв. «Жираф»

Восточная экзотика как способ ухода от реальности. Противопоставление красоты и обыденности, поэтическое воображение как спасение. Герой — рассказчик, пытающийся пробудить чувство красоты и света. Работа с цветовой палитрой, звуковыми образами. Влияние символизма и акмеизма.

Ключевые понятия: экзотизм, акмеизм, символ, образ мечты, контраст

В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»

Конфликт между чувствующим человеком и безразличной массой. Лирический герой как носитель сострадания. Использование резкого ритма, экспрессии, звуковых повторов, метафор. Контраст между силой и беспомощностью, искренностью и жестокостью. Финал — эмоциональное освобождение, утверждение человеческого начала.

Ключевые понятия: экспрессия, звукопись, лирический герой, конфликт, образ лошади как метафора

М.А. Шолохов. «Родинка»

Изображение детского восприятия мира взрослых, формирование нравственного чувства. Семейные отношения, образ матери, влияние окружающего мира на ребёнка. Психологическая достоверность повествования, внимание к деталям. Использование простого, но насыщенного языка.

Ключевые понятия: реализм, образ детства, семейные ценности, внутренняя речь

А.П. Платонов. «Юшка», «Неизвестный цветок»

Скромное и незаметное добро как главная нравственная сила. Поэтизация простого, символизм, использование сказочных и фольклорных мотивов.

Ключевые понятия: притча, аллегория, доброта, символ, поэтичность прозы

В.М. Шукшин. «Чудик»

Изучение особенностей шукшинского героя — наивного, доброго, непонятого. Конфликт между простодушием и грубостью окружающих. Мотив тоски по справедливости, душевной чистоте. Особенности повествования: разговорный язык, внутренняя речь, юмор и трагизм.

Ключевые понятия: характер, «маленький человек», конфликт, внутренняя правда, стиль Шукшина

Б.А. Ахмадулина. «Цветы», «Нежность»

Лирика тонкого личного переживания, эмоциональной открытости. Образы природы и чувств слиты воедино, создают атмосферу интимного размышления. Женская интонация, чувственность, богатство звуковой организации. Метафоры, синестезия, ритмика — как средство создания особого поэтического мира.

Ключевые понятия: современная лирика, образ чувств, женская поэзия, метафора, звукопись

И. Бродский. «Пилигримы», «Натюрморт»

Философская поэзия о человеке в мире, вечном странствии и внутреннем одиночестве. Темы времени, бытия, культуры. Бродский как поэт интеллектуального анализа. Сложная синтаксическая структура, образы-перевёртыши, поэтика парадокса.

Ключевые понятия: философская лирика, образ пути, культурный код, пилигрим, натюрморт как аллегория

В. Крапивин. «Мальчик со шпагой»

Вопрос нравственного выбора, становления личности. Детский мир как пространство испытаний, взросления. Герой ищет справедливость и себя, сталкиваясь с ложью и равнодушием. Сопоставление внешнего и внутреннего взросления. Значение символа шпаги.

Ключевые понятия: роман воспитания, взросление, справедливость, символ, внутренняя борьба

В.К. Железников. «Чучело»

Тема подростковой жестокости, внутреннего мужества и выбора правды. Образ Лены как символа искренности и честности. Коллектив как давление и сила. Изучение психологизма, внутренней речи, авторской позиции.

Ключевые понятия: нравственная позиция, конфликт с обществом, подростковая проза, моральный выбор

А. Алексин. «Раздел имущества»

Семейная тема глазами ребёнка. Переживания, непонимание взрослых, растерянность. Психологическая глубина, тонкая детская интонация. Проблема эмоциональной связи в семье.

Ключевые понятия: детская точка зрения, конфликт поколений, психологизм, рассказ

О. Громова. «Сахарный ребёнок»

История семьи в годы репрессий. Сохранение достоинства, любви, человечности в условиях несправедливости. Проблема памяти, тема детства и взросления. Документальность и художественная выразительность.

Ключевые понятия: историческая память, репрессии, детство, образ семьи, нравственная стойкость

Т. Мэлори. «Повесть о короле Артуре», «Смерть Артура» (главы)

Изучение средневекового рыцарского эпоса. Идеалы чести, верности, любви и справедливости. Артур и его рыцари как воплощение нравственного кода эпохи. Противоречие между личными чувствами и долгом. Проблема предательства, роль символов (Круглый стол, Эскалибур, Камелот). Стилистические особенности рыцарской прозы.

