

南投縣延平國民小學113學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	舞文弄墨		年級/班級	五年級/甲、乙、丙班	
彈性學習課程類別	■統整性(■主題□專題□議題)探究課程 □社團活動與技藝課程 □特殊需求領域課程 □其他類課程		上課節數	21 節課 840 分鐘	
			設計教師	朱逸凡、賴美莉、呂漢澤 (林芳竹、黃士芬、陳嘉珠編修)	
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須2領域以上)	■國語文 □英語文(不含國小低年級) □本土語文□臺灣手語 □新住民語文 □數學 □生活課程 □健康與體育 □社會 □自然科學 ■藝術 ■綜合活動 □資訊科技(國小) □科技(國中)		■人權教育 □環境教育 □海洋教育 □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □閱讀素養 □家庭教育 □戶外教育 □原住民教育□國際教育 □性別平等教育 ■多元文化教育 □生涯規劃教育		
對應的學校願景 (統整性探究課程)	樂學 樂於互動	與學校願景呼應之說明	讓學生透過欣賞、觀察，規劃藝文相關活動，練習符號運用與溝通表達的能力，樂於與同學互動協調，透過欣賞、觀察，規劃藝文相關活動，豐富生活經驗。		
設計理念	增進學童藝術知能，發展藝文創作與欣賞的基本素養，鼓勵學生透過欣賞、觀察，規劃藝文相關活動，豐富生活經驗。				
總綱核心素養 具體內涵	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	領綱核心素養 具體內涵	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。		
課程目標	1.能觀察並理解劇本寫作的形式。 2.能發表劇本的組成要素。 3.能進行小組合作，規劃創作劇本的流程，並實踐流程完成劇本。 4.能培養學生製作舞台道具的能力。				

教學進度		學習表現	學習內容 可由學校自訂 或參考領綱。	學習目標	學習活動	學習評量	教材 學習資源 自選/編教材須 經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之2以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
一 ~ 六	舞文弄墨～赤壁之戰短片欣賞討論/6	國1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 國2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 國2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 國5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 藝1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 藝1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 國Ac-III-1 標點符號在文本中的作用。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	能了解劇本寫作的形式與組成要素，並透過小組合作的方式，改編歷史故事，與同學共同創作劇本。	1、 引起動機 老師播放電影—赤壁之戰短片讓同學欣賞，接著請學生說出短片中相關經驗和看法。看完一段後就立即討論影片中出現的人、事、時、地，再進行下一段。 2、 發展活動 1.請同學發表短片的故事大意。 2.請同學發表短片中的角色有哪些。 3、 總結活動 老師統整 第一節課完 1、 引起動機 老師播放電影—赤壁之戰短片讓同學欣賞，接著請學生說出短片中相關經驗和看法。看完一段後就立即討論影片中出現的人、事、時、地，再進行下一段。 2、 發展活動	口頭評量 學生能說出影片重點及自己的心得 口頭評量 學生能說出影片重點及自己的心得	影片連結 https://www.youtube.com/watch?v=OypMrBkKMc

教學進度		學習表現	學習內容 可由學校自訂 或參考領綱。	學習目標	學習活動	學習評量	教材 學習資源 自選/編教材須 經課發會審查通 過
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習 階段之2以上領 域, 請完整寫出 「領域名稱+數字 編碼+內容」					
		藝1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。藝1-III-8 能嘗試不同創作形式, 從事展演活動。 綜2b-III-1 參與各項活動, 適切表現自己在團體中的角色, 協同合作達成共同目標。			1.請同學發表各角色的造型、服裝特色。 2.請同學發表影片中使用了那些道具。 3、總結活動 作業 分組蒐集一篇三國演義相關資料, 上台報告。 第二節課完 1、發展活動 1. 學生分組上台報告自己喜愛的三國演義故事和資料, 並提出欣賞作品的管道和方法。 2.老師講解與分享看法。 2、總結活動 鼓勵同學學習及預告下次上課內容 第三節課完 1、發展活動 1.學生分組上台報告自己喜愛的三國演義故事和資料, 並提出欣賞作品的管道和方法。 2.老師講解與分享看法。 2、總結活動 鼓勵同學學習及預告下次上課內容 第四節課完 1、發展活動 1.學生分組上台報告自己喜愛的三國演義故事和資料, 並提出欣賞作品的管道和方法。 2.老師講解與分享看法。 2、總結活動 鼓勵同學學習及預告下次上課內容 第五節課完 1、發展活動 1.學生分組上台報告自己喜愛的三國演義故事和資料, 並提出欣賞作品的管道和方法。 2.老師講解與分享看法。 2、總結活動 鼓勵同學學習及預告下次上課內容 第六節課完	口頭評量 學生能說出影片重點及自己的心得 口頭評量 學生能說出影片重點及自己的心得 口頭評量 學生能說出影片重點及自己的心得	
七 ~ 十二	舞文弄墨～劇本的範例/6	國Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 國Ca-III-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Aa-III-1 Aa-III-2 自己與他人特質的欣賞及接納。對自己與他人悅納的表現。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。		一、發展活動 (一)教師透過 ppt, 呈現劇本的範例。 (二)教師講解展演劇本來源分為兩種: 1.現成劇本:尋找既有的劇本 2.自己創作 (1)改編:童話故事、課本上的文章、繪本、預言故事、神話故事。 (2)即興創作:生活事件、學校生活故事、任何想要表達的主題。	紙筆評量 完成劇本創作學習單	自編 劇本創作學習單

