

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧУРАПЧИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. А.П.ГОГОЛЕВА»

Проект

«Мы открываем таланты»

педагогическое сопровождение одаренного ребенка в области
хореографического искусства в сельской местности

Автор: Кириллина Клара Михайловна,
преподаватель хореографического класса
Чурапчинской ДШИ им. А.П.Гоголева

Паспорт проекта

Название проекта	«Мы открываем таланты» педагогическое сопровождение одаренного ребенка в области хореографического искусства.
Организация - исполнитель	МБУ ДО «Чурапчинская детская школа искусств им.А.П.Гоголева»
Адрес	Чурапчинский улус. с.Чурапча ул. Ленина 24
Автор проекта	Кириллина Клара Михайловна, преподаватель хореографического класса Чурапчинской детской школы искусств.
Участники проекта	Дети дошкольного, среднего и старшего школьного возраста, родители, воспитатели, руководители танцевальных коллективов, преподаватели ДШИ.
Куратор проекта	Аммосова Мария Ивановна, заместитель директора по учебной части
Вид проекта	Практико-ориентированный
Форма реализации	Групповой, индивидуальный
Тип проекта	Долгосрочный, творческий

Содержание

1. Краткая аннотация проекта
2. Актуальность проекта
3. Цели и задачи проекта
4. Описание проекта
5. Педагогический технологии проекта
6. Формы и методы педагогической работы
7. Этапы реализации проекта
8. Ожидаемые результаты проекта
9. Перспективы дальнейшего развития проекта
10. Заключение
11. Литература

1. Краткая аннотация проекта

Мир хореографии воплощает в себе красоту движения, звуков, световых красок, костюмов, это есть мир волшебного искусства.

Ведущую роль в развитии детской одаренности играют детские школы искусств, поскольку личностно-ориентированный характер образовательного процесса в учреждениях такого типа позволяет решить одну из главных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержка одаренных детей.

Основной целью проекта является организация работы в обеспечении условий для поддержки и развития одаренных детей в области хореографического искусства и поступления их в средние и высшие учебные заведения по специальности хореография.

В ходе работы над реализацией проекта планируется создать и апробировать организационную модель психолого-педагогического сопровождения работы с одаренными детьми в целях получения желаемого результата в их воспитании, обучении и развитии.

К первоначальным критериям и признакам одаренности в хореографии, как правило, относятся природные задатки, такие как: наличие музыкального слуха, хорошая координация движений, гибкость корпуса, эластичность стопы, выворотность тазобедренного сустава,

танцевальный шаг, артистичность. Поэтому выявить и развить одаренного ребенка в хореографии возможно только в условиях грамотно выстроенного образовательного процесса, базирующегося на учете психологических индивидуальных особенностей личности: восприятие, память, воображение, чувственно-эмоциональную сферу, характер и тип темперамента.

Структура занятий проекта имеет комплексный многоступенчатый характер и учитывает способности и возможности каждого ребенка.

2. Актуальность

Сегодня в быстро развивающемся мире каждый родитель хочет видеть своего ребенка здоровым, веселым, гармонично развитым. В последнее время возросло число родителей, обеспокоенных тем, что их дети с раннего детства мало двигаются, практически постоянно сидят в смартфонах и других гаджетах. Особенно это наблюдается в сельской местности, где мало развлекательных заведений для детей. Это вызывает утомление определенных мышечных групп, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, задержку возрастного развития основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений. Поэтому желающих родителей отдать детей с раннего детства на занятия танцами с каждым годом увеличивается.

Дошкольное детство – период бурного развития, фантазии, важнейших качеств личности. Очень важно на этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности развить способности.

Все дети талантливы по своей природе. Нужно только помочь им увидеть этот талант, раскрыть, поддержать, дать выразиться и развиться с раннего детства.

Ввиду этого становится актуальным создание образовательной среды для проявления и развития способностей, укрепления психического и физического здоровья каждого ребенка, стимулирования и раннее выявления таланта детей. Этот вывод послужил стимулом для создания условий на базе Чурапчинской детской школы искусств системы поддержки одаренных детей, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям для развития их танцевальных данных.

