

GUIA DE APRENDIZAGEM – PEI - 2026

E. E. NELLY COLLEONE RAVAGNOLLI

Professor(a): Débora Baruch Zeitoune Bertoni		Componente Curricular: Língua Portuguesa	7^a Ano A	3º Bimestre/2026
Justificativa: Aprofundar as habilidades de leitura, escrita e análise crítica dos alunos				
Objetivos: Desenvolver a leitura e a escrita de forma significativa, promovendo a compreensão e a produção de diferentes gêneros textuais.				
Conteúdos (Objetos do Conhecimento)	Aulas (temas)	Habilidades	Data (semanal)	Monitoramento
Plano de Recuperação e Aprofundamento — 1º Semestre Fato e Opinião 13,9% Verbo de enunciação 37,5%	Leitura: diferentes escolhas editoriais sobre um mesmo fato. Leitura de romance infantojuvenil. Leitura de conto popular. Elemento da narrativa: narrador e personagens.	D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. Reconhecer o funcionamento de estruturas linguísticas que exploram recursos morfossintáticos ou ortográficos.	24/07 a 31/07	

Objeto de conhecimento: Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção; Apreciação e réplica. Conteúdo: Elementos dos livros: prefácio; Frase e oração. Objeto de conhecimento: Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção; Apreciação e réplica. Conteúdo: Elementos dos livros: prefácio; Tipos de sujeito. Objeto de conhecimento: Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção; Apreciação e réplica. Conteúdo: Texto de orelha; Predicado e complementos. Objeto de conhecimento: Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção; Apreciação e réplica. Conteúdo: Texto de orelha; Uso de adjetivos.	Aulas 1 e 2 Prefácio: porta de entrada – Partes 1 e 2. Aulas 3 e 4 Orelha de livro: um convite à leitura – Partes 1 e 2.	(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.	11 a 15/08	
---	--	---	------------	--

Objeto de conhecimento: Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção; Apreciação e réplica. Conteúdo: Sinopse; Ortografia. Objeto de conhecimento: Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção; Apreciação e réplica. Conteúdo: Resenha crítica; Vírgula em aposto explicativo. Objeto de conhecimento: Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. Conteúdo: "Narrativa de aventuras; Tempos verbais do indicativo (revisão)." Objeto de conhecimento: Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. Conteúdo: Narrativa de aventuras; Substituições lexicais e pronominais. Objeto de conhecimento: Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção; Apreciação e réplica. Conteúdo: Blog; Modalização; Registro formal e informal.	Aula 5 Sinopse: resumos que encantam Aula 6 Avaliando com consciência Aulas 7 e 8 Um mundo de aventuras – Partes 1 e 2. Aula 9 Escrita na web	(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. (EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas empregados. expressões conotativas e processos figurativos e outros recursos linguísticos – gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	18 a 22/08	
--	---	---	-------------------	--

Objeto de conhecimento: Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção; Apreciação e réplica. Conteúdo: Vlog; Registro formal × informal. Objeto de conhecimento: Consideração das condições de produção; Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição. Conteúdo: Letra de canção; Conjunções. Objeto de conhecimento: Consideração das condições de produção; Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição. Conteúdo: Letra de canção; Orações coordenadas sindéticas e assindéticas. Objeto de conhecimento: Variação linguística. Conteúdo: Marca cultural na variação linguística. Objeto de conhecimento: Variação linguística Conteúdo: Variação linguística em canções populares.	Aula 10 Vídeos que conectam Aulas 11 e 12 A magia em palavras cantadas – Partes 1 e 2. Aulas 13 e 14 Marcas culturais na nossa língua – Partes 1 e 2.	(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. (EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos. (EF69LP55) Reconhecer em textos de diferentes gêneros as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	25 a 29/08	
---	---	---	-------------------	--