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之2以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					自選/編教材須經課發會審查通過
		時間與關係）之運用。表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。			（三）教師發下劇本創作學習單，講解劇本的基本格式、組成要素。 劇本格式包含：故事大綱、人物介紹、時地說明、語言的形式：對白、獨白、敘述、舞台指示（演員動作、表情、走位、燈光、布景...等。）。 第一節課完 一、發展活動 1.請同學們回想在日常生活中曾接觸過的戲劇表演、電影或電視劇，有沒有哪些故事題材是從其他元素（如：文學、歷史、音樂、繪畫...）中激發創作靈感？試舉例。 2.教師補充戲劇故事創作需具備劇本創作技巧加以輔助，故事才會更加清楚、有邏輯，例如劇本創作有五大元素：人、事、時、地、物。 教師請各組同學將聯想到的「人、事、時、地、物」串聯成一個故事並發表。 3.當我們嘗試從其他藝術作品尋找故事靈感時，可以從多方角度切入聯想並加入屬於自己的創意與巧思，將能發現更新、更廣闊的視野。 第二節課完 一、發展活動 1.確定主題 2.內容大綱 3.分段大綱 （1）討論分段大綱：故事可以分成幾個段落（幕次），每一個段落要表達什麼？通常是開始、發展、結束或起、承、轉、合四個段落。 （2）建立分場情境：建立分段大綱的情境，有什麼人在什麼地方？發生什麼事？ （3）分配角色：把人物分配給同學，讓同學體會故事中的人物。 （4）探索與完成對話：依據所建立的情境，將自己投入時會運用什麼樣的對話來處理。	紙筆評量 完成學習單 舉出由文學、歷史、音樂等等其他素材中改編為戲劇的例子 完成學習單 各組討論將聯想到的「人、事、時、地、物」串聯成一個故事並記錄下來 完成學習單 確定戲劇主題並列出大綱、段落 實作評量 分組討論劇本分段建立分場分配角色探索並完成對話 紙筆評量 分組討論戲劇分場角色紀錄後完成劇本 實作評量 討論影片如何排序並發表看法	自編戲劇改編學習單 自編故事改編劇本學習單 自編劇本大綱學習單 劇本創作學習單

