

COMPRENSIÓN LECTORA

TEXTO 1. IMPRECISIONES DEL SUEÑO

El hombre soñó ser un dragón, soberano y aventurero, capaz de acariciar las nubes.

Siempre era el mismo sueño, un símbolo de belleza en su vida, una experiencia que las palabras no lograban describir. Pero había una situación desagradable en esa belleza que lo aturdía: retornar a la realidad, pues el sueño lo expulsaba bruscamente como si no lo deseara ahí por mucho tiempo. El dragón se estrellaba contra el suelo. Siempre trató de tomar el control, pero lamentablemente no dependía de él.

Sus ansias de tomar el control, lo llevaron a despojarse de sus visitas oníricas. Tres noches le bastaron para llegar a las cuevas donde se refugiaba la bruja de la isla. Solo ella podía ayudarlo a tomar el control, a dar fin al sufrimiento onírico y así rescatar su cuerpo de dragón. Sin pedirle nada a cambio, la mujer marchita accedió a su ruego, pues era su último día en el mundo terrenal de la isla. Al parecer, la solución era sencilla para la bruja, pues miró el bosque y le dijo: «Sueña con ese dragón una vez más y al morir te convertirás en ello». Al instante, la mujer se volvió una mariposa negra. Ante sus ojos, volaba la prueba fehaciente de la materialización de cuerpos oníricos.

Desesperado, ocupó la casa de la bruja y cubrió todo espacio que dejara filtrar el sol. Se acostó con delicadeza como si tuviera miedo de arruinar el consejo de la bruja. Intentó volver a soñar con el dragón, pero los sueños no daban en el blanco o quizá el dragón de su interior no deseaba salir.

Cansado de intentar su objetivo, latidos antes de su muerte, volvió a soñar con el dragón. Era una lástima, sin embargo. La criatura había muerto por la ausencia del hombre, extraviado de camino al sueño.

De “Microficciones”, Adolfo Flores

1. ¿Qué alternativa resume el cuento “Imprecisiones del sueño”?

- a) La codicia puede lastimar a tus compañeros, amigos y familiares, y lastima tu espíritu.
- b) Los sueños poseen elementos muy fantásticos, pero aun así se hacen realidad.
- c) La extracción frustrada de un dragón que habitaba en el mundo de los sueños.
- d) El dragón que habitaba en los sueños era en realidad una bruja mentirosa.

2. Enunciado incorrecto.

- a. El hombre consideraba tener un problema.
- b. El sueño siempre expulsaba al hombre.
- c. En el sueño, el hombre tenía su cuerpo de dragón.
- d. El sueño convirtió al dragón en un esclavo.

3. Verdadero o Falso.

- ☐ El hombre deseaba viajar sobre un gran dragón.
- ☐ El hombre dejó de dormir para buscar a alguien que lo ayudara.
- ☐ La bruja demoró varios días en darle la solución al hombre.

a. VVV

b. VVF

c. VFF

d. FFV

e. FVF

4. ¿Qué convenció al hombre de las palabras de la bruja?

- a. Las palabras de la bruja fueron muy convincentes.
- b. Las palabras eran mágicas y muy poderosas.



- c. El hombre estaba desesperado por una solución.
- d. Las palabras fueron certificadas por una acción.

5. Enunciado incorrecto.

- a. El dragón habitaba en el mundo de los sueños.
- b. El hombre visitaba a su dragón.
- c. El dragón era malvado y se estrellaba contra el suelo.
- d. La bruja también había visitado el mundo de los sueños.

6. Verdadero o Falso.

- ☐ Según el cuento, las personas pueden materializar su cuerpo onírico.
- ☐ Según el texto, la casa de la bruja era mágica.
- ☐ Según el microcuento, el hombre obedeció las instrucciones de la bruja.

a. VVV b. VFF c. VVF d. VFV e. FFV

7. Enunciado(s) Incorrecto(s)

- I. El dragón falleció por el alejamiento del hombre.
- II. El hombre dejó de soñar por un largo tiempo con su dragón.
- III. El dragón buscó en la realidad al hombre.

a. I, II y III b. I y II c. II y III d. Solo II e. Solo III

8. La mujer MARCHITA accedió a su pedido. La palabra en mayúscula significa:

- a. Envejecida b. decaída c. eterna d. fugaz e. volátil

9. Marque una explicación acorde al texto. ¿Qué era necesario para que el dragón siguiera con vida?

- a. El hombre debía visitar al dragón todos los días.
- b. Visitar a la bruja con más rapidez.
- c. Dejarle un mensaje al dragón de que pronto volvería.
- d. Buscar a una bruja con más poder.

