

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Sabato 21 ottobre ore 11.30 Auditorium - Anteprima italiana

Brutal Heat di Albert Hospodarsky (Slovacchia/Repubblica Ceca, 2023, 77 min)

Mentre un frammento solare si avvicina minaccioso alla Terra, un diciottenne si ritrova ad affrontare una serie di avventure che lo porta a fare i conti con le sue più grandi paure. Un sorprendente esordio sulla scia del genere catastrofico, presentato al Festival Internazionale del Cinema di Karlovy Vary.

Sabato 21 ottobre ore 21 Auditorium

Divinity di Eddie Alcazar (USA, 2023, 88 min)

In una società ossessionata da un siero per l'immortalità, due fratelli decidono di rapirne il creatore e, insieme a una donna seducente, intraprendono un viaggio alla scoperta di se stessi. Un audace fantaretrò in bianco e nero presentato al Sundance, prodotto da Steven Soderbergh con Bella Thorne, Stephen Dorff e Scott Bakula.

Sabato 21 ottobre ore 14 Auditorium – Anteprima italiana

Embryo Larva Butterfly di Kyros Papavassiliou (Cipro/Grecia, 2023, 91 min)

In un mondo in cui il tempo cambia arbitrariamente, una coppia viene messa alla prova mentre i loro ricordi individuali e condivisi di passato, presente e futuro cambiano incessantemente. La new wave greca contamina anche la fantascienza in questo dramma mnemonico già presentato a Sitges e Karlovy Vary.

Giovedì 19 ottobre ore 21 Sala dei 146 – Anteprima italiana

The Great Glitch di Søren Peter Langkjær Bojsen (Danimarca, 2023, 97 min)

Nelle luminose notti estive di Copenhagen, i migliori amici Ronja e Serb si immergono nell'euforica esplorazione del mondo e della vita di un gruppo di ventenni, districandosi in una possibile cospirazione globale. Un film ipnotico che colpisce per il suo sguardo fresco sulla GenZ, tra linee temporali sfalsate e doppelgänger che escono dal nulla.

Venerdì 20 ottobre ore 21 Sala dei 146 - Anteprima italiana

Immersion di Takashi Shimizu (Giappone, 2023, 109 min)

Una serie di morti misteriose colpisce i dipendenti di un'azienda legata all'industria VR. Un horror in cui la paura si annida fra il nostro mondo e quello virtuale, diretto uno dei nomi più celebri del J-Horror grazie alla saga di *The Grudge*.

Martedì 17 ottobre ore 21 c/o Sala dei 146

Mami Wata di C.J. "Fiery" Obasi (Nigeria, 2023, 107 min)

Mami Wata, la dea-sirena che vive nelle acque locali, non è intervenuta per salvare un ragazzo. Per ristabilire l'armonia del villaggio, le figlie dello sciamano combattono per

ridare gloria alla dea. Un sontuoso bianco e nero che illumina i chiaroscuri tra credenze e leggende, vincitore come miglior fotografia al Sundance.

Lunedì 16 ottobre ore 21 c/o Sala dei 146

Nightsiren di Tereza Nvotová (Slovenia, 2022, 106 min)

Una giovane donna torna al suo paese natale, ma antiche superstizioni porteranno gli abitanti del posto ad accusarla di stregoneria. Una storia intrigante che mescola horror e folklore, vincitrice del Pardo d'oro nella sezione Cineasti del presente al Festival di Locarno.

Sabato 21 ottobre ore 18.30 Auditorium – Anteprima italiana

Polaris di Kirsten Carthew (Canada, 2022, 89 min)

Anno 2144. Il mondo vive in un inverno perenne. La piccola Sumi è cresciuta da un'orsa polare che le fa da mamma. L'incontro con spietati cacciatori spingerà Sumi a mettersi in cammino verso la stella polare. Un ghiacciato postapocalittico che ricalca al femminile il mito del ragazzo selvaggio.

Lunedì 16 ottobre ore 17.30 Sala dei 146 – Anteprima italiana

Seeing What You See di Mátyás Szabó (Ungheria, 2022, 103 min)

Ábel, un ventenne cresciuto in un rifugio per giovani in difficoltà, opera un misterioso macchinario che gli permette, quando chiude gli occhi, di vedere attraverso gli sguardi dei bambini perduti e aiutarli. Ma un giorno fa un errore e si sintonizza sulla vista di Vera e inizia a provare qualcosa... Un fantasy romantico che disseziona la ricerca di libertà e identità.

Mercoledì 18 ottobre ore 21.30 Sala dei 146

Tobacco Farms di Rocio Mesa (Spagna, 2022, 98 min)

La misteriosa creatura che vive nei fienili di un'area rurale, una volta dedicata alla coltivazione del tabacco, cambierà per sempre la visione del mondo di tre donne: una bimba, un'adolescente e un'anziana. Un folk fantasy premiato con il SXSW Audience Award e come miglior storia al femminile a San Sebastián.