教學進度		學習表現	學習內容 可由學校自訂 或參考領綱。	學習目標	學習活動	學習評量	教材 學習資源 自選/編教材須 經課發會審查通 過
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習 階段之2以上領 域, 請完整寫出 「領域名稱+數字 編碼+內容」					
					(5)再練習, 然後整理紀錄, 完成演出文本。 第三節課完 一、引起動機: 1. 在開始撰寫劇本前, 提醒同學:編故事時, 還要注意起承轉合, 才能讓觀賞者很順暢的進入我們所想表達的事件中;更進一步, 甚至能透過適當的編排順序, 讓故事說得更精彩動人 2. 將事先剪好的四小段影片一一播放 3. 用1,2,3,4代表各段, 請同學討論:該如何安排這四段影片的順序, 故事才會精采? 4. 依據討論結果, 依最多組決定的排序播放。 二、發展活動: 1. 播放老師事先排序的影片(若前一步驟同學決議與老師排序影片雷同, 則打亂順序播) 2. 比較兩者的差異和優劣, 請同學發表意見 3. 開始安排故事的起承轉合, 嘗試用四格分鏡圖來輔助, 每位同學負責其中一段的編寫 三、總結: 老師提供劇本樣本供學生參考, 選擇合適的摹本後, 同學依據形式來撰寫自己的劇本。接下來的兩週, 每位同學繼續將四格變八格, 八格再到16格, 讓故事的細節慢慢產出, 然後小組內整合, 最後將八組的故事排序, 就可以完成劇本。 第四節課完 一、發展活動: 每位同學繼續將四格變八格, 八格再到16格, 讓故事的細節慢慢產出, 然後小組內整合, 最後將八組的故事排序, 就可以完成劇本。 第五節課完 一、發展活動: 每位同學繼續將四格變八格, 八格再到16格, 讓故事的細節慢慢產出, 然後小組內整合, 最後將八組的故事排序, 就可以完成劇本。 第六節課完	實作評量 進行劇本內容討論與創作 實作評量 進行劇本內容討論與創作 實作評量 進行劇本內容討論與創作	
十三 ~ 二十一	唱作俱佳～道具製作/9	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 美E-V-2 繪畫性、立體性、複合性媒材與表現技法 家Bc-IV-1 常見織品的認識與手縫技巧應用。	能了解劇本寫作的形式與組成要素, 並透過小組合作的方式, 與同學共同製作道具。	第一節 一、引起動機 1.老師播放電影「赤壁」片段, 請學生注意看草船上的「草人」和魏軍射過來的「箭」。 2.老師拿出「箭」的材料, 材料有箭杆、圖畫紙(製作箭羽用)、剪刀、熱融槍、熱融膠條。並拿出事先製作好的成品給學生參考。將材料發下, 每人必須製作「箭」5枝。 二、發展活動 1.學生用鉛筆將箭羽的形狀畫在圖畫紙上, 用剪刀依照鉛筆筆跡剪下箭羽, 每支箭必須黏上3片箭羽, 每人需完成15片箭羽, 提早完成的同學可以在箭羽上著色。	實作評量 觀看影片後思考 道具製作流程進行 道具製作	影片連結 https://www.youtube.com/watch?v=2yP0KuDusDw

教學進度		學習表現	學習內容 可由學校自訂 或參考領綱。	學習目標	學習活動	學習評量	教材 學習資源 自選/編教材須 經課發會審查通 過
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習 階段之2以上領 域, 請完整寫出 「領域名稱+數字 編碼+內容」					
		與溝通。			2.將箭羽用熱融膠黏在箭桿上。(老師請學生注意熱融槍的使用可能有危險) 第一節課完 第二節 一、發展活動 1.學生用鉛筆將箭羽的形狀畫在圖畫紙上, 用剪刀依照鉛筆筆跡剪下箭羽, 每支箭必須黏上3片箭羽, 每人需完成15片箭羽, 提早完成的同學可以在箭羽上著色。 2.將箭羽用熱融膠黏在箭桿上。(老師請學生注意熱融槍的使用可能有危險) 二、綜合活動 1.教師檢查每人負責的5枝箭是否完成。 第二節課完 第三節 一、發展活動 1.學生用鉛筆將箭羽的形狀畫在圖畫紙上, 用剪刀依照鉛筆筆跡剪下箭羽, 每支箭必須黏上3片箭羽, 每人需完成15片箭羽, 提早完成的同學可以在箭羽上著色。 2.將箭羽用熱融膠黏在箭桿上。(老師請學生注意熱融槍的使用可能有危險) 二、綜合活動 1.教師檢查每人負責的5枝箭是否完成。 第三節課完 第四節 一、發展活動 1.學生用鉛筆將箭羽的形狀畫在圖畫紙上, 用剪刀依照鉛筆筆跡剪下箭羽, 每支箭必須黏上3片箭羽, 每人需完成15片箭羽, 提早完成的同學可以在箭羽上著色。 2.將箭羽用熱融膠黏在箭桿上。(老師請學生注意熱融槍的使用可能有危險) 二、綜合活動 1.教師檢查每人負責的5枝箭是否完成。 第四節課完 第五節 一、準備活動 1.老師播放影片「製作稻草人」, 老師解說製作流程, 請學生注意看稻草人的製作情況 2.老師拿出「稻草人」的材料, 材料有稻草、竹竿、麻繩、剪刀、工作手套、旗座。並拿出事先製作好的稻草人成品給學生參考。將材料發下, 兩人一組製作「稻草人」5個。 二、發展活動 1.老師巡視各組製作狀況, 請學生注意麻繩是否拉緊, 以免稻草鬆脫。 2.教師檢查稻草人固定在竹竿上是否牢固。 第五節課完 第六節 一、準備活動 1.老師播放影片「製作稻草人」, 老師解說製作流程, 請學生注意看稻草人的製作情況 2.老師拿出「稻草人」的材料, 材料有稻草、竹竿、麻繩、剪刀、工作手套、旗座。並拿出	實作評量 觀看影片後思考 道具製作流程進行 道具製作 <	