3. Цель и задачи проекта

Цель: Организация работы в обеспечении условий для поддержки и развития одаренных детей в области хореографического искусства и поступления их в средние и высшие учебные заведения по специальности «хореография».

Задачи:

- развитие у детей трех основных блоков структуры одаренности: познавательная активность, развитие способностей, творческая деятельность.
- детальная проработка системы выявления одаренных детей, которая включает в себя: наблюдение за детьми, анкетирование взрослых (родителей и воспитателей, учителей), индивидуальное обследование детей с помощью апробированных методик.

4. Описание проекта

Основной идеей проекта является раннее выявление, поддержка и проведения занятий для развития хореографических данных одаренных детей в с. Чурапча, Чурапчинского улуса.

Детская одаренность рассматривается с позиции комплексного подхода во взаимосвязи трех составляющих: выявление, обучение и развитие. При подтвержденных позитивных результатах в дальнейшем эта работа будет продолжаться. Планируется на основе проекта наработать программно-методические материалы по взаимодействию с семьей, учреждениями дошкольного и школьного образования.

Многолетний педагогический опыт работы преподавателем хореографического класса в Чурапчинской детской школе искусств способствовал формированию следующего алгоритма работы с одаренными детьми:

1. Работа с дошкольного возраста.

Раннее детство является оптимальным для выявления и развития одаренности в хореографии, т.к. с одной стороны, в этом возрасте ребенок эмоционально открыт для всего нового, непосредственен, его очень увлекает творческая деятельность, а с другой стороны, опорно-двигательный аппарат ребенка пластичен, ещё не произошло «окаменение» хрящевой ткани, что позволяет развивать танцевальные навыки. Танцевальное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут одаренному ребенку развить свои творческие способности, заложенные природой с раннего детства.

2. Занятие в Детской школе искусств.

Дети, имеющие высокий и средний уровень достижений, продолжают обучаться по углублённой программе в детской школе искусств. Задача преподавателей ДШИ заключается в поддержке интересов и усилий ребенка к занятиям хореографией, а также в максимальном развитии его таланта и способностей. В случае, если ребенок показал высокий уровень достижений, он при желании может перейти в группу углубленного изучения хореографии по индивидуальной образовательной программе для детей с высоким уровнем способностей. Ценность индивидуальной образовательной программы состоит в том, что она помогает учитывать индивидуально-психологические особенности ребенка, состояние здоровья, социальное положение и другие аспекты. Кроме того, такая программа дает возможность педагогу внедрять различные механизмы, адекватные современным условиям, формы, подходы и технологии, позволяющие формировать и развивать ценностные ориентации, творческую индивидуальность ребенка, что в конечном итоге способствует его разностороннему развитию.

3. Демонстрация творческих достижений.

Важную составляющую в психологическом портрете ребенка с выраженной хореографической одарённостью, безусловно, играет мотивация к творческой деятельности. Для таких детей мотивацией и стимулом к занятиям танцами становится выступление на сцене, участие в конкурсах и фестивалях, чувство удовлетворения от достижений. Поэтому необходимым условием развития творческих способностей одаренного ребенка является его участие в фестивалях, конкурсах и иных мероприятиях, во время которых ребенок закрепляет приобретенные знания и практические навыки, приобретает ценный опыт публичных выступлений, умение «держаться» на сцене, учиться справляться со своими страхами и неуверенностью.

Преподавателю необходимо планировать конкурсную деятельность одаренного ребенка как долгосрочную программу, предполагающую участие в конкурсных мероприятиях и фестивалях последовательно возрастающего уровня (районный, городской, региональный, Всероссийский, Международный).

4. Поощрение одаренных детей.

Одаренные дети – это дети с особыми образовательными потребностями, они чувствительны к оценке их деятельности, их отличает высокий уровень восприимчивости к различным видам поддержки, они нуждаются в различных стимулах. Поэтому одаренному ребенку важно оказывать различные виды педагогической поддержки. Педагогическая поддержка – особое направление педагогической деятельности, последовательно развивающее принципы личностно-ориентированного образования. Целью педагогической поддержки является создание педагогом условий для проявления ребенком активности и самостоятельности в поиске решений собственных проблем.

5. Консультации для родителей по вопросам развития одаренности ребенка.

