

PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
4º ESO
CURSO 2021-22

PRIMERA EVALUACIÓN

Lecturas: *Rimas* de Bécquer

UNIDAD 1

1. **El análisis de textos:**
 - 1.1. Síntesis del tema: tema y resumen
 - 1.2. Esquema jerarquizado de las ideas principales
 - 1.3. Las propiedades textuales: cohesión, coherencia, adecuación
 - 1.4. Comentario crítico del texto
2. **La lengua castellana y sus variedades.**
 - 2.1. Las variación diatópica: los dialectos del castellano
 - 2.2. Las variación diastrática y diafásica: niveles y registros de la lengua
 - 2.3. Tipos de texto: la descripción
3. **Las clases de palabras.**
 - 3.1. Descripción morfológica de las clases de palabras
 - 3.2. Análisis morfológico de clases léxicas (página 182).
 - 3.3. Análisis semántico de las palabras: relaciones semánticas, campos semánticos y cambios semánticos (página 177).
4. **El comentario literario**
5. **El Neoclasicismo y Prerromanticismo. (Siglo XVIII)**

Contexto histórico-cultural y características generales
Tendencias, géneros y autores representativos del Neoclasicismo
El Prerromanticismo: rasgos y autores representativos. El prerromanticismo en España
6. **El Romanticismo (Siglo XIX)**
 - 6.1. Características generales
 - 6.2. Géneros literarios del Romanticismo. Autores y obras representativas
 - 6.3. Estudio detallado de *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer.

UNIDAD 2

1. **La oración simple: las funciones sintácticas**
 - 1.1. Las funciones sintácticas oracionales
2. **Tipos de texto:** la narración
3. **El Realismo y el Naturalismo**
 - 3.1. Características generales
 - 3.2. La novela como género representativo del Realismo
 - 3.3. Autores y obras representativas

SEGUNDA EVALUACIÓN

Lectura: *San Manuel Bueno, mártir* de Miguel de Unamuno

UNIDAD 3

1. La oración simple: clasificación y análisis.
 - 1.1. Clasificación de la oración según la modalidad
 - 1.2. Clasificación de la oración según la estructura del predicado
 - 1.3. Análisis sintáctico de oraciones simples
2. **Tipos de texto:** la exposición
3. **El modernismo, la Generación del 98 y la Generación del 14**

PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
4º ESO
CURSO 2021-22

1. **El Modernismo**
 - 1.1. Características generales
 - 1.2. Autores y obras representativas de este movimiento literario
2. **El Noventayochismo y la Generación del 98**
 - 2.1. El tema de España en los autores de la Generación del 98
 - 2.2. Autores y obras representativas
 - 2.3. Miguel de Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir*. (estudio detallado en la 2ª evaluación)
3. **El novecentismo y la Generación del 14**
 - 3.1. Características generales
 - 3.2. Autores y obras representativas. La Generación del 14.

TERCERA EVALUACIÓN

Lecturas: *La casa de Bernarda Alba* de García Lorca

UNIDAD 4

1. **La oración compuesta**
 - 1.1. La oración compuesta por coordinación y yuxtaposición: rasgos generales y tipos
 - 1.2. La oración compuesta por subordinación: rasgos generales
 - 1.3. La subordinación sustantiva: tipos
2. **Tipos de texto:** la argumentación I
3. **Las vanguardias y la Generación del 27**
 - 1.1. Las vanguardias europeas y su repercusión en España
 - 1.2. El vanguardismo español. Tradición y renovación. La Generación del 27
 - 1.3. Autores y obras representativas.
 - 1.4. El teatro español de preguerra: teatro tradicional y teatro innovador (Valle y Lorca)
 - 1.5. Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*. (Estudio detallado en la 3ª evaluación)

UNIDAD 5

1. **La oración compuesta**
 - 1.1. La subordinación sustantiva: tipos
 - 1.2. La subordinación adjetiva. Tipos
 - 1.3. Adjetivas especificativas y explicativas
 - 1.4. La subordinación adverbial: Propositiones adverbiales propias: tiempo, lugar, modo
2. **Tipos de texto:** la argumentación II
3. **La literatura española desde 1936 hasta 1975**
 - 3.1. **La novela española desde 1936 hasta 1975**
 - 3.1.1. Características y tendencias
 - 3.1.2. Autores y obras representativas
 - 3.2. **El teatro español desde 1936 hasta 1975**
 - 3.2.1. Características y tendencias
 - 3.2.2. Autores y obras representativas
 - 3.3. **La poesía española desde 1939 hasta 1975**
 - 3.3.1. Características y tendencias poéticas

PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
4º ESO
CURSO 2021-22

3.3.2. Autores y obras representativas

UNIDAD 6

1. La oración compuesta adverbial y la interordinación

- 1.1. La interordinación y las adverbiales impropias.
- 1.2. Tipos de oraciones bipolares

2. Tipos de texto: los géneros periodísticos de opinión y de información.

3. La literatura española desde 1975. La literatura actual

- 3.1. Los géneros representativos de la actualidad literaria. La narrativa.

4. La literatura latinoamericana

- 4.1. Géneros y tendencias del siglo XX
- 4.2. La nueva novela latinoamericana. Renovación de los años 50 y 60

EXAMEN MODELO: Partiendo de un texto de carácter humanístico o literario:

A: PARTE PRÁCTICA:

- 1. **Cuestiones de análisis de texto:** resumen del contenido y/o esquema de ideas jerarquizado. No se pone en todos los exámenes
- 2. **Comentario crítico del texto.** Si es literario: localización, estructura, temas y personajes, análisis formal, conclusión y relación con el resto de la obra
- 3. **Ejercicios de lengua**

B: PARTE TEÓRICA

- 4. **Cuestiones teóricas de lengua y/o literatura.** Aquí también se evalúan las lecturas obligatorias.
Este modelo se aplicará tanto para los exámenes parciales como para los exámenes globales de evaluación o finales de curso

EVALUACIÓN

- 1. C1: Examen parcial escrito.
- 2. C2: Estudio de la literatura y lecturas con actividades literarias
- 3. Expresión escrita (Análisis de textos y comentarios literarios)
- 4. Rendimiento
- 5. Examen global

EVALUACIÓN CONTINUA (60%)

	1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
LENGUA 4º ESO	C1 (50%) Examen escrito C2 (20%) Actividades lectura Expresión escrita (10%) Rendimiento (20%)	C1 (50%) Examen escrito C2 (20%) Actividades lectura Expresión escrita (10%) Rendimiento (20%)	C1 (50%) Examen escrito C2 (20%) Actividades lectura Expresión escrita (10%) Rendimiento (20%)

PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
4º ESO
CURSO 2021-22

EXAMEN GLOBAL (40% de la nota final de cada Evaluación).

RENDIMIENTO (20%)

	CRITERIOS	PUNTUACIÓN MÁXIMA
1	Entrega de actividades y cumplimiento del trabajo en los plazos previstos.	3 puntos
2	Uso correcto de la lengua en actividades de diversa índole y su vertiente oral.	3 puntos
3	Actitud hacia la asignatura, comportamiento, participación en las actividades propuestas	2 puntos
4	Adecuación y calidad del trabajo presentado en todas las actividades de la asignatura.	2 puntos

Nota final de curso: 1ª-30% 2ª -30% 3ª -40%

EXPRESIÓN ESCRITA (Comentario escrito de textos y trabajos de Literatura comparada)

- ANÁLISIS DE TEXTOS:** Partiendo de textos de carácter humanístico, elaborar un comentario escrito siguiendo estos aspectos:
 - Tema del texto
 - Resumen del contenido
 - Esquema jerarquizado con las ideas más importantes
 - Comentario crítico, confrontando las ideas del texto con las propias ideas del alumno, en un comentario coherente, cohesionado y adecuado, además del uso de un registro formal y culto con la corrección expresiva, gramatical y ortográfica que exige la normativa.
- COMENTARIO LITERARIO** de textos y/u obras literarias. Elaboración de los comentarios siguiendo el siguiente esquema. Como se puede observar, en el último aspecto el alumno desarrolla un comentario crítico partiendo del texto. Es fundamental que se hagan referencias pertinentes al texto en cuestión y se relacione con la obra a que pertenece.
 - Exposición sobre la época y el movimiento literario en el que se enmarca el autor y su producción literaria
 - Exposición sobre el autor y su producción literaria atendiendo a la obra estudiada
 - Detección y exposición sobre el tema principal del fragmento o texto. Sentido del texto, tratamiento de los personajes, relación del texto con la obra a que pertenece, expresión de la voz poética o narrativa
 - Exposición y comentario sobre los aspectos formales del texto: estructura, técnicas narrativas, estilo y principales recursos retóricos, explicando la función que los trazos detectados cumplen dentro del fragmento o texto propuesto
 - Comentario crítico personal y argumentado sobre el contenido y expresión del fragmento y de la obra a que pertenece. Relaciones posibles con aspectos y conflictos de nuestra sociedad actual, universalidad o actualidad de la obra o la posible relación que esta obra pueda tener con otras manifestaciones artísticas (teatro, cine, artes plásticas) o con aspectos filosóficos, ideológicos o históricos