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之2以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
			可由學校自訂或參考領綱。		事先製作好的稻草人成品給學生參考。將材料發下，兩人一組製作「稻草人」5個。 二、發展活動 1.老師巡視各組製作狀況，請學生注意麻繩是否拉緊，以免稻草鬆脫。 2.教師檢查稻草人固定在竹竿上是否牢固。 第六節課完 第七節 二、發展活動 1.老師巡視各組製作狀況，請學生注意麻繩是否拉緊，以免稻草鬆脫。 第七節課完 二、發展活動 1.老師巡視各組製作狀況，請學生注意麻繩是否拉緊，以免稻草鬆脫。 第八節課完 第九節 一、發展活動 1.教師檢查稻草人固定在竹竿上是否牢固。 3、 綜合活動 1. 教師檢查每組負責的稻草人是否完成。 第九節課完	分組進行道具製作 實作評量 分組進行道具製作 實作評量 分組進行道具製作 實作評量 分組進行道具製作	

【第二學期】

課程名稱	舞文弄墨		年級/班級	五年級/甲、乙、丙班	
彈性學習課程類別	■統整性(■主題□專題□議題)探究課程 □社團活動與技藝課程 □特殊需求領域課程 □其他類課程		上課節數	21 節課 840 分鐘	
			設計教師	朱逸凡、賴美莉、呂漢澤	
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須2領域以上)	■國語文 □英語文(不含國小低年級) □本土語文□臺灣手語 □新住民語文 □數學 □生活課程 □健康與體育 □社會 □自然科學 ■藝術 ■綜合活動 □資訊科技(國小) □科技(國中)		■人權教育 □環境教育 □海洋教育 □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □閱讀素養 □家庭教育 □戶外教育 □原住民教育□國際教育 □性別平等教育 ■多元文化教育 □生涯規劃教育		
對應的學校願景 (統整性探究課程)	樂學 樂於互動互相協助	與學校願景 呼應之說明	讓學生透過觀察與欣賞藝文相關活動，實際感受文藝之美，樂於探索各種美感事物，與同學互動協調，統整各種元素進行創作。		
設計理念	增進學童藝術知能，探索並理解傳統文化，鼓勵學生透過欣賞、觀察，規劃藝文相關活動，實際感受文藝之美，並在日常生活中實踐。				
總綱核心素養 具體內涵	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	領綱核心素養 具體內涵	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。		

課程目標		1.能 觀察 並 欣賞 民俗舞蹈， 發表 舞蹈的基本動作與特色。 2.能 欣賞 民俗舞蹈-白紵舞， 探索 其基本動作組成並練習後進行演出。 4.能 培養 學生使用舞台音效的能力。					
教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之2以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂若參考領綱，必須至少2領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
一～六	我型我塑～民俗舞蹈介紹-白紵舞/6	國2-Ⅲ-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 藝1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝1-Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 藝 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。藝1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。	Bd-Ⅲ-1 生活美感的運用與創意實踐。 Bb-Ⅲ-3 團隊合作的技巧。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	能具備民俗舞蹈基本動作及表現動作創作和展演的能力。 能了俗舞蹈-白紵舞，且可以完整演出	1、 引起動機 教師讓學生利用平板查詢不同的民族舞蹈影片，並分享不同民族舞蹈的特色。 發展活動 1、 觀看白紵舞影片 2、 與同學分享三國時期舞蹈特色，與白紵舞學習重點 3、 服裝及道具討論 3、 總結活動 預告下次將進行第一次白紵舞排練 第一節課完 4、 引起動機 進行暖身運動，再觀看一次白紵舞-在水一方影片，喚起同學記憶 5、 發展活動 1. 學習白紵舞第一個8拍動作 2. 學習白紵舞第二個8拍動作 3. 學習白紵舞第三個8拍動作 4. 學習白紵舞第四個8拍動作 老師示範一次，再請同學練習三次，並檢視同學動作是否正確。 6、 總結活動 進行緩和運動，鼓勵同學學習及預告下次上課內容 第二節課完 3、 引起動機 進行暖身運動，複習上次四個八拍 4、 發展活動 1.學習白紵舞第五個8拍動作	紙筆評量 完成學習單 口頭評量 發表自己喜愛的民族舞蹈及舞蹈特色 實作評量 觀看白紵舞影片，練習基本動作 實作評量 觀看白紵舞影片，練習基本動作	民族舞蹈特色學習單 影片連結 https://www.youtube.com/watch?v=LKquxTS0sAI 學習單