Ключевые понятия: рыцарская повесть, честь, долг, эпический герой, символизм, миф и история

М. де Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)

Размышление о мечте, безумии и нравственности. Дон Кихот — герой, живущий идеалами в мире прозы. Контраст между действительностью и воображаемым миром. Сатира на рыцарские романы и одновременно защита вечных ценностей. Ирония, пародия, философские размышления о человеке и смысле жизни.

Ключевые понятия: роман, пародия, ирония, идеализм, образ странствующего героя, внутренняя правда

Дж. Лондон. «Смок Беллью»

Герой-интеллектуал в экстремальных условиях. Воля, разум, сила духа как основа лидерства. Воспитание характера через труд и преодоление. Противопоставление физической силы и интеллекта. Язык, насыщенный философскими и жизненными размышлениями.

Ключевые понятия: приключенческая проза, образ героя, испытание, характер, социал-дарвинизм

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»

Философская сказка-притча о добре, ответственности, взрослении и любви. Смысловые уровни: детский и взрослый. Лис и роза как символы привязанности и доверия. Мотив одиночества, поисков смысла. Простота языка при глубокой содержательной насыщенности.

Ключевые понятия: притча, философская сказка, аллегория, символ, ответственность, воображение

У. Голдинг. «Повелитель мух»

Антиутопия о потере цивилизованности и возрождении дикости в человеке. Дети на острове как модель общества. Конфликт порядка и хаоса, добра и зла. Вопрос: заложено ли зло в природе человека? Символика раковины, огня, «повелителя мух».

Ключевые понятия: аллегория, антиутопия, моральный эксперимент, символ, архетип, человек и общество

Т. Чан. «Истина чувства, истина факта»

Современная философская новелла. Противопоставление объективного знания и субъективной истины. Рассказ внутри рассказа как способ анализа двух типов памяти — эмоциональной и документальной. Смысловой параллелизм, психологическая точность, минимализм как художественный приём.

Ключевые понятия: постмодернизм, повествовательные уровни, истина, память, личный опыт, форма и содержание

Тематическое планирование учебного предмета

Раздел / Тема	ЭОР	Часы
А.С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября», «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/	2
А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/	2
А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/	1
М.Ю. Лермонтов. «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/	2
М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/	2
И.С. Тургенев. «Бирюк», «Хорь и Калиныч», «Воробей»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/	2
Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/	2

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/	2
Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/	2
А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы», «Мама! Глянь-ка из окошка»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/	2
М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/	2
А.П. Чехов. «Княгиня»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/	2
О. Генри. «Последний лист», «Дары волхвов»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/	2
А.С. Грин. «Алые паруса»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/start/	2
О. Мандельштам. «Сохрани мою речь навсегда», «За гремучую доблесть грядущих веков»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/912/	1
Н. Гумилёв. «Жираф»	https://urok.1sept.ru/articles/413642	1
В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/	1
М.А. Шолохов. «Родинка»	https://urok.1sept.ru/articles/654426	2
А.П. Платонов. «Юшка», «Неизвестный цветок»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/	2
В.М. Шукшин. «Чудик»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/	2
Б.А. Ахмадулина. «Цветы», «Нежность»	https://polka.academy/materials/939	1
И. Бродский. «Пилигримы», «Натюрморт»	https://polka.academy/materials/699	1
В. Крапивин. «Мальчик со шпагой»	https://urok.1sept.ru/articles/659748	4
В.К. Железников. «Чучело»	https://urok.1sept.ru/articles/314508	5
А. Алексин. «Раздел имущества»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/	5
О. Громова. «Сахарный ребёнок»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/	3
Т. Мэлори. «Повесть о короле Артуре», «Смерть Артура»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/start/305416/	2
М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (главы)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/start/305417/	2
Д. Лондон. «Смок Беллью»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/972/	2
А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/	2
У. Голдинг. «Повелитель мух»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/980/	3

Т. Чан. «Истина чувства, истина факта»	https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-realizatsii-zhanra-nauchnoy-fantastiki-v-rasskazah-teda-chana	2
Всего:		68

8 класс (68 час.)

