El fu

o son los griegos

Facundo Soto

Ediciones La Juana Cartonera

Libros No Convencionales

Atelier Cartonero

Calle Coronel Pachi Gorritti 1898 Barrio Ferroviario

Salta, Argentina

3874140281

@LaJuanaCartonera (Insta)

blogcampello@gmail.com 3874140281 (Ricardo Daniel Piña)

gaston_12_1989@hotmail.com 3874628296 (Gaston Espeche)

partido de fútbol

el partido
cuando está terminado
se detiene
y vuelve a empezar,
pero esta vez de atrás hacia adelante
repitiendo las jugadas, invertidas,
de atrás para adelante,
como un cordel
hasta el principio
la pelota espera el puntapié
los espectadores hacen la ola
para el otro lado
y salen del estadio,
van para atrás,
retroceden como autómatas
suben a los autos
llegan a sus casas
se sacan las ropas
se meten en la cama
prenden la tele
escuchan el informativo:
los dirigentes deciden no pagar
250 millones de euros por Messi
159 por Neymar,
ni 130 por Ronaldo

los jugadores vuelven a la cancha
juegan por la camiseta
los DJ escuchan Debussy y pinchan *El lago de los cisnes*
mash up con Nirvana
los chicos se acuestan en el piso
y escuchan los sonidos
se llenan de información
se emocionan

las ciudades se abren, encantadas
los celulares suenan, alegres
los edificios brillan
los autos van
y vienen, como Flash,
pero en silencio, una proyección
los héroes salen de los cómics,
y esperan en las esquinas
los sentimientos brotan, desbordan
del interior de las personas
bombas de crema derretida
se mezclan
en una paleta
pelotas de ping pong, se expanden
chispas por el espacio
la música los lleva,
los transporta
los pasea en un longbord larguísimo,
y los lleva lejos, lejísimo;
y nadie tiene miedo
en esta ciudad nueva
donde los muertos que se fueron antes
reviven

los chicos desinstalan el PókemonGo
y descubren el cielo,
el pasto
Arman partidos en las calles, entre los autos
los que están solos
elongan
y conectan
con sus cuerpos
pasan la cabeza por debajo de las piernas,
miran el mundo al revés
lo descubren y redescubren
veo otra gente
haciendo lo mismo,

y son muchos los dados vuelta

Kurt Cobain descarga el arma
dispara,
y sigue vivo
Los asesinos piensan dos veces antes de hacerlo
la claridad los encuentra
y entienden todo

Alfonsín no duda, como hizo antes,
y cambia el ministro de economía
por uno competente
hay trabajo para todos
y la gente camina en libertad ;
sin preocupaciones
piensa en mejorar las relaciones,
cómo vivir mejor,
en cuidar el planeta
en conocer lugares de la Tierra que desconoce

Mark Chapman se asombra cuando Lennon no lo ve
lo apunta con el arma,
pero no lo mata
le pide una explicación
Lennon le dice que no entiende lo que pasa,
que no lo conoce
—pero si me hablabas desde el tocadiscos,
pero si escribías y cantabas lo que a mí me pasa…
— es la función inexplicable del arte —dice Lennon
entrando a su departamento de Dakota
lo invita a pasar
—¿querés un té, un whisky?— le pregunta

Chopin habla con George Sand, por primera vez,
y llegan a un acuerdo
Chopin se le declara a Titus, su mejor amigo,
ella cambia de sexo y hace fiestas

con mujeres,
y hombres que llevan cabezas de animales

los continentes vuelven a unirse
el meteorito que viene a la Tierra se desvía
cuando llega, sin fuerza, se disuelve
Una nube dorada de polvo brilla en el espacio

los dinosaurios se mueren de pena
Homero reescribe *La Odisea*
con las partes censuradas
que había pensado y no escribió
homoerotismo y porno
Homero se hace la paja
los griegos toman láudano
Acarician la arena caliente
Termina el primer tiempo
y el partido vuelve a empezar
la pelota vuelta por el aire.

