

DÉROULÉ ÉCRIT A3S4

Avant la scène :

- Suzanne vient de tomber à la mer, tout le monde est au courant de ce qui vient de se passer
- **TRANSITION** : sachant qu'on était en pleine tempête, on ne peut pas revenir comme si de rien n'était. Il y a des déplacements

Pendant la scène :

- Il y a une tristesse générale, on vient de perdre un membre de l'équipage et pas des moindres. C'est Suzanne quand même, elle est présente, elle a une histoire qui est forte, on l'aime malgré son caractère.
- On hésite pas à se rapprocher, à se consoler, rapprochez vous de figures qui vous rassurent

À la fin de la scène :

- Après la phrase de conclusion de scène de Pénélope "Isaac a raison" : tout le monde se regarde et se dit qu'on doit avancer. On remercie Suzanne de son aide et de sa contribution.
 - Les moussaillons sortent pour aller voir les provisions. Avant qu'ils reviennent, il y aura un moment de flottement où tout le monde (hors Copines) se mettra en activité pour remettre en ordre le bateau (tonneaux, caisses...). Pendant ce temps là, on se regarde, on discute rapidement
-

PENELOPE

- 1ère réplique en haut de la mezzanine (la main sur la barre ?), tu es dévastée.
- Tu restes un peu sur la passerelle en regardant l'endroit où elle est tombée, puis tu quittes ce lieu comme pour essayer de ne plus y penser. Tu restes en état de choc.
- "Je suis dévastée" : tu le diras en descendant la passerelle. Ici, tu rejoindras Daphnée et Victoire mais tu ne prêteras pas attention à leur présence (état de choc) et tu te diriges vers le pont.
- Pendant la phrase de Jeanne "Peut-être mais...", tu la regardes, tu l'écoutes et tu t'arrêtes à côté d'elle.
- Après la question de Charles, tu prends réellement la parole, on doit voir que tu t'en veux et que tu lui es reconnaissante. Puis tu pleures dans les bras de Jeanne.
- C'est sur les paroles d'Isaac que tu reviens à toi, tu sèches tes larmes et tu reprends le lead.

CHARLES

- Tu reviens de la cale, innocemment, tu t'assures que tout le monde est ok. Tu vas vers le centre de la scène. Tu es rapidement déséparé car tu comprends que quelque chose ne va pas. Tu commences à paniquer en écoutant les témoignages de tout le monde, tu restes statique, sur place.
- Tu poses ta question "Mais de qui parlez-vous ?" assez innocemment, tu ne comprends toujours pas de quoi on parle. Tu attends qu'on te rassure parce que jusque là tu commençais à paniquer.
- Au "Je ne peux pas y croire", tu es vraiment triste. Tu recherches la validation d'une personne proche de toi, en qui tu as confiance : Marguerite. Tu t'assoies sur les marches pour faire ton deuil.

- Sur le texte d'Isaac et Pénélope, tu te relèves pour revenir dans la discussion. Rapidement, tu vas demander aux moussaillons d'aller travailler. Attention à le faire d'une manière transitoire, pour emmener la scène vers autre chose, d'une manière paisible.

JEANNE

- En début de scène, tu te rapproches de Marguerite et de Riri et Jade, pour discuter et chercher du réconfort. Lorsque Marguerite te dit qu'elle va voir Daniela et Carmen, tu lui dis que toi ça va. Tu peux t'assurer que les petites vont bien puis elles s'en iront. Tu chercheras Pénélope du regard.
- "Peut être mais..." : tu regardes Pénélope qui descend des marches et tu cherches à la rassurer. Elle va s'arrêter à côté de toi puis elle pleurera dans tes bras.
- Tu laisseras Pénélope s'en aller en fin de scène et tu resteras à ta place, observant la scène.

MARGUERITE

- En début de scène, tu te rapproches de Jeanne, pour discuter et chercher du réconfort. Sur le déplacement de Emile et Paul, tu dis à Jeanne que tu vas t'assurer que Carmen et Daniela vont bien (après t'être assurée que dame Jeanne se sente bien évidemment).
- "Mes petits loulous..." tu dis "Venez là" mais en vrai tu te diriges vers eux, bras ouverts. Tu montres plein d'amour, c'est des moussaillons qui sont tout tristounets (attention à bien rester à Jardin pour libérer de l'espace). Tu les rassures, puis tu relèves la scène pour écouter ce qu'il s'y passe.
- Lors de la réplique de Charles "Mais de qui parlez-vous ?", il cherchera ton regard car tu es une figure rassurante pour lui. Ta gestuelle doit être de confirmer la disparition de Suzanne (un petit geste de la tête), pleine d'émotion. Tu lui réponds le regard fuyant, puis ton attention retourne aux moussaillons.
- Sur la sortie des moussaillons, tu les raccompagne puis tu t'arrêtes devant la mezzanine.