Древнерусская литература

«Поучение Владимира Мономаха», «Сказание о белгородском киселе», «Инока Фомы слово похвальное», «Сказание о царе Несмеяне Гордом и о царе Борзмысле Дмитриевиче», «Сказание о Дракуле-воеводе», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»

Ознакомление с жанровым многообразием древнерусской литературы: поучения, жития, сказания. Формирование представлений о христианском мировоззрении, моральных ориентирах, ценности слова. Роль авторской интонации и исторической личности. В «Житии протопопа Аввакума» — портрет сильной, непримиримой личности, вступающей в конфликт с властью.

Ключевые слова: древнерусская литература, житие, поучение, сказание, православие, подвиг веры, самосознание

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар», «Капитанская дочка»

Формирование гражданской позиции поэта. Стихотворение «К Чаадаеву» — декларация идеалов свободы, дружбы, будущего обновления России. «Анчар» — образ тоталитарной власти, насилия, разрушения. Противостояние личности и деспотии. Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Фольклорные традиции в создании образа. Тема милости и справедливости. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов.

Ключевые слова: гражданская лирика, свобода, ответственность, тирания, символ, исторический контекст

М.Ю. Лермонтов. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»

Психологическая лирика. Темы маски, внутреннего одиночества, трагизма чувств. Ранний Лермонтов — поэт самоуглублённой исповеди. Личность скрыта от мира, любовь — источник страдания. «Нищий» — аллегория душевной утраты и несчастной любви.

Ключевые слова: романтизм, исповедь, маска, одиночество, разочарование, внутренний конфликт

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»

Образ сильной, свободолюбивой личности, восстающей против неволи. Герой-отшельник, жаждущий истины и свободы. Поэма как выражение максимализма юношеского духа.

Ключевые слова: поэма, романтический герой, природа и свобода, борьба, самоидентичность

Н.В. Гоголь. Ревизор

Особенности конфликта, основные стадии его развития. Образ типичного провинциального уездного города. Сатирическая направленность комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии.

Ключевые слова: конфликт, комическое и трагическое, сатира, гипербола и гротеск.

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. «Ася»

Тема первой любви, неопределённости и утраты. Герой не способен к действию — трагедия упущенного счастья. Вопрос ответственности за чувства другого человека.

Ключевые слова: рассказ, любовь, нерешительность, женский образ, судьба, утрата

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди»

Социально-психологический роман в письмах. Мир людей «униженных и оскорблённых». Сила сочувствия, потребность в человеческом тепле. Образ Макара Девушкина как раннего «маленького человека» в русской литературе.

Ключевые слова: эпистолярный роман, бедность, сострадание, одиночество, человек и общество

Л.Н. Толстой. «Отрочество» (главы)

Формирование личности, внутренние переживания, нравственный поиск. Герой в процессе взросления, осознание добра, зла, истинных и ложных ценностей.

Ключевые слова: автобиографическая проза, детство, взросление, моральный выбор, семья

Литература первой половины XX века

Н. Тэффи. «Жизнь и воротник», А. Аверченко. «Двойник»

Сатира, юмор как способ раскрытия человеческих слабостей. Гротеск, парадокс, наблюдательность. Герои — типажи времени, отражающие духовную пустоту или нелепость.

Ключевые слова: сатира, юмор, типаж, обыденность, ирония, малая форма

О.Э. Мандельштам, Б.Л. Пастернак, А.А. Ахматова (стихи по выбору)

Поэзия как отклик на эпоху. Темы памяти, страдания, любви, исторической судьбы личности. Эстетика акмеизма, символизма, реализма. Разнообразие поэтических голосов XX века.

Ключевые слова: поэтическое слово, культура, трагизм, акмеизм, голос эпохи, поэт и время

М.А. Булгаков. «Собачье сердце»

Сатирическая повесть о границах эксперимента над человеком. Образ Шарикова как результат безответственного вмешательства в природу. Этико-философская проблема: можно ли насильно сделать человека?

Ключевые слова: антиутопия, наука и мораль, деградация, ирония, власть и личность

Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы)

Образ солдата как воплощение народной силы и жизнелюбия. Сочетание героического и бытового. Народный юмор, оптимизм, вера в человека.