				2.學習白紵舞第六個8拍動作 3.學習白紵舞第七個8拍動作 4.學習白紵舞第八個8拍動作 5、總結活動 進行緩和運動，鼓勵同學學習及預告下次上課內容 第三節課完 一、引起動機 進行暖身運動，複習上次四個八拍 二、發展活動 1.學習白紵舞第九個8拍動作 2.學習白紵舞第十個8拍動作 3.學習白紵舞第十一個8拍動作 4.學習白紵舞第十二個8拍動作 三、總結活動 進行緩和運動，全部動作已教授完畢，將於下一次進行第一次總排練 第四節課完 一、引起動機 進行暖身運動，與同學分享這段舞蹈將成為這場戲劇很重要的一個片段，勉勵同學努力學習 二、發展動作 1.撥放音樂，進行第1-2個八拍 2.撥放音樂，進行第3-4個八拍 3.撥放音樂，進行第5-6個八拍 4.撥放音樂，進行第7-8個八拍 老師在旁協助同學在動作上的修正及音拍及動作的連貫性 三、總結活動 進行緩和運動，與同學勉勵及打氣，下次將進行最後排練及總驗收，期待同學的表演 第五節課完 一、引起動機 進行暖身運動，與同學分享，今天將首次完整表演，相信大家一定可以完成 二、發展動作 1.撥放音樂，進行第9-10個八拍 2.撥放音樂，進行第11-12個八拍	實作評量 觀看白紵舞影片，練習基本動作 實作評量 觀看白紵舞影片，練習基本動作 實作評量 搭配音樂分組進行白紵舞表演	
--	--	--	--	---	--	--

					3.撥放音樂，進行1-12完整舞蹈 老師在旁協助同學在動作上的修正及音拍及動作的連貫性，以時間可練習2-3次 三、 總結活動 進行緩和運動，與同學勉勵及打氣，將於期末排演時，正式穿著表演服務和完整布幕和道具，來正式排演，期待同學的表演 第六節課完		
七 ~ 十 二	我型我塑～草船借箭/6	藝1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 國Cc-II-1各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	能實際運用工具，製作出「草船借箭」場景的音效。	一、引起動機 1.在電腦教室，老師播放電影「赤壁」片段，請學生注意聽電影配樂。 二、發展活動 請學生發表對於配樂的感受。 教師統整學生的看法 第一節課完 一、引起動機 回顧上節課聆聽配樂的感受，請學生思考若是自己來配樂，會選何種音樂才能搭配劇情。 二、發展活動 1.老師請學生分組，上網到Youtube尋找適當的影片配樂，利用軟體下載MP3檔。 2.讓學生每個人都儲存3~5個MP3檔案。 第二節課完 1.老師請學生分組，上網到Youtube尋找適當的影片配樂，利用軟體下載MP3檔。 2.讓學生每個人都儲存3~5個MP3檔案。 第三節課完 1.老師請學生分組，上網到Youtube尋找適當的影片配樂，利用軟體下載MP3檔。 2.讓學生每個人都儲存3~5個MP3檔案。 第四節課完 老師請各組分別將所下載的MP3檔案撥放給全班聽，由全班討論適合的音樂，選擇5~10個檔案作為實際表演用的音樂 第五節課完 1.老師請各組分別將所下載的MP3檔案撥放給全班聽，由全班討論適合的音樂，選擇5~10個檔案作為	實作評量 能專注觀看影片聆聽配樂 口語評量 能說出對於影片配樂的感受。 實作評量 找尋適合的音樂下載為MP3檔案 實作評量 找尋適合的音樂下載為MP3檔案 實作評量 找尋適合的音樂下載為MP3檔案 實作評量 能專注聆聽同學所下載的音樂並選擇出最適合劇情的配樂 實作評量 能專注聆聽同學所下載的音樂並選擇出最適合劇情的配樂	平板 音樂檔案