Особенностью системы работы с одаренными детьми является постоянное общение педагога и родителей одаренного ребенка. Начиная с диагностического этапа, педагог изучает особенности семьи и семейного воспитания, интересы и потребности родителей на основе методов психолого-педагогической диагностики (анкетирование, беседа, систематическое наблюдение за их взаимодействием с ребенком). Миссия педагога заключается в том, чтобы помочь выстроить конструктивные отношения между родителями, ребенком и самим педагогом, способствующие развитию, профессиональному росту, самореализации ребенка.

Проектная деятельность позволяет одаренному ребенку осваивать соответствующие компетенции вместе со сверстниками, оставаясь включенным в привычные социальные взаимоотношения, и вместе с тем качественно развивать навыки самообразования.

Работа будет осуществляться через исследовательско-образовательную комплексную деятельность в процессе разных форм работы, направленных на расширение потенциала творческих и хореографических способностей детей. Инновационной деятельностью должно стать создание условий и образовательной среды для развития таланта детей. Назначение такой среды – способствовать эффективной реализации задач ранней диагностики, развития и поддержки детской одаренности и таланта в области хореографического искусства.

5. Педагогические технологии работы

Педагогические технологии должны соответствовать интересам и потребностям обучающихся. Для достижения нового качества образования используются современные образовательные технологии.

1. Ведущей технологией является *технология обучения в сотрудничестве*. Данная технология позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу:

- индивидуальная форма предполагает работу с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми;
- коллективная форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп.

2. *Технология игрового обучения* (дети дошкольного и младшего школьного возраста). Учитывая психологию детей данного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр. На занятиях с группами дошкольного возраста, можно применить метод показа сказок. На примере такого занятия можно проследить, как традиционные упражнения партерной гимнастики приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее, интереснее, а также развивает детское воображение и эмоциональность, закладывает истоки творчества.

3. Технология проектного обучения

Хореографические занятия полны творческих заданий, приключенческих, игровых и практико-ориентированных проектов. Ученики могут выполнять как в группах, так и индивидуально.

- творческий годовой отчетный концерт, выступления перед родителями;
- досуговое мероприятие для воспитанников.

4. Технология здоровьесберегающего обучения:

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;
- мотивация на здоровый образ жизни;
- формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.

5. *Информационные технологии*

Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютерных технологий позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива.

Это даёт возможность:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета.

6. *Технология интегрированных занятий.*

Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы. Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);
- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

В результате этого учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов. Таким образом,

инновационные технологии, используемые в любой области дополнительного образования детей, способствуют гармоничному развитию личности обучающихся, их самоопределению и самореализации.

6. Формы работы с одаренными детьми

Для успешной работы по реализации проекта особо важным является использование не только уже хорошо себя зарекомендовавших форм и методов работы с детьми, но и внедрение новых.

Формы работы с одаренными детьми:

- проекты индивидуальные, групповые, семейные;
- занятия для развития способностей;
- конкурсы, концерты, соревнования;
- индивидуальные развивающие занятия;
- -опытно-исследовательская деятельность.

Формы работы с родителями одаренных детей:

- индивидуальные консультации;
- детско-родительские проекты.

Формы работы с педагогами:

- педагогическое проектирование;
- открытые показы, выступления, мастер-классы.

7. Методы педагогической работы

Для создания благоприятных условий раскрытия и развития творческого потенциала одаренных детей, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией предусмотрен и используется комплекс традиционных и инновационных методов работы:

- *Метод показа.* Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Хороший показ движения педагогом вызывает у детей желание поскорей научиться также красиво танцевать. В начале работы педагог выполняет упражнения вместе с детьми. Педагогу необходимо заранее проанализировать, какие ошибки могут встретиться у детей при овладении тем или иным движением, найти точные слова для объяснения отдельных деталей.
- *Словесный метод.* Методический показ хореографа не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь в хореографии является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения педагога должны быть краткими, точными, образными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию.
- *Игровой метод.* Является ведущим методом обучения. Танцевальная игра – незаменимый способ закрепить интерес детей к хореографическому искусству. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию. Так, игры-превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение, а игры-импровизации помогают каждому ребенку выразить свое внутреннее состояние и поделиться им.