EXTRA

Appuntamenti con proiezioni fuori dalla competizione ufficiale

Martedì 17 ottobre ore 14 Sala dei 146

MACHINIMA E METAVERSO

Riccardo Retez (Dottorando Visual e Media Studies Università IULM) ed Elena Rubbà (Laureanda Università IULM) introducono

- Parte I: Second Life e Spatial

Esplorazioni fantastiche con l'avatar di Marina Bellini

- Parte II: video realizzati con il motore grafico Machinima

Cheatimerism (Luca Miranda, Italia), *Crowdsourcing* (Benjamin Hall, GB), *Solastalgia* (Lena Wendisch, Germania), *The Edge of the World* (Natalie Maximova, Russia), *NA-TE* (Paolo Santagostino, Italia), *Radicalization Pipeline* (Theo Triantafyllidis, Grecia)

Mercoledì 18 ottobre ore 20 Sala dei 146 – Anteprima internazionale

Perché è più facile immaginare la fine del mondo piuttosto che quella del capitalismo?

- Proiezione del documentario

ACCELERATE OR DIE! (YOU GET THE DYSTOPIA YOU DESERVE)

di Mike Christie (UK, 2023, 61 min)

Giovedì 19 ottobre ore 18 Sala dei 146

INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Simone Arcagni (Teorico dei Nuovi Media) e Pietro Lafiandra (Dottorando Visual e Media Studies Università IULM) introducono un programma di cortometraggi e video musicali realizzati tramite l'uso di intelligenze artificiali visuali

The Mass (Matt Mayle, USA), *Worms Ate My Flesh* (Broad Oak, Germania), *Love Hurts* (Gianluigi Perrone, Cina), *Another Life* (Giovanni Abitante, Italia), *Come pietre* (Anacardi Produzioni/Garbo, Italia), *Of Youth* (Francisco Gas, Spagna), *Cold Moon in Deep Water* (Contaminazioni/Underdog, Italia), *Heaven* (Kai Tattersall, USA)

Sabato 21 ottobre ore 18.30 Auditorium – Anteprima europea

FANMADE FILM: DALL'OSSESSIONE A HAYAO MIYAZAKI

Collegamento con il regista amatoriale brasiliano Chris Tex che racconterà il dietro le quinte della sua ricostruzione in live action di una scena tratta da *Nausicaä della Valle del vento*.

A seguire proiezione del corto fanmade

- **Wind Princess** di Chris Tex (Brasile, 2023, 15 min)

CONCORSO CORTOMETRAGGI

Lunedì 16 ottobre ore 12 Sala dei 146

Skinny World di Huaxu Yang (Cina, 2023, 4') **Anteprima italiana**
Turkey Jeanne di Pauline Ouvrard (Francia, 2023, 23') **Anteprima italiana**
Aurora, 2068 di Gustavo S.D. Brandão e Javier A. Contreras (Brasile, 2022, 14')
Anteprima italiana
Record. Play. Stop. di Neeraj Bhattacharjee (India, 2023, 7') **Anteprima italiana**
Overclocking di Alexander Vikulov (Russia, 2023, 7') **Anteprima italiana**
Roh di Ryan Ardyansyah (Indonesia 2023 10') **Anteprima italiana**
A Kind of Testament di Stephen Vuillemin (Francia, 2023, 16')

Martedì 17 ottobre ore 19 Sala dei 146

Electra di Daria Kashcheeva (Repubblica Ceca/Francia/Slovacchia, 2023, 27')
Primordial Emesis di Tiziana Napoli e Chiara Covello (Italia, 2023, 3')
Hemlin 77 di Javier Ideami (Spagna, 2023, 17') **Anteprima italiana**
Iris di Francis Tamburin (GB, 2023, 14') **Anteprima italiana**
Doom di Rita Casdia (Italia, 2022, 3') **Anteprima italiana**
Heartbeat di Gvozden Ilić (Serbia/Bosnia, 2023, 16') **Anteprima italiana**

Sabato 21 ottobre ore 10 Auditorium

Our Love is Immortal di Ender Yildizhan (Turchia, 2023, 4') **Anteprima italiana**
The End of Love di Yanwenjun Liu (Cina, 2023, 21') **Anteprima italiana**
Hooba di Sem Assink (Olanda, 2023, 2')
Stump di Silva Kuusniemi (Finlandia, 2023, 18') **Anteprima italiana**
Infinity di John Araque e Frank Vera Gimenez (Spagna, 2023, 5') **Anteprima italiana**
Villain di Sparky Tehnsuko (GB, 2023, 10') Anteprima italiana
Innermost di Maing Caochong (Cina, 2022, 15') **Anteprima italiana**

RETROSPETTIVA

Rifare gli ultracorpi: pratiche del remake nella fantascienza

Quest'anno la retrospettiva - da un'idea di Rocco Moccagatta e Riccardo Caccia, docenti di Storia del cinema all'Università IULM - vuole ragionare sull'idea di remake nella fantascienza. Presentiamo dunque le quattro versioni di ***L'invasione degli ultracorpi***, un classico della fantascienza del periodo della Guerra fredda, rivisitato nei decenni successivi da autori anche molto diversi tra loro. Ne emerge un catalogo irto di rimandi dell'evoluzione di fobie e tensioni della società occidentale nel corso dell'ultimo mezzo secolo.