					實際表演用音樂。 第六節課完		
十三 ~ 二十一	我型我塑~戲劇排演/9	國2-Ⅲ-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 國5-Ⅲ-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。 藝1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 藝1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 藝1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 國1-Ⅲ-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。	能參與創作性戲劇具有拓展語言與交流能力、解決問題、技能與創造力、提昇積極的自我概念、社會認知、同理心、價值與態度觀的建立、並瞭解劇場藝術。 能綜合學習者的內在學習與外在表現，使師生都能產生新的不同經驗。	一、肢體動作訓練和走位排練 1.暖身運動:先做暖身運動伸展筋骨，使動作能靈活，肢體展現較大方，較能符合舞台表演之需求。 2.基本動作訓練:針對幾個較常做的動作做練習，如：手勢、走路、旋轉等。 3.肢體動作訓練:依照劇中人的臺詞，說明不同的人 物特性，應該會有不同的動作表情，請學生們先分幕討論、發表想法再自行揣摩設計 4.肢體動作修飾:請學生配合台詞及動作做展演，教師從旁協助修正，若遇較困難的部份，再由教師示範動作。此部分需視情況調整，部分學生經由彼此觀摩、學習，才能慢慢體會，並融入劇情，肢體動作漸漸放得開，表現愈來愈好。 5.走位排練:當各分幕台詞、動作均已完整，請演員們開始依各分幕順序走位排練，經過幾次的練習，即可熟悉個人的出場序，並呈現台詞、動作，再加強不熟練處。當全部可串起時須開始作時間的測量，以免超過規定之時間。 第一節課完 二、聲情演練 1.發聲練習:教導孩子們於演出前先做發聲練習，可以先開嗓，注意舞台表演時聲量之大小。 2.表情修正:修正演員於演出時表情是否符合喜怒哀樂，表情不到位，無法將劇中人物表演得很傳神。 2.背景音樂:先討論，哪些地方是需要哪一類型的背景音樂，著手蒐集，剪接背景音樂後，開始於演出時套入，如不適當，趕緊再修正，並可測量時間是否符合在預計範圍內。 第二節課完 三、綜合練習: 一切就緒之後，學生集合後按下列步驟做練習，均按照上台之模式演練。 1.發聲練習及暖身運動 2.背景道具就定位 3.棚頭開場 4.按照各分幕進行 5.修正後再練習 第三節課完 三、綜合練習: 一切就緒之後，學生集合後按下列步	實作評量 能進行暖身運動伸展身體 能進行基本動作的練習 口語評量 能說出對於劇中角色人物特性的看法並 紙筆評量 能將討論出的角色人物特性記錄在學習單上 實作評量 能配合角色台詞及動作進行練習 能依照分幕順序走位排練 實作評量 能進行發聲練習、修正表情 實作評量 能進行發聲練習及暖身活動後依照幕次進行排練	學習單

					驟做練習，均按照上台之模式演練。 1.發聲練習及暖身運動 2.背景道具就定位 3.棚頭開場 4.按照各分幕進行 5.修正後再練習 第四節課完 三、綜合練習：一切就緒之後，學生集合後按下列步驟做練習，均按照上台之模式演練。 1.發聲練習及暖身運動 2.背景道具就定位 3.棚頭開場 4.按照各分幕進行 5.修正後再練習 第五節課完 三、綜合練習：一切就緒之後，學生集合後按下列步驟做練習，均按照上台之模式演練。 1.發聲練習及暖身運動 2.背景道具就定位 3.棚頭開場 4.按照各分幕進行 5.修正後再練習 第六節課完 三、綜合練習：一切就緒之後，學生集合後按下列步驟做練習，均按照上台之模式演練。 1.發聲練習及暖身運動 2.背景道具就定位 3.棚頭開場 4.按照各分幕進行 5.修正後再練習 第七節課完 四、粉墨登場 學生進行發聲及暖身運動後，背景道具就定位，依照幕次正式進行演出。 各組利用平板錄下演出。 第八節課完 五、綜合活動： 觀看各組演出成果，分析可以改進的地方，並分享排練過程及提出遇到的困難，練習尊重、欣賞、關懷及合作等重要學習態度。 第九節課完	實作評量 能進行發聲練習及暖身活動後依照幕次進行排練 實作評量 能進行發聲練習及暖身活動後依照幕次進行排練 實作評量 能進行發聲練習及暖身活動後依照幕次進行排練 實作評量 能進行發聲練習及暖身活動後依照幕次進行排練 實作評量 依照劇本內容正式進行表演 口語評量 能說出各組待改進的地方，並分享遇到的困難及因應方式。	
--	--	--	--	--	--	---	--