VICTOIRE et DAPHNÉE

- En début de scène, vous êtes évidemment tristes pour Suzanne et en même temps choquées car ça aurait pu être Pénélope. Vous vous prenez les mains (ou autre mais on doit voir une proximité entre vous, genre vous vous rassurez), vous discutez de ce qui vient de se passer. Attention à ne pas faire 'Ouf c'est pas Pénélope qui est tombée', ni même de sur-réagir (la scène est assez lourde, les gestes sont calmes) mais plutôt de verbaliser ce qu'il vient de se passer et de réagir à ce qu'il se dit. Votre regard se porte vers Pénélope (après les paroles d'Emile et Paul) avec de la compassion.
- Lorsque Pénélope descend de la passerelle, vous vous regardez et vous vous dites que ce serait bien d'aller vers elle.
- Votre 1ère réplique : vous vous la posez entre vous.
- Daphnée : tu dis ta phrase à Pénélope mais elle ne t'écoute pas, elle est sous le choc. Tu la vois descendre et tu te retournes vers Victoire en te disant "comment est-ce qu'on peut la rassurer?". Vous n'avez pas la réponse donc vous regardez la scène.
- Lors de la réplique d'Isaac, vous descendrez calmement, au passage petite tappe à Charles pour le rassurer, puis vous vous arrêterez rapidement.

MOUSSAILLONS

- Au début de la scène, vous êtes éparpillés, seuls, avec pour figures de référence **Kira** et **Mouche** (mais elles sont tout aussi tristes que vous).

- **Kira et Picsou** : vous prendrez la parole donc n'hésitez pas à vous rendre visible (sans vous déplacer de manière téléphonée). **Tous les moussaillons** pleurent après vos répliques.
- Lorsque Marguerite vous appelle, vous vous précipitez vers elle à Jardin. N'hésitez pas à vous serrer contre elle et à pleurer (pas trop fort quand même haha)
- "À vos ordres" : vous le dites de manière tristounet, en séchant vos larmes. Vous sortez petit à petit et en 1ers : Kira, Riri, Fifi, Loulou, Mouche. **Picsou** tu restes sur scène.

EMILE et PAUL

- Au départ, vous êtes à Jardin, avec Carmen et Daniela, vous vous assurez que vous allez tous bien. Rapidement, vous discutez entre vous 2.
- **Emile** "Comment on va faire..." : tu le dis de manière désespérée, le regard dans le vide.
- **Paul** "Je ne sais pas..." et **Emile** "Je l'entends encore..." : petit instant témoignage, ça doit être poignant. On doit voir que vous étiez de fiers compagnons, de bons copains. Chacun son tour, vous vous déplacez vers Cour, en avant scène. À la fin, vous vous prenez dans les bras, idéalement (on verra si on ajoute un pleurnichement cocasse mais il ne faut pas que ça casse la scène).
- Vous resterez ensemble tout du long à vous rassurer. Isaac viendra vous voir pour s'assurer que vous allez bien (physiquement oui ça va, mentalement vous avez subi un choc). Puis vous reviendrez à la scène sur la réplique d'Isaac et vous observerez.
- En fin de scène, quand le mouvement reprendra, vous irez vers la mezzanine

ISAAC

- Dès le début de la scène, Eye contact avec Alex puis go vers Jaimes car il s'est blessé au bras, tu l'examine puis vous l'amenez vers la mezzanine dans une position safe.
- Ensuite, ton objectif sera d'aller vers Emile et Paul pour créer du mouvement. L'idée est d'y aller lorsque les moussaillons bougent lors de leur interaction avec Marguerite. Eux ça va rien de cassé, tu les examines quand même dans le doute.
- Avant ta réplique, ton attention revient à la scène pour écouter et te dire que c'est le moment de rassurer les troupes.
- Sur ta réplique : tu te déplaces, un peu comme Emma sur SLP (2024). Tu vas voir les gens, tu les rassurent, un grand moment pour ramener l'équipage à la réalité de la quête.
- En fin de scène, tu te déplaceras pour aller en dessous de la mezzanine (environ).

ALEX, JAIMES, JUDITH, DANIELA, CARMEN

- **Jaimes** : tu te seras blessé pendant la dernière vague car mal retombé (ça va être marrant de te voir faire ça au ralenti haha). Malgré cette blessure, tu regarderas Pénélope. À la reprise de la scène, tu es au centre, tu paniques et tu annonces ta douleur (ahhh !!!). **Judith**, tu t'inquiètes pour lui mais tranquille quand même, tu fouilles dans ta tête pour savoir quelle potion serait la meilleure pour la tempête émotionnelle qu'il traverse. Finalement tu ne sers pas à grand-chose mais tu écoutes la scène, triste d'avoir perdu Suzanne.
- **Alex** : Eye contact avec Isaac car vous avez vu Jaimes se blesser puis vous allez vers lui. Tu resteras à son chevet toute la scène.
- **Daniela et Carmen** : vous vous rendez compte de ce qui vient de se passer. Vous discutez avec Emile et Paul et entre vous, vous parlez de Suzanne et des bonnes bières qu'elle vous servait. Prenez vraiment le temps, on doit voir la tristesse. Restez aussi attentives à ce qui se dit sur scène.