- *Импровизационный метод.* Позволяет подводить детей к возможности свободного движения, такого, как подсказывает музыка. Он позволяет детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. Данный метод не предполагает предварительного прослушивания музыки и слепого копирования. Педагог тактично направляет внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков исполнения.
- *Метод релаксации.* Позволяет ребенку расслабить мышцы лица, тела, освободиться от негативных эмоций, зарядиться положительной энергией. Релаксация занимает значительное место в учебно-танцевальном процессе, так движение любой части тела является результатом сочетания возбуждения и расслабления мышц, которое необходимо для успешного выполнения любого танцевального элемента. Отсутствие такого расслабления часто приводит к напряженности и скованности, а также к снижению эффективности движения.
- *Метод звучащих жестов.* Эффективно используется в метро-ритмических и речевых играх. Такой метод с использованием жестов собственного тела позволяет детям глубже прочувствовать пульсацию музыки и ее ритмический рисунок. Музыка бывает разная по ритму, по темпу, по настроению, она должна быть доступна переживанию в детском возрасте и помогать проявлять ребенку свои актерские способности.
- *Концентрический метод* заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных заданий, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но с усложнением.
- Метод тройных передвижений позволяет развить у детей координацию, чувство равновесия, ориентировки в пространстве. Без воспитания координации занятия танцем станут невозможными, ее необходимо развивать и закреплять постоянно, какое бы телодвижение ни изучалось.
- *Метод индивидуального подхода к каждому ребенку* помогает рассмотреть и поддержать самобытность, проявление индивидуальности, свободу его самовыражения, выделить одаренных детей. Работа с одаренными детьми хореографией направлена не столько на разучивание хореографических композиций, сколько на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по развитию способности к импровизации, сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце, элементы актерского тренинга.

Оптимальное сочетание методов дает возможность работать индивидуально с каждым ребенком, учитывая его возможности, способности и давать стимул к новым достижениям, способствовать поддержанию и дальнейшему раскрытию его одаренности.

8. Этапы реализации проекта

Проект ориентирован на достижение долгосрочных целей и задач, включает в себя несколько этапов реализации.

1. **Первый этап проекта:** *Разработка планов работы по выявлению, поддержке и развитию детей с высоким уровнем способностей при тесном взаимодействии с семьей и другими социальными институтами.*

Для выявления одаренного ребенка, отслеживания динамики их интересов, успехов, достижений важно использовать разнообразный диагностический инструментарий: стандартизированные тесты и опросники, проективные методики, метод включенного наблюдения, практические пробы и т.д.

С учётом специфики одарённости в детском возрасте наиболее адекватной формой идентификации признаков талантливости является психолого-педагогический мониторинг, комплексно оценивающий характер поведения и деятельности ребенка. В процессе обучения хореографии, мы можем исследовать творческий потенциал ребенка, наблюдать за ним в различных ситуациях, вовлекать его в специально организованные предметно-игровые занятия, учитывать зону

ближайшего развития. В результате целенаправленной исследовательско-образовательной работы предполагается выявить и проследить возможности психолого-педагогического сопровождения развития детей с высоким уровнем способностей на основе комплексной диагностики и дальнейшего маршрута индивидуального развития.

Работа с кадрами:

- проведение семинара – практикума во время каникул для руководителей танцевальных коллективов.
- оказание практической помощи воспитателям и руководителям танцевальных коллективов в образовательных учреждениях..

Работа с родителями:

- информирование родителей о целях, задачах и результатах работы.
- видеозаписи и компьютерные презентации о проекте «Мир танца»
- организация работы по подготовке концертных костюмов.
- выступления детей перед родителями.
- консультации о психолого-педагогическом влиянии танца на развитие ребенка.

2. Второй этап проекта: Творческая школа «Baby-dance»

«Baby dance» — это раннее танцевальное развитие ребенка, основанное на обучении основным танцевальным шагам, развитии координации и чувства ритма, тренировке мышечной памяти, а также приобретении малышом хореографических навыков. В нашей школе искусств вот уже четвертый год работает проект творческая школа «Baby dance» для детей дошкольного возраста. Проект разработан таким образом, чтобы способствовать наиболее гармоничному развитию ребенка не только на физическом, но также и на эмоциональном и социальном уровнях.