Ключевые слова: поэма, солдат, война, мужество, юмор, народный характер

А.Н. Толстой. «Русский характер»

Портрет простого человека, способного на подвиг. Сила духа, внутренняя устойчивость, непреклонность.

Ключевые слова: характер, стойкость, воля, героизм, фронтовая проза

М.А. Шолохов. «Судьба человека»

Испытание войны, личная трагедия и моральное возрождение. Герой теряет всё, но сохраняет достоинство. История как воплощение человеческой стойкости.

Ключевые слова: война, утрата, одиночество, сила духа, личность и история

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»

Женщина как образ истинной России. Тема жертвенности, духовного богатства простого человека. Образ дома, труда, быта — как хранителей нравственного начала.

Ключевые слова: деревня, правда, святость, быт, совесть, духовная жизнь

А. и Б. Стругацкие. «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу»

Фантастика как способ философского осмысления мира. Зона и институт как метафоры судьбы, знания и морали. Наука, власть, личный выбор.

Ключевые слова: фантастика, философия, знание, моральный выбор, человек будущего

Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»

Мир глазами подростка. Тема отторжения фальшивого общества. Внутренний бунт, поиски подлинности.

Ключевые слова: подростковая проза, одиночество, искренность, взросление, отчуждение

Б. Кауфман. «Вверх по лестнице, идущей вниз»

Школа как срез общества. Проблемы учителя и ученика. Конфликты, надежды, выборы.

Ключевые слова: педагогика, система, надежда, кризис, идеализм, внутренняя сила

Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка»

Обращение к внутреннему миру, красота как духовное качество. Противопоставление внешнего и настоящего.

Ключевые слова: гуманизм, взгляд, достоинство, поэтическая правда, милосердие

Р.Г. Гамзатов. «Журавли»

Образ павших солдат как бессмертных душ. Национальная тема, память, скорбь.

Ключевые слова: война, память, журавли, бессмертие, национальный поэт

В.С. Высоцкий. «Баллада о борьбе», «Баллада о любви»

Легендарный образ поэта-борца. Темы выбора, цены любви, внутреннего огня. Балладная форма как способ философского высказывания.

Ключевые слова: баллада, борьба, любовь, судьба, рок, личность

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты № 66, № 130 и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты)

Любовь, время, истина и ложь в поэзии Шекспира. Тема внутренней правды, несовершенства, духовной красоты. «Ромео и Джульетта» — как образ вечной любви, трагедии и юношеского максимализма.

Ключевые слова: сонет, любовь, смерть, выбор, трагедия, несовершенство

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (фрагменты)

Сатира на мещанство, стремление к внешнему блеску, утрата здравого смысла. Конфликт подлинного и мнимого. Роль театра в воспитании человека.

Ключевые слова: комедия, сатира, смешное и серьёзное, общество, притворство, воспитание

Тематическое планирование учебного предмета

Раздел / Тема	ЭОР	Часы
Поучение Владимира Мономаха, сказания, житие Аввакума	https://resh.edu.ru/subject/lesson/756/	2
А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар», «Капитанская дочка»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/	5
М.Ю. Лермонтов. «Я не хочу...», «Полумаска», «Нищий»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/	1
М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/	2
Н.В. Гоголь. «Ревизор»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/	2
И.С. Тургенев. «Ася»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2290/start/	2
Ф.М. Достоевский. «Бедные люди»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/	2
Л.Н. Толстой. «Отрочество» (главы)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/start/	2
Н. Тэффи. «Жизнь и воротник», А. Аверченко. «Двойник»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/	2
Мандельштам, Пастернак, Ахматова (стихи)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/start/	2
М.А. Булгаков. «Собачье сердце»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/	6

А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (главы)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/	3
А.Н. Толстой. «Русский характер»	https://urok.1sept.ru/articles/654728	2
М.А. Шолохов. «Судьба человека»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/	3
А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/	2
А. и Б. Стругацкие. «Пикник...», «Понедельник...»	https://polka.academy/lists/140	6
Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»	https://arzamas.academy/courses/1092/2	6
Б. Кауфман. «Вверх по лестнице...»	https://polka-litra.mave.digital/ep-26	6
Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка», «Можжевельный куст» и др.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/start/	2
Р.Г. Гамзатов. «Журавли»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/976/	2
В.С. Высоцкий. «Баллада о борьбе», «Баллада о любви»	https://urok.1sept.ru/articles/312777	2
У. Шекспир. Сонеты, «Ромео и Джульетта»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/	3
Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/	3
Всего:		68

9 класс (102 час.)

