

PEI José Muniz Teixeira

GUIA DE APRENDIZAGEM – 2022

Professor(a): Maria Garcia	Componente Curricular: Arte	6º ano EF	3º Bimestre/2022
Justificativa: <p>A Arte propicia a troca entre culturas e favorece o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas. Nesse sentido, as manifestações artísticas não podem ser reduzidas às produções legitimadas pelas instituições culturais e veiculadas pela mídia, tão pouco a prática artística pode ser vista como mera aquisição de códigos e técnicas. A aprendizagem da Arte precisa alcançar a experiência e a vivência artísticas como prática social, permitindo que os alunos sejam protagonistas, autônomos e criadores.</p>			
Objetivo geral <p>. Identificar as habilidades que não foram atingidas e que necessitem de revisão a fim de recuperar e dar continuidade ao processo de ensino-aprendizagem.</p> <p>. A linguagem do Teatro visa a propagação de diversas culturas em tempos e espaços dos mais variados ampliando o conhecimento sobre a evolução, transformações, funções, influências em várias dimensões da vida</p> <p>. Promover o autoconhecimento e auto aceitação</p> <p>. Desenvolvimento da autonomia e protagonismo através do processo coreográfico</p> <p>. Herança cultural de matrizes indígenas e influências até os dias atuais)</p>	Objetos de conhecimento <p>Teatro:</p> <p>Contextos e Práticas Elementos da Linguagem Processos de Criação</p>	Situação de Aprendizagem e habilidades <p>Habilidades: (EF05AR18) Reconhecer e apreciar o teatro infantil presente em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional</p> <hr/> <p>(EF06AR24) Reconhecer e apreciar artistas, grupos e coletivos cênicos de circo-teatro (teatro circense) e circo paulistas, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional.</p> <hr/> <p>– (EF06AR25) Investigar, identificar e analisar a comédia e a farsa como gêneros teatrais e a relação entre as linguagens teatral e circense em diferentes tempos e espaços, aprimorando a capacidade de apreciação estética teatral.</p> <hr/> <p>– (EF05AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando características vocais e sonoridades (ritmo, coro e sonoplastia), gestos, fisicalidades e figurinos em diferentes personagens, cenografia e iluminação.</p> <hr/> <p>– (EF06AR26) Explorar diferentes</p>	

PEI José Muniz Teixeira

elementos envolvidos na composição de acontecimentos cênicos da comédia e da farsa, do circo-teatro (teatro circense) e do circo (figurinos, adereços, maquiagem/visagismo, cenário, iluminação e Elementos da linguagem sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

—
(EF06AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais (ator, figurinista, aderecista e maquiador/visagista etc.) e compreender a relação entre elas nos processos de criação de personagem.

Competências Socioemocionais

Iniciativa social: ser capaz de abordar e se conectar com outras pessoas, tanto com amigos como pessoas desconhecidas, iniciando, mantendo e apreciando o contato social; ter habilidade em trabalhos de grupo.

Assertividade: ser capaz de falar o que acredita, expressar suas opiniões, necessidades e sentimentos, mobilizar as pessoas; conseguir ser preciso e firme, saber expressar suas ideias, defender uma posição e confrontar os interlocutores, se necessário.

Entusiasmo: ser capaz de demonstrar interesse em ideias, entender e explorar temas intelectualmente; ter mentalidade inquisitiva que facilita o pensamento crítico e a resolução de problemas.

Relacionamento: ouvir com empatia, falar clara e objetivamente, cooperar com os demais, resistir à pressão social inadequada. Respeitar turnos de fala, solucionar conflitos de modo construtivo e respeitoso, bem como auxiliar o outro quando for o caso.

Temas Transversais

Ética
Educação em Direitos Humanos;
Direitos da Criança e do Adolescente;
Diversidade como fator de enriquecimento cultural
Pluralidade sociocultural.

Estratégias didáticas

Criações e performances artísticas envolvendo a linguagem Teatral

Produção de diário de bordo com registros por meio de escritas e imagens (fotografias, colagens, desenhos)

Ampliação da leitura de diferentes gêneros textuais, através da linguagem teatral
Apreciação, análise e reflexão de vídeos, obras e manifestações artísticas culturais de diferentes artistas, épocas, regiões

Compartilhar experiências e processo criativo através de rodas de conversa, exposição dos trabalhos realizados

PEI José Muniz Teixeira**Princípios e Valores**

Diversidade como fator de enriquecimento cultural.
Respeito ao diferente, ao divergente, repudiando os discursos de ódio.
Respeito ao uso social do espaço público.
Éticos;
Socioculturais.

Avaliação

Avaliação processual considerando as atividades propostas e sua execução, dando oportunidade ao estudante de obter um feedback propositivo de suas produções, orais ou escritas, e oportunizando espaços para que sua habilidade possa ser aperfeiçoada continuamente.

- Participativa;
- Formativa;
- Investigativa;
- Reflexiva;
- Individual;

Obs. Em dupla ou em grupo estão suspensas em virtude da pandemia do COVID 19

Referência: Currículo Paulista Sites de Pesquisa/Youtube