CONTRIBUCIÓN AL PLAN LECTOR:

Literatura castellana

Bécquer, *Rimas y leyendas* (Vicens Vives) Noviembre

Miguel de Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir* (Espasa- Calpe Austral) Febrero

F. García Lorca, *La casa de Bernarda Alba* (Vicens Vives) Mayo

PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

4º ESO

CURSO 2021-22

Evaluación de las Lecturas obligatorias de Literatura

Se evaluarán dentro de las actividades de lectura y con una prueba de lectura. En la 3ª evaluación se pedirá un Trabajo de literatura comparada sobre las lecturas de este periodo, aunque también se pueden elegir obras de otros periodos, y contará como una nota parcial del C2 de la evaluación continua.

Trabajo Anual de Literatura comparada: Trabajo de literatura comparada basado en las obras leídas a lo largo del curso y que constituirán el cuerpo principal de la respuesta, aunque también podrán utilizar, si lo estiman oportuno, obras de elección propia como complemento al cuerpo principal. El trabajo será presentado a lo largo de la evaluación.

Esquema del Trabajo de Literatura comparada

Elaborar un trabajo escrito de aproximadamente 1200 a 1500 palabras basado en las dos obras estudiadas

- Cada alumno tiene que seleccionar un aspecto de las obras leídas. Dicho aspecto puede reflejar los intereses del alumno y el enfoque subyacente a las mismas: i.e. técnica narrativa, caracterización de personajes, cosmovisión de problemas humanos comunes...

El trabajo tiene que ser un escrito convincente que incluya:

- - **Introducción:** breve declaración de objetivos
- - **Cuerpo principal:** debe contener la percepción que tiene el alumno de las obras y la importancia que da al vínculo seleccionado o a la relación entre ellas. Se espera que el alumno demuestre capacidad para:
 1. **elegir el tema del trabajo**, es decir, que sea apropiado y de interés, revele iniciativa e inventiva, y llegue a conclusiones válidas, demostrando autonomía de pensamiento
 2. **demostrar perspicacia en la comprensión de las obras**, es decir, que las ha sabido relacionar de modo que muestra una comprensión clara de los rasgos significativos, de las distintas formas de pensamiento y del comportamiento de diferentes individuos, culturas y épocas.
 3. **Presentar el trabajo en un formato y registro lingüístico convenientes**; es decir, que ha aportado una justificación o la elección del aspecto estudiado, así como haber fundamentado de modo persuasivo las afirmaciones realizadas, con referencias precisas y claras (citas textuales). Finalmente, demostrar que ha elaborado un trabajo que resulta ser no sólo una argumentación bien desarrollada, sino también una demostración convincente de sus propias ideas, dentro del límite de palabras prescrito.
- - **Conclusión:** Breve resumen y evaluación personal de cuanto se ha logrado y discutido.

Los trabajos deben presentarse en folio por una sola cara y a ordenador. En la portada debe figurar: el título, datos del centro y datos personales, profesor, asignatura, curso y fecha de entrega.

Los alumnos disponen de modelos ya elaborados como muestra de este tipo de trabajos en la Bitácora de lengua y literatura.

Los trabajos deben ser enviados a albino.pombo@colegiolossauces.com y a marisa.cancelas@colegiolossauces.com

Calificación del examen global y recuperaciones del examen global.

Se considera aprobado el examen global de cada evaluación, si el alumno llega a la calificación de 5 o superior, siempre y cuando tenga superada la parte de literatura.