Уникальность проекта заключается в том, что целевая аудитория дети дошкольного возраста. Танцы помогают физическому развитию ребенка с раннего детства: тренируют и развивают все группы мышц, укрепляют сердечно-сосудистую и дыхательную системы детского организма. Ребенок учится в совершенстве владеть своим телом, использовать его для передачи своих чувств и эмоций.

Кроме того, занятия танцами благоприятно влияют на эмоциональный фон ребенка, развивают его эстетически: учат его держать свои эмоции под контролем и взаимодействовать с окружающим миром через музыку и танец.

Целевая аудитория – это дети 4–6 лет среднего и старшего дошкольного возраста.

Творческая школа «Baby dance» является подготовительной частью для дальнейшего занятия детей танцевальным искусством. За годы работы творческой школы «Baby dance» уже видны результаты работы. Многие выпускники после занятий творческой школы «Baby dance» поступили учиться в хореографический класс ДШИ. И с каждым годом число желающих заниматься в творческой школе «Baby dance» увеличивается.

Достигнутые результаты:

Год	Количество участников	Всего	Поступили учиться в ДШИ



2020	17	85	22
2021	20		
2022	23		
2023	25		

3. Третий этап проекта: Целенаправленные занятия хореографией с детьми в детской школе искусств.

Хореографические отделения в сельских школах искусств показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей.

В сельской школе искусств нет возможности отбора наиболее способных детей. И чтобы показать достаточно высокий уровень подготовки наших детей в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности, мы пришли к заключению, что индивидуальный подход в обучении хореографии – очень важная часть успешной работы коллектива.

Индивидуальная форма организации образовательного процесса требует высокой профессиональной культуры преподавателя. Основной смысл данной формы заключается в необходимости постоянно учитывать индивидуальные качества и особенности личности каждого обучающегося, использовать при этом индивидуальную методику обучения и воспитания, которая ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной методики состоит в том, что педагог создает насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

Используя специфические средства искусства танца, мы заинтересовываем детей, и даем возможность раскрыть индивидуальные способности ребенка. Обучение должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами, развивается образное мышление и фантазия, и ребенок получает гармоничное пластическое развитие.

Индивидуальные занятия мы условно подразделяем на три вида: работа над техникой исполнения движений, работа над образом и работа над формированием эмоциональной выразительности исполнения.

На основе проведенной диагностики разрабатывается индивидуальная программа работы с детьми, проявляющими высокий уровень способностей. Ценность индивидуальной образовательной программы состоит в том, что она помогает учитывать индивидуально-психологические особенности ребенка, состояние здоровья, социальное положение и другие аспекты. Кроме того, такая программа дает возможность педагогу внедрять различные механизмы, адекватные современным условиям, формы, подходы и технологии, позволяющие формировать и развивать ценностные ориентации, творческую индивидуальность ребенка, что в конечном итоге способствует его хореографическому и разностороннему развитию.

4. Четвертый этап проекта:

Для развития и достижения творческих успехов в нашей детской школе искусств работает детский танцевальный ансамбль «Алаас сибэккилэрэ».

Дети любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Однако деятельность хореографического отделения не может быть ограничена одними репетициями и уроками. Учебный процесс достаточно утомительный и монотонный, поскольку приходится в зал каждый день и отрабатывать одни и те же комбинации не так-то просто. Однако, если ребёнок знает, что всё, что он делал в зале во время учебного процесса, будет иметь результат в виде выхода на сцену, занятия превращаются в праздник и ожидание концерта, фестиваля, конкурса и т.д. У детей формируется отчётливое представление о прямой связи учебного и репетиционного процесса с выходом на сцену, появляется стимул к самосовершенствованию, в коллективе появляется здоровая конкуренция.

Концертная деятельность творческого коллектива, является составной частью всей деятельности хореографического отделения. Концерты играют большую и очень важную роль в жизни обучающихся, и нужны как исполнителям, получившим возможность продемонстрировать плоды своей работы, так и зрителям, которые могут дать оценку этой работе. Поэтому неотъемлемой частью творческой жизни ансамбля «Алаас сибэккилэрэ» является регулярная сценическая практика, которая включает в себя и концертные выступления, и участие в различных мероприятиях, проектах, фестивалях и конкурсах.