10. Marca una opinión acorde a la pregunta. ¿Por qué el hombre se extravió de camino al sueño?

- a. El hombre era demasiado ambicioso y la bruja lo castigó por desear sacar al dragón del sueño.
- b. El hombre solo tenía un número limitado de sueños y cuando quiso soñar, todo se había acabado.
- c. La vida del hombre era demasiado simple, porque solo se dedicaba a andar por el mundo.
- d. El hombre se interesó más por sacar al dragón del sueño y quizá el dragón no pensaba igual que el hombre.

11. ¿Por qué se titula “Imprecisiones del sueño”?

- a. Era imprecisa la solución, pues la bruja se alejó del hombre.
- b. El hombre intentó volver a soñar con el dragón, pero ya no pudo hacerlo.
- c. El dragón no tenía precisión para volar, por eso se estrellaba contra el suelo.
- d. Los sueños no eran necesarios en la vida del hombre y la bruja.

TEXTO 2: VIGENCIA DEL FUEGO



Los exploradores tropezaron con la aldea roja, propiedad de los dioses, donde residía el corazón de un dios desconocido en forma de fuego.

No hubo problema para extraer la flama de la tumba de piedra. Solo se sobresaltaron al presenciar la caída de algunos de ellos sobre el fuego, pues sus ropas y su piel no se quemaban, solo se levantaron para que los demás comprobaran la mansa calidez que irradiaba aquel elemento mágico. Intentaron, de inmediato, replicarlo con otras antorchas, pero resultaron vanos los intentos.

Tampoco hubo maldición, trampa o muerte –una facilidad muy extraña para ellos, acostumbrados a los riesgos –que arruinara su traslado a la capital.

Sin mirar atrás, salieron de la aldea roja y llegaron a una ciudad cercana. Una vez ahí, demostraron la cualidad mágica de aquel fuego y quisieron compararla con el fuego ordinario. De esto último, los expectantes miraron a los exploradores con lástima, porque ellos ya conocían ese fuego y al parecer los exploradores no se habían percatado de la realidad. Los exploradores no pudieron encender el fuego por cuenta propia, como si el fuego ordinario hubiera desaparecido de su mundo. Sospecharon que el fuego que habían descubierto tenía toda la culpa.

-Regresen a la tumba donde encontraron el fuego –dijo uno de los expectantes.

Los exploradores renegaron del fuego descubierto. Lo llenaron de vituperios. Creyeron que si, aquel fuego intimidaba al ordinario, debía de tratarse de un fuego maldito, por lo tanto, debía devolverse al lugar donde pertenecía.

Cuando los exploradores llegaron a la tumba de piedra, se percataron de que la tumba no estaba vacía. Varios cadáveres, sus propios cadáveres, incinerados la habitaban desde hacía tiempo.

Solo así comprendieron lo que los expectantes ya habían comprendido: ellos nunca habían trasladado al fuego, sino que el fuego los había trasladado a ellos.

De “Microficciones”, Adolfo Flores

1. Enunciado(s) Correcto(s)

- I. Los exploradores encontraron el corazón de un dios.
- II. El corazón del dios emanaba un calor muy gratificante.
- III. El lugar era la aldea roja a la cual pertenecían los exploradores.

- a. I, II y III
- b. I y II
- c. Solo I
- d. Solo II
- e. Solo III

2. Enunciado equivalente con la siguiente oración del cuento: “Intentaron, de inmediato, replicarlo con otras antorchas”.

- a. Los exploradores descubrieron después de mucho tiempo la aldea roja
- b. Los exploradores hicieron inmortal al fuego al llevarlo a la ciudad.
- c. Los exploradores copiaron el modelo de la antorcha del fuego inmortal.
- d. Los exploradores intentaron encender otra antorcha con el fuego descubierto.

3. Enunciado(s) Incorrecto(s):

- I. Los exploradores se dispusieron a devolver el fuego.
- II. En realidad, los exploradores nunca salieron de la tumba de piedra.
- III. La aldea del fuego era propiedad de los exploradores.



- a. I, II y III b. I y II c. I y III d. Solo II e. Solo III

4. Verdadero o Falso.

- ☐ Los exploradores no pudieron encender su propio fuego. ()
☐ El fuego resultó ser sagrado e inofensivo. ()
☐ Los únicos que sobrevivieron fueron los exploradores. ()

- a. VVV b. VFF c. VVF d. VFV e. FFV

5. ¿Qué enunciado explica el final del cuento?

- a. El fuego había llegado a la ciudad y su fama creció como un incendio.
 b. El dios desconocido había dejado su corazón en un lugar secreto.
 c. Los exploradores encontraron al dios desconocido en la ciudad.
 d. Los exploradores habían muerto por haber tenido contacto con el fuego.