Objeto de conhecimento: Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção; Apreciação e réplica. Conteúdo: Cordel; Verbos transitivos. Objeto de conhecimento: Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção; Apreciação e réplica Conteúdo: Cordel; Verbos intransitivos. Objeto de conhecimento: Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção; Apreciação e réplica. Conteúdo: Repente e embolada; Marcas de oralidade; Pontuação. Objeto de conhecimento: Morfossintaxe. Conteúdo: Repente e embolada; Efeitos de sentido de advérbios.	Aula 15 Arte popular em versos – Parte 1 Aula 16 Arte popular em versos – Parte 2 Aula 17 Poesia cantada – Parte 1 Aula 18 Poesia cantada – Parte 2	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. (EF07LP05A) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação incompleta (transitivos). (EF07LP09) Identificar, em textos de diferentes gêneros, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.	01 a 05/09	
Objeto de conhecimento: Construção composicional e estilo; Gêneros de divulgação científica. Conteúdo: Texto de divulgação científica; Vírgula em orações coordenadas. Conteúdo: Texto de divulgação científica; Uso da vírgula. Objeto de conhecimento: Estratégias de produção. Conteúdo: Características de roteiro para vlog científico; Prefixos e sufixos. Objeto de conhecimento: Estratégias de produção.	Aulas 19 e 20 Descomplicando a ciência – Partes 1 e 2. Aulas 21 e 22 Da ideia ao vídeo – Partes 1 e 2. Aulas 23 e 24 Apresentações orais – Partes 1 e 2. Aulas 25 e 26 Apresentações orais – Partes 3 e 4. Aulas 27 e 28 Notícias em foco – Partes 1 e 2.	(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos, e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros. (EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros. (EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tendo em vista seus contextos de produção, que podem	08 a 12/09	

Conteúdo: Produção de roteiro para vlog científico; Prefixos e sufixos. Conteúdo: Recursos para apresentações orais; Paralelismo em listas. Objeto de conhecimento: Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica. Conteúdo: Planejamento de apresentação oral; Conjunções. Objeto de Conhecimento Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais. Conteúdo Organização de apresentação oral; Substantivos e verbos. Objeto de Conhecimento Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais. Conteúdo Apresentação oral; Conjunções. Objeto de Conhecimento Estratégia de leitura. Conteúdo Leitura e comparação de textos jornalísticos; Concordância verbal. Objeto de Conhecimento Estratégia de leitura. Conteúdo Avaliação de confiabilidade em texto jornalístico-midiático; Concordância verbal.		envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados. (EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas. (EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc. (EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.		
Revisão.		Retomar as habilidades do bimestre com o objetivo de esclarecer possíveis dúvidas. Preparação para as avaliações bimestrais(avaliação interna e Prova Paulista.	15 a 22/09	