Considerando literatura las cuestiones de índole teórico, obras de lectura y comentario de texto literario:

1. Se considera aprobada la parte de literatura, si se alcanza el 50% de la puntuación de esta parte. Si no se llega al 50% de la puntuación, el alumno tendrá que presentarse a la recuperación de literatura correspondiente a esa evaluación, aunque tenga la parte de lengua aprobada.
2. De esta manera la asignatura estaría suspensa provisionalmente y no se indica ninguna nota concreta en la nota final. Se dejan en blanco y pendiente de recuperación tanto la nota del examen global como la nota final de evaluación.
3. Una vez recuperada la parte de literatura, se sumará a la parte de lengua que obtuvo en el examen el 50% del valor de la parte de literatura. Esta será la nueva nota del examen de evaluación.

PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
4º ESO
CURSO 2021-22

CRITERIOS, DESCRIPTORES Y NIVELES PARA LA CORRECCIÓN Y EVALUACIÓN DE EJERCICIOS DE
COMENTARIOS DE TEXTO, REDACCIONES, TRABAJOS.

El alumno-a ha demostrado:

A-. Comprensión del contenido / del tema/ texto / del ejercicio: Que ha entendido y/o identificado las ideas principales y ha tratado los aspectos importantes del fragmento / tema / ejercicio propuesto. Que conoce y comprende el tema u obra y que ha fundamentado su argumentación con referencias pertinentes y precisas. Que comprende los efectos de las técnicas y/o recursos de estilo empleados por los autores. Que comprende el análisis de los niveles sintácticos y sus funciones. Que comprende el análisis morfológico y sus constituyentes gramaticales. Que comprende el funcionamiento de las grafías, puntuación y otros elementos suprasegmentales. Que comprende los mecanismos de la traducción y sus funciones.

Nivel:	0	1	2	3	4	5
Descripción:	Nunca	Casi nunca	Pocas veces	Algunas veces	Generalmente	Siempre

B-. Calidad de las ideas: Variedad, precisión y originalidad de ideas; habilidad para emprender discusiones significativas y una crítica independiente sobre el fragmento u obra con respuestas personales originales, evitando paráfrasis y/o generalizaciones sin sentido, acumulación inútil de detalles y/o resumiendo información mal comprendida. Además, indica la presencia de datos relevantes concernientes al tema, texto o ejercicio práctico de análisis gramatical (sintaxis, morfología, semántica, ortografía, puntuación) y es preciso en la identificación de dichos elementos de la Gramática. Habilidad para expresarse oralmente con pertinencia y precisión en la lengua propia de cada materia (castellano, gallego o francés)

Nivel:	0	1	2	3	4	5
Descripción:	Nunca	Casi nunca	Pocas veces	Algunas veces	Generalmente	Siempre

C-. Presentación, coherencia y actitud: Capacidad para expresar opiniones de forma fundamentada, con una justificación y ejemplificación adecuadas y/o para estructurar su crítica, sus planteamientos gramaticales, además de la capacidad para la presentación formal y ordenamiento lógico de la información dada, la estructuración en párrafos o el uso de los tecnicismos propios del tema, componente o ejercicio práctico de cualquier tipo, de modo que convence al profesor de la validez de su argumentación o destreza en la ejecución de los distintos componentes. Capacidad para expresar mensajes orales de forma lógica y ordenada en las lenguas propias de cada materia. Capacidad para mostrar una actitud positiva y participativa ante el trabajo o mostrar actitud adecuada y buena predisposición ante la propuesta del ejercicio, trabajo, examen o cualquier otra actividad evaluable.

Nivel:	0	1	2	3	4	5
Descripción:	Nunca	Casi nunca	Pocas veces	Algunas veces	Generalmente	Siempre

D-. Uso formal del lenguaje y adecuación: Capacidad para expresarse con claridad, concisión, fluidez y precisión lingüística en cuanto al **uso escrito y oral** de la gramática, corrección ortográfica y construcción sintáctica, así como una elección apropiada y efectiva del registro idiomático, fraseología, modismos y estilo tanto en la **forma oral como en la escrita**. Capacidad para el uso adecuado de los conectores, la comprensión lógica de la frase. Capacidad para expresar las particularidades de cada lengua utilizada. Además, capacidad para respetar los márgenes, grafías fácilmente legibles y el uso adecuado de los renglones

Nivel:	0	1	2	3	4	5
Descripción:	Nunca	Casi nunca	Pocas veces	Algunas veces	Generalmente	Siempre