atletas

(776 AC- Delfos 586-582 AC)
en la Grecia Antigua la preparación física se hacía en los gimnasios,
pero también incluía el desarrollo de la filosofía, la música, la poesía épica, la gramática y las ciencias;
eso se aprendía en las academias.
los atletas eran masculinos,
iban de 12 a los 18 años.
competían desnudos,
respondiendo al concepto aristocrático de belleza física y conducta ética,
sin dejar afuera la bravura del guerrero
que luchaba por alcanzar un objetivo
que se ponía para sí.
los atletas cubrían sus cuerpos, firmemente trabajados,
con gotas de oliva,
para evitar que la transpiración saliese de los poros,
y así, sus músculos brillaban con vigor.
los atletas
dejaban salir sus palabras,
bocanadas doradas, plateadas y azules,
resonando en ecos, llegan al presente.
la energía se su ser
salía de adentro,
como un sol con bravura
para luchar contra esos cuerpos desnudos,
entrelazándose,
soltándose
y volviéndose a mezclar
hasta figurar un león, león solo,
y se volvían a separar,
para ser dos cuerpos
jóvenes, desnudos,
envueltos en un áurea única.

Mucha luz. Cuánta luz. Demasiada luz

Mi héroe está a punto de morir, como El Capitán América
y Linterna Verde
se está transformando
enamorado
perdiendo la razón
-se está volviendo loco-
que es lo mismo que morir pero,
un rayo de luz sale del iPad
y se pregunta
en un segundo de lucidez
quien está adentro del chico,
del que se está enamorando
y se pierde

ese chico de cuerpo y rostro hermoso
lo mira pero quien
está dentro suyo
como los árboles que nos miran
dando luz, tanta luz
-mucha luz. cuánta luz. demasiada luz-
a través de sus poros alguien se asoma, lo espía y lo ve

Internet sigue pensando
los rayos del sol pierden intensidad
no lo doran el chico lo mira
-mucha luz. cuánta luz. demasiada luz-
un animal
con el color del agua cae,
y se da cuenta
que otra vez estamos sin héroes,
sin nadie que nos saque el tapón, guíe,
ídolos que nos iluminen
como estrellas:
nadie nadie
nadie que nos quiera.

¿Por qué necesitamos a Superman? (Parte 2)

dicen
que las segundas partes siempre fueron malas
entonces,
que sean malas de verdad,
que nos golpeen
que nos sacudan

cuando pregunto en mis lecturas, si saben
¿Por qué necesitamos a Superman?
me dicen que es porque nos quedamos sin héroes
pero nadie dice que…
es porque sigue existiendo
el mal.

Encuentro

Sobre el dragón pixelado va mi héroe
podría ser Bowie, Palo, Gambarotta o Basquiat,
pero se llama Nicolás
y lo encuentro en la red
en una batalla medieval,
donde pelea con escudo y espada

el encuentro se produce ahí
sí, el encuentro se produce ahí,
en la red,
en la web
donde el encuentro
es encuentro entre hombres.

Variaciones sobre el sueño de los griegos

1

soñaron el diseño de libros que se leen en el aire
soñaron imágenes que se envían y viajan por el espacio, por el ciber espacio
soñaron con información compartida, sin moverse del lugar

los griegos estaban inflamados de láudano y vino
soñaron con un dispositivo que guarde instantes,
donde los momentos no se pierdan
con un calidoscopio que capture movimientos y sonidos
para que los hijos de los hijos de los hijos,
o quién mierda sea, pudiera verlos, en el futuro
un reservorio sin futuro ni pasado ni presente
donde todo quedara guardado, pero libre, vivo
como un agujero negro
soñaron con un astronauta, un cibernauta
un geek
con Leonard Kleinrock -el que creó Internet-
con alguien que se acuerde
que vivimos su sueño
el sueño de los griegos.

Segunda versión de el sueño de los griegos (segundo sueño)

En el 776 antes de cristo los griegos sueñan
el mundo que vivimos
pero, sin detalles
nosotros los construimos
ellos soñaban competiciones de atletas
representantes de la polis
fiestas de destreza
donde reinaba la concentración, la paz y diversión
donde compitieran los mejores muchachos
los más libres, de mejor cuerpo,
con más entrenamiento y conocimiento.
ingresaban desnudos a la palestra
donde se exhibían y luchaban
entrelazando los cuerpos
unían sus fuerzas
explotaban sus músculos
la templanza manejaba sus nervios
entrelazando los cuerpos unían sus fuerzas
llenos de sudor y emociones
olían el bosque
la sapiencia los envolvía
entrelazando los cuerpos unían sus fuerzas
en el cielo veían a Zeus pajeándose,
y así, se acercaban a la perfección como nosotros.