Концертное выступление – ответственный момент в жизни ансамбля, конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении хореографических номеров перед публикой. Совместные выходы на концерты, а также поездки на фестивали и конкурсы с детьми помогают сплотить и сдружить детский коллектив, помогают наладить взаимоотношения обучающихся и преподавателя, лучше узнать друг друга. У детей формируются навыки поведения в обществе, они становятся более общительными, находят новых друзей, расширяют образовательный кругозор, повышают культурный, нравственный и эстетический уровни развития.

Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Конкурсные мероприятия – это форма соревнования, которое имеет большое воспитательное, обучающее и развивающее значение. Именно поэтому конкурсная деятельность является значимым результатом образовательного процесса и важной частью творческого развития каждого одаренного ребенка. Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы как учащихся, преподавателя и родителя.

Педагогу необходимо планировать конкурсную деятельность одаренного ребенка как долгосрочную программу, предполагающую участие в конкурсных мероприятиях и фестивалях последовательно возрастающего уровня (районный, городской, региональный, Всероссийский, Международный).

Конечный итог - Поступление в средние и высшие учебные заведения по специальности «хореография». За годы работы проекта в средние и высшие учебные заведения по специальности «хореография» поступили 6 выпускников хореографического отделения ДШИ.

Достигнутые результаты:

1. Илона Ефремова - Арктический государственный институт культуры и искусств. 2019 г.
2. Оконешникова Октя - Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой. 2021
3. Шестакова Алина - Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой. 2021
4. Попова Сахая – Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой. 2022
5. Дьячковская Лия – Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой. 2022
6. Попова Диана - Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой. 2022



Раздел 9. Ожидаемые результаты работы проекта «Мир танца»

- оказание адресной помощи по поддержке одарённых и мотивированных учащихся и преподавателей, работающих с ними;
- развитие способностей, актуальных для дальнейшей профессиональной деятельности;
- ориентирование учащихся на реализацию собственных замыслов в реальных социальных условиях;
- повышение качества образования;
- совершенствование новых форм профессиональной ориентации;
- создание системы работы педагогического коллектива по данной проблеме.

Оценка результатов проекта

Комплексный подход к обследованию и сопровождению детей с повышенным уровнем способностей будет способствовать благополучному развитию их способностей и дальнейшей успешной социализации. В значительной мере реализация проекта будет решать проблему психолого-педагогического просвещения родителей и преемственности дошкольного учреждения, общеобразовательной школы и детской школы искусств.

Проект предусматривает целенаправленную работу с одаренными детьми, начиная с раннего возраста и до поступления в учебные заведения по специальности.

Методы диагностики в ходе проекта:

1. Наблюдение и регистрация данных о продвижениях ребенка.
2. Интервью и беседы. Помогают составить представления о том, как ребенок включается в ту или иную деятельность, чем он интересуется больше всего, какие у него предпочтения.
3. Специальные методы (тестовые задания, проективные методы, анкетирование родителей, педагогов).
4. Коллекции детских работ (достижения ребенка в проектной деятельности, практической деятельности).
5. Регулярное отслеживание результатов деятельности (промежуточный, итоговый контроль).
6. Творческие отчеты, презентации, участия в концертах.
7. Конкурсы, фестивали, выставки.

Оценка качества реализации проекта:

1. Сравнительный анализ первичной и итоговой диагностики уровня развития ребенка.

2. Отслеживание уровня создания информационно-развивающей среды и качества используемых ресурсов (что приобретено из запланированного и как используется).
3. Анализ документации педагогов.
4. Анкетирование родителей.
5. Открытые показы.

Заключение

В процессе работы над проектом планируется значительно обогатить предметно-развивающую среду, приобрести современные диагностические материалы, которые позволят качественно проводить диагностику творческого и интеллектуального развития детей, а также диагностику готовности детей к обучению в учебных заведениях. Планируется детально разработать и более качественно организовать систему обучения и развития одаренного ребенка. Для этого будут привлечены не только существующие, но и дополнительные ресурсы и возможности. Надеемся на тесное сотрудничество с родителями и другими социальными институтами для развития способностей детей.

В результате нашей совместной деятельности ожидается активизация и обогащение воспитательных умений родителей; повысится профессиональный уровень педагогов. Также появится возможность целенаправленного наблюдения за каждым ребенком и вовремя выявлять признаки одаренности, и тем самым создать все необходимые условия для развития таких детей.