Эпос

«Старшая Эдда»

Ознакомление с мифологическим эпосом Скандинавии. Представления о мире, судьбе, богах, героях. Темы судьбы, битвы, конца мира (Рагнарёк). Герой — человек или бог — как носитель высшего долга.

Ключевые слова: скандинавская мифология, эпос, героизм, фатум, богоборчество

«Песнь о Роланде»

Средневековый эпос о служении королю, долге и чести. Конфликт между личной гордостью и верностью. Образ христианского воина, идеал рыцарства.

Ключевые слова: рыцарский эпос, подвиг, честь, служение, христианская традиция

Софокл. «Царь Эдип»

Античная трагедия о судьбе, вине и познании. Трагическая неизбежность, поиск истины. Эдип как человек, одновременно виновный и невиновный.

Ключевые слова: трагедия, рок, катарсис, знание и неведение, античная драма

Древнерусская литература

Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья»

Героический эпос как отражение народных представлений о силе, добре и правде. Илья как защитник земли Русской.

Ключевые слова: богатырь, былина, народный эпос, героизм, фольклор

«Слово о полку Игореве»

Патриотизм и призыв к единству. Эпическое воспевание поражения как национальной трагедии. Поэтический язык, символы природы.

Ключевые слова: древнерусский эпос, Русская земля, князья, слава, поражение

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода... Елизавете Петровне»

Ода как жанр, воспевание государственной власти, идеи Просвещения. Патриотизм, культ правителя, сочетание научного и поэтического.

Ключевые слова: ода, классицизм, монархия, торжественная лирика

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник»

Размышления о справедливости, власти, бессмертии творчества. Переход от классицизма к личной поэтике.

Ключевые слова: поэт и власть, память, гражданская позиция, судьба творца

Д. Фонвизин. «Недоросль»

Сатира на дворянское невежество, формирование идеала «естественного человека». Проблема воспитания и социальной ответственности.

Ключевые слова: комедия, просвещённый человек, нравственный конфликт, сатира

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»

Сентиментализм и внимание к внутреннему миру. Трагедия простой девушки, тема любви и социальной несправедливости.

Ключевые слова: сентиментализм, любовь, моральная чувствительность, социальная дистанция

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. «Светлана», «Невыразимое», «Море»

Романтическая лирика и баллада как жанры. Мотивы сна, смерти, мистического. «Светлана» — синтез фольклора и европейской поэтики.

Ключевые слова: баллада, романтизм, мистика, чувство, духовность

А.С. Грибоедов. «Горе от ума»

Комедия как форма политико-социальной сатиры. Конфликт «века нынешнего и века минувшего». Чацкий как голос разума и совести.

Ключевые слова: комедия, конфликт поколений, ум и чувство, свобода слова

К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский

Лирика раннего XIX века, эстетика гармонии, античных форм, эмоциональной сдержанности. Поиск стиля, идеала и чистой поэзии.

Ключевые слова: поэзия предромантизма, чувства, форма, классическая культура

А.С. Пушкин. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы пустынноики и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». «Пиковая дама». Маленькие комедии («Каменный гость»). Роман «Евгений Онегин»

Разнообразие тем: свобода, любовь, поэт и судьба, природа, искусство, философия. Образ поэта как пророка, изгнанника, наблюдателя. «Медный всадник» — трагедия личности и государства. «Пиковая дама» — фатализм и страсть. Формирование представлений о жанре романа в стихах. Изображение жизни дворянского общества первой трети XIX века, социальной среды, нравов, быта, взглядов.

Сопоставление с лирикой Пушкина, обращение к автобиографическим мотивам. Роль пейзажа, быта, литературных реминисценций.