Tercera versión, del sueño de los griegos

volver al futuro
el futuro son los griegos
lo que escribimos es una metáfora
de lo que escribieron los griegos
hace 3000 años atrás
ok, las palabras pueden ser distintas,
pero el sentido oscila en las coordenadas
el lector cambia, ok
pero el lenguaje también
y la metáfora de los griegos es la misma
su sueño es único:
nunca
un hombre
baja
dos veces
al mismo
rio
todo cambia
todo cambia

el río no es el mismo
estos versos no son los mismos
nunca
un hombre
lee
dos veces
el mismo PDF
siempre somos otro
siempre somos el otro

Variaciones de mucha luz. cuánta luz. demasiada luz
(mi jugador preferido)

en el agua cristalina de la pileta
mi jugador preferido
ve a un chico muy bonito,
se confunde,
se ve a sí mismo cuando era chico,
y resplandece

cuando el chico lindo lo mira
se da cuenta que él es hermoso, como el chico bonito

mi héroe, el nadador de Ferro, está por enamorarse,
que es lo mismo que perder la razón
o volverse loco
y otra vez nos quedamos sin héroes
eso también le pasaba a los griegos
¡ah! qué alivio
nadie
ni siquiera una época
es mejor que otra
fuck you a las odas
claridad para los fanáticos
sexo
vida
y alegría para todxs.

Nueva era (después del 22 de febrero de 1987, cuando Andy Warhol…)

el estadio estaba lleno desde la mañana
el país tropical bailaba
entre mangos y guayabas brillantes
entre olores (incluyendo el café)
los atletas elongaban
mientras en la jaula lanzaban discos,
como en la edad media o en la griega
en un costado practicaban salto en largo
el estado olímpico explotaba,
de cabezas de colores
drones, en pequeños autos verdes (como de colección)
se paseaban por el pasto con cámaras de vídeo
siete atletas corrían como galgos

la etíope corría en la pista
cuando chocó con otra, resbaló,
pero no cayó (trastabilló)
se le salió una zapatilla.
parada a un costado,se la sacó
avanzó unos metros, como Piernas Locas Crane
volvió a pararse, a un costado, y se quitó la media
cuando pasaba, descalza, la gente la aplaudía,
a muchos se le erizaba la piel
al verla correr descalza
su compañera iba perdiendo
un brazo,
una pierna,
después la otra,
cuando pasaba, rápido pero en cámara lenta, para los espectadores, en las tribunas,
ella,sin dejar de correr- descalza y en competencia- corría
y la gente le hacía la ola
después de tantas vueltas
llegó a la meta

el estadio la aplaudía entregándole energía

Brother me preguntó si nos tienen que salir las cosas mal
y hay que esforzarse para seguir,
aún cuando sabes que vas a perder,
para que la gente te mire y admire

la gente seguía aplaudiendo
ese fue el momento más emocionante de los Juegos Olímpicos 2016
para mí, y muchos otros, que no volveré a ver.

Como pasto

mientras miraba como el alemán,
gordo, blanco y baboso
lanzaba el disco,
girando como la mujer maravilla en la jaula
pensaba en el momento
en que la etíope
descalza y con la piel hirviendo
bajó del sol
rodeada de espectadores
en un estadio lleno de gente,
lejos de su casa
en otro continente
corría y seguía corriendo,
y por lo que Brother me dijo
-los pelitos del brazo todavía me suben y bajan
como viento recorriendo el pasto -

776 años antes del año 0

competir
para ganar
una corona con ramas de olivos
la gloria eterna,
el olivo, jugo mezclado con transpiración,
la sangre adentro
corona en las alturas
ideales punzantes, crestas punk,
apuntando hacia el cielo

competir
los juegos,
un regalo de los dioses

competir
las ciudades
envueltas en guerras
competir
los dioses
regalaron el juego

competir
jugar para ganar,
de forma limpia
la canción que sale de la arena, en verano

competir
los juegos en la modernidad
sin ideales
ganar por dinero
nada que ver
nada que oír

competir
la llama olímpica

símbolo universal
la universalidad
los juegos olímpicos
la llama, de mano en mano,
cadena de la vida

competir
desde el 776 antes del año 0
se organizaban para ganar
juegos olímpicos
gloria

competir
libres
en la isla de Creta
y en Egipto
entretenían la clase alta
con ejercicios artísticos
hombres desnudos
destreza increíble

competir
el salto del toro,
nació en Creta
equivalente al salto mortal, de los gimnastas modernos
pero en versión adrenalínica y peligrosa

competir
la lucha de cuerpos desnudos
el atleta parado de manos
apoyado en el lomo del toro
saltando

después,
vinieron las reglas
transforman la acrobacia y el ejercicio en deporte
y así, apareció la figura, el ídolo, el campeón

en la antigüedad
el toro, animal de poder
el iPad, símbolo de progreso, prestigio y pertenencia
en la modernidad
“in”
la tecnología y el dinero
el poder, en la antigüedad, estaba en otra parte

competir
juegos populares,
lucha, salto
fútbol y sociedad
de consumo
en la era de la información

competir
lucha y pugilato
competir
los cuerpos de los pequeños,
blancos y musculosos,
entrelazados

competir
dos siluetas en movimiento
formando una
período neolítico, antes de cristo, mucho, mucho antes
donde los griegos ya eran el futuro.