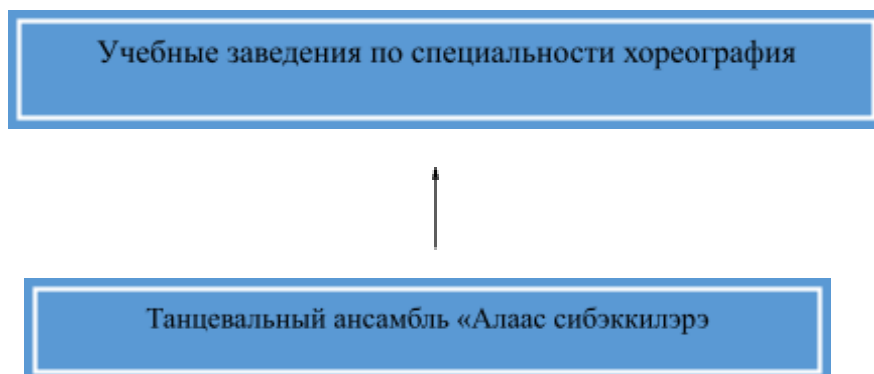
Таким образом, опираясь на собственный педагогический опыт, можно сделать вывод о том, что педагогическое сопровождение одаренных детей включает задачи их обучения и воспитания, создания образовательной среды, ориентированной на поддержку и развитие талантов одаренных детей.

Список литературы:

1. Блонский П.П. Возрастные особенности детей. – М., 1971 г.
2. Шумаков Н.Б. Развитие одаренности детей в младшем школьном возрасте. Новые исследования в психологии и педагогике. 1990 г. (с. 251)
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.
5. Габелая И.В., Карпова Н.С., Образцова Л.Н. Я познаю себя. СПбДТЮ. 2007
6. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков. М.: Издательский центр «Академия», 1996.
7. Никитин В.Ю. Психолого-педагогические критерии отбора одарённых детей в хореографическом искусстве // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 1 (75). С. 176-183.

8. Михайлова М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» – М.: Ярославль
9. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ – М.: Айрис – пресс, 2005.
10. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Музыка, 1984. – 180 с.
11. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей». Феникс, 2003.
12. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев - Дубна, 1997г. - 206с.
13. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана - М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2004г. - 224с.
14. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
15. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
16. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991. - 160 с.
17. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов - М.: Академия, 2004г. - 336с.
18. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005. - 496 с.: ил.
19. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. - М.: Наука. 2000. - 230 с.
20. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. - М.: Релиз. - 2004. - 340 с.

Этапы реализации проекта





Улусный семинар для хореографов





Творческая школа «Baby-dance»

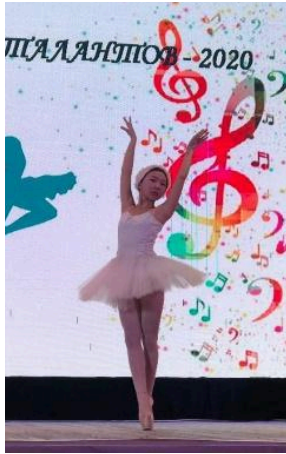


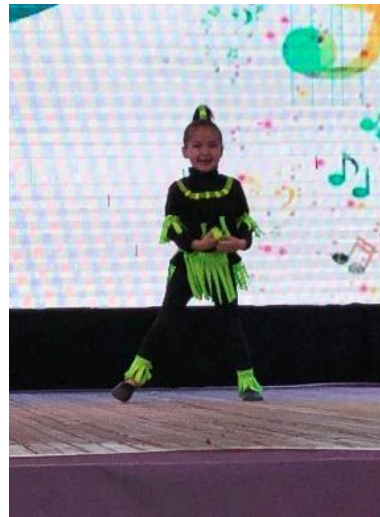




Улусный танцевальный конкурс исполнителей сольного танца «Поиск талантов»











Хореографическое отделение Чурапчинской детской школы искусств





Индивидуальная работа с талантливыми детьми







Детский танцевальный ансамбль «Алаас сибэккилэрэ»
Участие в конкурсах