Ключевые слова: пророк, Петербург, поэт и общество, роман в стихах, лишний человек, реминисценция

М.Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». «Герой нашего времени»

Одиночество, разочарование, свобода, смысл жизни. Поэт — непонятый и осуждённый. «Родина» — двойственное чувство любви к стране. «Смерть Поэта» — поэт и общество. Анализ первого психологического романа в русской литературе. Сложная композиция, объединяющая разные точки зрения на главного героя. Проблема разобщённости личности и мира, внутреннего разлада, духовной пустоты

Изучение жанровой природы романа: синтез дневника, повести, рассказа, автопортрета. Кавказ как пространство личных и исторических испытаний.

Ключевые слова: романтический герой, изгнанник, дух протеста, внутренний конфликт, лишний человек, психологический роман, композиция

Н.В. Гоголь. Петербургские повести, «Тарас Бульба», «Мёртвые души»

Тема «маленького человека», абсурда, духовной пустоты. Гротеск как способ сатиры. «Мёртвые души» — эпос о России, моральный поиск. Образ Тараса как воплощение народной воли, силы духа, воинской доблести. Сопоставление личного и общественного долга, семейного чувства и национальной идеи.

Ключевые слова: сатира, типы, бюрократия, русская душа, гротеск, историческая повесть, образ родины

А.И. Герцен. «Кто виноват?» (главы)

Социально-философская проза. Анализ семейных и общественных отношений. Проблема свободы и ответственности личности.

Ключевые слова: реализм, нравственный выбор, свобода, личная драма

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты)

Поэма о путешествии души через ад, чистилище, рай. Моральный закон, любовь как спасение, символика чисел.

Ключевые слова: поэма, нравственное очищение, христианская философия, любовь, судьба

У. Шекспир. «Гамлет» (фрагменты)

Трагедия выбора, разума, сомнения. Герой, ищущий правду и теряющий себя. Месть и мораль как центральные темы.

Ключевые слова: трагедия, внутренний конфликт, сознание, смерть, театр

И.-В. Гёте. «Фауст» (фрагменты)

Поиск смысла жизни, знание и ответственность. Сделка с дьяволом как символ утраты человечности. Многозначность зла.

Ключевые слова: трагедия, философия, наука, свобода, искупление

Дж. Г. Байрон. «Каин»

Поэтический протест, герой-отказник. Образ Каина — как бунт против безусловной воли. Романтическая драма о свободе и знании.

Ключевые слова: бунт, свобода, судьба, романтизм, моральный выбор

Э.Т.А. Гофман. «Песочный человек»

Столкновение фантастического и реального. Тема страха, двойничества, безумия. Романтический взгляд на внутренний мир.

Ключевые слова: фантастика, тревожность, двойник, романтический ужас, психология

Тематическое планирование учебного предмета

Раздел / Тема	ЭОР	Часы
«Старшая Эдда»	https://arzamas.academy/mag/742-mdvl	3
«Песнь о Роланде»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/964/	3
Софокл. «Царь Эдип»	https://arzamas.academy/materials/1005	4
Былины. «Илья Муромец и Святогор»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/ https://arzamas.academy/materials/577	4
«Слово о полку Игореве»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/	4
М.В. Ломоносов. Ода как жанр	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2315/start/	2

Г.Р.Державин. «Властителем...», «Памятник»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2315/start/	2
Д.И. Фонвизин. «Недоросль»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/	4
Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/	4
В.А.Жуковский. «Светлана», «Море» и др.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/	4
А.С. Грибоедов. «Горе от ума»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/	4
Поэты пушкинского круга	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/start/	4
А.С. Пушкин. Лирика, «Медный всадник», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Каменный гость»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/	10
М.Ю. Лермонтов. Лирика, «Смерть поэта», «Родина», «Сон» и др. «Герой нашего времени»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/	6
Н.В. Гоголь. Петербургские повести, «Тарас Бульба», «Мёртвые души»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/	10
А.И. Герцен. «Кто виноват?» (главы)	https://polka.academy/lists/97	4
Данте. «Божественная комедия» (фрагменты)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/	6
У.Шекспир. «Гамлет» (фрагменты)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/	6
И. Гёте. «Фауст» (фрагменты)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/	6
Дж. Байрон. «Каин»	https://arzamas.academy/courses/85/2	6
Э.А.Т. Гофман. «Песочный человек»	https://arzamas.academy/courses/85/2	6
Всего:		102