competir
para ganar
una corona con ramas de olivos
la gloria eterna,
el olivo, su jugo transpiración, sangre
la corona

los ideales punzantes
apuntando hacia el cielo

todos podían participar
ricos y pobres,
ricos y pobres
un disfraz de la modernidad.

Guiados

el arte, en su mejor momento
regidos por los dioses,
los dioses
-metáforas del deseo -
metáforas del deseo humano
los dioses
estaban en la Tierra.

Atleta

el atleta compite consigo mismo,
dice alguien
mientras lanza una jabalina
corre y lanza la lanza:
el atleta compite consigo, y corre
corre
corre
corre
resuena en el estadio
el atleta compite con él mismo,
y el descubrimiento viaja de boca en boca.

Los griegos son el futuro

la competición era recompensada por su victoria,
después,
la competición trajo el brillo material,
y así, apareció la suciedad y la muerte
¿o ya estaban desde antes?
pero, ¿llegará un día
donde volveremos a los griegos?
son el futuro,
y el arte será de descarga gratuita
como la educación
la salud
el sexo
internet
y todo lo que te puedas imaginar.

Premios

Aquiles organizó los juegos
para honrar a Patroclo, su compañero,
que había muerto
los incentivos fueron:
oro, armas, caballos, esclavas y esclavos
ahora, los homenajes se hacen en vida
y no hay oro, armas, caballos, esclavas ni esclavos
hay plata o no hay nada

el intercambio

los ideales cayeron
en la civilización,
la recompensa
se esgrimió, como King Kong,
en la civilización
¿después?
apareció el odio
¿y la competición donde está ahora?

agradecimiento

los griegos
competían por el honor y la victoria
el que obtenía la corona de olivos
recibía la gracias de los dioses

esfuerzo
para entrenar los cuerpos
esfuerzo
para alcanzar la victoria
esfuerzo
para hallar la sabiduría-filosofía

después,
venía la victoria
-alegría de los dioses-
en la tierra

y los competidores
satisfechos
agradecían a Zeus
por el día que habían pasado.

griegos

los griegos son modernos
los modernos son el futuro
el futuro brillaba en el pasado
y era posmoderno.

único

los greco-romanos pintaban vasos
los vasos tenían un valor distinto al utilitario.
la historia era útil, claro; también.
pero útil era lo artístico, también,
marcas, huellas, indicios, códigos para ser descifrados en la posteridad.
los vasos, de los greco-romanos, eran únicos, como ellos.
como todos. únicos. como cada uno de nosotros.

los griegos son el futuro

Ya,
en la tradición griega
encontramos
poesía lárica, que fue vanguardia en los 90s
y tradición antipoética de Nicanor Parra (su descubrimiento o mejor dicho su desarrollo)
como la mente y el cuerpo cuando excursionan, crecen.

Ya,
en la tradición griega
encontramos
poesía de la polis
la escuela, el campo modernizado, por los golpes (del campo).

Ya,
en la tradición griega encontramos
a los griegos
soñando
soñando nuestras vidas
somos lo que los griegos imaginaron.
increíble.
el futuro son los griegos
y no hay futuro
el futuro es hoy.

partido de fútbol 3
atletas 7
mucha luz. cuánta luz. demasiada luz 8
¿por qué necesitamos a Superman? (parte 2) 9
Encuentro 9
variaciones sobre el sueño de los griegos 10
segunda versión de el sueño de los griegos 11
tercera versión, del sueño de los griegos 12
variaciones de mucha luz. cuánta luz. demasiada luz 13
nueva era (después del 22 de febrero
de 1987, cuando Andy Warhol...) 14
como pasto 15
776 antes del año 0 16
gemidos 19
atleta 19
los griegos son el futuro 20
premios 20
el intercambio 21
griegos 22
único 22
los griegos son el futuro 23