TEXTO 3: VENGANZA SIN ALAS

La herida en el ala alejaba al pájaro de su hogar.

Trató de esconderse inútilmente. Un tronco seco, un agujero en la tierra o las ramas en el suelo le negaban la protección.

Al mirarse el ala y cerciorarse de la sangre, el dolor aumentaba. Una voz parecía decirle que se aproximaba la muerte. Se trataba del responsable de la agonía del pájaro, Christopher, un niño cazador.

-¡Lo he encontrado! -bramó—. ¡Ven pronto!

Christopher vio al mago, le pidió que curara al pájaro, pues quería ser el observador de un hecho mágico. El mago se acercó de inmediato al ave. Al comprobar lo que Christopher había hecho, se le ocurrió el castigo perfecto. El mago convirtió al niño en pájaro y realizó el proceso mágico a la inversa con la criatura herida, es decir, convirtió al pájaro en niño. «Ahora sabrás lo que se siente», dijo el mago.

Como si Christopher intentara escapar, sus alas de pájaro se agitaban, asustadas, entre los árboles, mientras el mago le entregaba al nuevo niño una piedra que ya conocía.

De "Microficciones", Adolfo Flores

1. Enunciado(s) correcto(s)

- I. Los hechos se desarrollan en un desierto.
 II. Christopher, un anciano cazador, lastimó a un pájaro.
 III. Christopher deseaba que el mago curara al pájaro.

- a. I, II y III b. I y II c. II y III d. Solo II e. Solo III

2. Verdadero o Falso.

- ☐ Una piedra había lastimado el ala del pájaro.
☐ El mago transformó en pájaro a Christopher.
☐ El mago transformó al pájaro herido en niño.

- a. VVV b. VFF c. VVF d. VFV e. FFV

3. ¿Qué enunciado explica el título?

- I. La piedra al ser lanzada por el aire se parece a un ave sin alas.
 II. La venganza es corrosiva para el alma y para nuestra vida.
 III. El término "venganza" equivale a la palabra "bosque".

- a. I, II y III b. I y II c. Solo I d. Solo II e. Solo III

4. ¿Quién es el “nuevo niño”?

- a. El mago que transformó a Christopher.
- b. Christopher, el niño cazador
- c. El mago y Christopher en un nuevo ser
- d. El pájaro que lastimó Christopher.

5. ¿Qué enunciado se relaciona con lo siguiente: “mientras el mago le entregaba al nuevo niño una piedra que ya conocía”?

- I. Christopher lastimó a un pájaro con una piedra.
- II. El mago transformó al pájaro herido en niño.
- III. Se utilizaría la misma piedra para dañar a Christopher.

- a. I, II y III b. I y II c. I y III d. Solo II e. Solo III



TEXTO 4. FUGACIDAD DEL TRIUNFO

Un joven, a punto de morir, llegó a una casa en el bosque.

Parte del camino lo había hecho tambaleándose de un lado a otro, y los últimos momentos, arrastrándose. Se desangraba raudamente sin darle opciones a la vida. Tocó la puerta con la escasa fuerza que le quedaba.

Logró que una vieja mujer vestida de negro saliera. «¡Quién llama a mi puerta!», exclamó. Al reconocerla, el joven logró sonreír con osadía, pues acababa de ganarle una carrera a la muerte.

De “Microficciones”, Adolfo Flores

1. ¿Cuál es el tema del texto?

- a. El camino del bosque
- b. La casa de la vieja mujer
- c. La muerte del joven
- d. La muerte y su camino

2. ¿Qué es cierto respecto al hombre?

- a. Permanecía triste.
- b. Era un viajero.
- c. Estaba moribundo.
- d. Era un aventurero.

3. ¿Cuál adjetivo describe al joven?

- a. Cobarde
- b. Contento
- c. Tímido
- d. Atrevido

4. ¿Qué enunciado defiende la respuesta anterior?

- a. Pateó una puerta.
- b. Envenenó a la muerte.
- c. Buscó a la muerte
- d. Se ocultó en la casa

5. **¿Qué es cierto respecto a la mujer vestida de negro?**
- a. Estaba molesta por el visitante.
 - b. Negó conocer al hombre.
 - c. Se lastimó el rostro.
 - d. Representaba a la muerte
6. **¿Qué enunciado explica el título del texto?**
- a. El camino hacia la casa de la muerte estaba cerca al bosque.
 - b. La anciano mujer abrió la puerta al joven moribundo.
 - c. El joven llegó a la muerte antes de que la muerte llegara a él.
 - d. Los últimos momentos del joven fueron de total sufrimiento.