Avaliação bimestral	Proporcionar um acompanhamento contínuo e diagnóstico do desempenho dos alunos na disciplina.	A avaliação é formativa e tem por objetivo principal uma análise integral do desempenho dos alunos no processo ensino aprendizagem.	23 a 30/09	
Prova Paulista	Diagnosticar o nível de aprendizado dos estudantes com base nas habilidades essenciais previstas no Currículo Paulista.	Avaliar a aprendizagem dos alunos durante o bimestre. Verificar a eficácia e sua contribuição para o desenvolvimento dos alunos como também as habilidades que necessitam de recuperação.		
Semana SEI.	Recuperar, revisar, recompor e/ou aprofundar a aprendizagem que ocorreu durante o bimestre envolvendo todos os estudantes com frequência obrigatória.	Retomada de habilidades em defasagem com base no diagnóstico de desempenho dos alunos durante o bimestre e com o resultado da avaliação bimestral e Prova Paulista.		
Competências Socioemocionais () Tolerância ao estresse (x) Autoconfiança (x) Imaginação criativa () Empatia () Confiança (x) Responsabilidade () Determinação () Iniciativa social () Entusiasmo () Tolerância à frustração (x) Curiosidade para aprender () Interesse artístico () Respeito (x) Foco (x) Organização () Persistência () Assertividade		Temas Transversais () Meio Ambiente: Educação Ambiental e Educação para o Consumo. () Economia: Trabalho, Educação Financeira e Educação Fiscal. () Saúde: Saúde e Educação Alimentar e Nutricional. (x) Cidadania e Civismo: Vida Familiar e Social, Educação para o Trânsito. Educação em Direitos Humanos, Direitos da Criança e do Adolescente e Processo de Envelhecimento, respeito e valorização do idoso. () Multiculturalismo: Diversidade Cultural, Educação para Valorização do Multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras. () Ciência e Tecnologia: Ciência e Tecnologia.		
Estratégias Didáticas				
Atividades Autodidáticas - Pesquisa. - Leitura e interpretação de gráficos. - Levantamento de ideias principais em textos. - Atividades relacionadas aos temas trabalhados. - Exercícios no caderno do aluno. - Consulta a materiais diversos. - Leitura e Análise de Textos. - Resolução de Questões. - Produção Textual.	Atividades Didático-Cooperativas - Discussões. - Atividades em grupos. - Tempestade de Ideias. - Roda de Conversa. - Socialização de Leituras e ideias. - Pesquisas diversas. - Análise de Textos. - Análise de vídeos. - Criação e apresentação de projetos.	Atividades Complementares CONSOLIDAÇÃO: - Realização de exercícios complementares. - Aulas experimentais. REFORÇO: - Correção orientada em lousa das avaliações. - Retomada de conteúdos. - Nivelamento. - Recuperação contínua. AMPLIAÇÃO/APROFUNDAMENTO: - Pesquisas para complementar os conceitos estudados. - Atividade em conjunto com a professora da sala de leitura. - Atividades que potencializam a competência leitora e escritora. - Atividades que oportunizem aos estudantes acesso e familiaridade com os diversos tipos de questões e habilidades que são exploradas em avaliações externas. - Visitas a espaços formais e informais com vistas à ampliação do currículo.		
Princípios e Premissas Princípios: (x) Os Quatro Pilares da Educação. (x) Pedagogia da Presença. (x) Educação Interdimensional (x) Protagonismo Juvenil. Premissas: () Formação continuada.	Critérios de Avaliação A avaliação será processual e diversificada na qual será observado todo o percurso do aluno: atividades desenvolvidas em sala de aula; listas extraclasse, participação e avaliações internas e externas, durante o bimestre, devendo atender as necessidades especiais de cada aluno. A recuperação será contínua. Nas aulas práticas, os alunos serão avaliados de acordo com sua participação, frequência, colaboração nas atividades propostas em sala, alunos que tiverem eventualmente comportamentos inadequados ao ambiente de aula experimental poderão ter prejuízos na sua avaliação. Grade de avaliação: Avaliação bimestral-4,0 Prova Paulista-4,0			

☒ (x) Corresponsabilidade. ☒ (x) Protagonismo Juvenil. ☐ () Excelência em Gestão. ☐ () Replicabilidade.	Participação/frequência-2,0 Por fim, será feita a soma de todas as atividades listadas acima.
Referências: Para o(a) Professor(a): Material SEDUC https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP Escopo sequência 2025. Para o(a) Estudante: Material impresso e material digital SEDUC. file:///C:/Users/Admin/Downloads/LIVRO%20DE%20LP%207%C2%BA%20ANO%20PROFESSOR.pdf https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP	
	Por:  SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO Secretaria da Educação MARIA LIZETTE MAREGA DE NORONHA ALVES Professor Articulador por Área de Conhecimento Diretoria de Ensino Linguagens lizette@prof.educacao.sp.gov.br 14 99812-1407 Rua Coronel Pedro Alexandrino,70 Bocaina SP f t @ fr ▶ © in /governosp