Lunedì 16 ottobre ore 14 Sala dei 146

L'invasione degli ultracorpi di Don Siegel (USA, 1956, 80 min, vo sub ita)

Martedì 17 ottobre ore 10 Sala dei 146

Terrore dallo spazio profondo di Philip Kaufman (USA, 1978, 115 min, vo sub ita)

Martedì 17 ottobre ore 12 Sala dei 146

Ultracorpi - L'invasione continua di Abel Ferrara (USA, 1993, 87 min, vo sub ita)

Venerdì 20 ottobre ore 17.30 Sala dei 146

Invasion di Oliver Hirschbiegel (USA, 2007, 99 min, vo sub ita, 99 min, vo sub ita)

INCONTRI, TAVOLE ROTONDE, MASTERCLASS

Lunedì 16 ottobre ore 14 Sala dei 146

RIFARE GLI ULTRACORPI: PRATICHE DEL REMAKE NELLA FANTASCIENZA

con Riccardo Caccia (Università IULM), Rocco Moccagatta (Università IULM)

Lunedì 16 ottobre ore 19.30 Sala dei 146

DOPPIATORI FANTASTICI E DOVE TROVARLI: TRA ARREMBAGGI E CRISTALLI DI LUNA

con i doppiatori Renato Novara (*One Piece*), Luca Sandri (*Naruto*), Elisabetta Spinelli (*Sailor Moon*)

Martedì 17 ottobre ore 16 Sala dei 146

FANTA-FEMMINISMI: SPECULATIVE FICTION E RESISTENZE DI GENERE

con Nicoletta Vallorani (scrittrice e docente), Jasmina Tesanovic (scrittrice e attivista)

Martedì 17 ottobre ore 17.30 Sala dei 146

CRONACHE DEL FUMETTO FANTASY ITALIANO: SERIALITÀ E SAGHE DA MONDI ALTRI

con Leonardo Cantone (*Kalya*), Luca Enoch (*Gea, Dragonero*), Luca Lamberti (*Kalya*)

Mercoledì 18 ottobre ore 18.30 Sala dei 146

BRUCE STERLING: MASTERCLASS

Cinema as Dead Media *Incontro in inglese con traduzione in italiano

Giovedì 19 ottobre ore 20 Sala dei 146

“UN FAN È UN FAN, DUE FAN SONO DUE FAN, TRE FAN SONO UNA CONVENTION”: STORIA DEI RADUNI DI FANTASCIENZA E PERCHÉ SONO SPECIALI

con Vanni Mongini (in collegamento video, storico del cinema di fantascienza), Silvio Sosio (esperto di convention), Andrea Vaccaro (organizzatore di Stranimondi)

Venerdì 20 ottobre ore 19.30 Sala dei 146

LICIA TROISI: MASTERCLASS

Come si costruisce un mondo fantastico

Sabato 21 ottobre ore 16 Auditorium

LE FREQUENZE DEL FANTASTICO: VOCE E MUSICA NEL CINEMA SPECULATIVO

con Mattia Maieli (Radiofreccia), Perla Liberatori (direttrice di doppiaggio), Massimo Privitera (ColonneSonore.net)

CONVEGNO ACCADEMICO INTERNAZIONALE

Dal 18 al 20 ottobre, Sognielettrici presenta gli interventi del Convegno Accademico Internazionale dal titolo *Electricdreams – Between Fiction and Society II. The (Post)Human Condition in Time of Crisis: The Interplay between Artificial Intelligence, Otherness and Environmentalism* con ricercatori e studiosi di speculative fiction da tutto il mondo. Keynote Speaker saranno **Monika Bakke** (Adam Mickiewicz University) ed **Eleonora Federici** (Università di Ferrara). La partecipazione è aperta e gratuita. Gli interventi saranno in inglese.

Sognielettrici – Festival dell’immaginario fantastico e di fantascienza

Seconda edizione

Milano, 16-21 ottobre 2023

IULM Open Space – Sala dei 146 e Auditorium

Via Carlo Bo, 7 - IULM 6

Ingresso gratuito

Sognielettrici è un Progetto speciale di Ateneo dell’Università IULM

Sito ufficiale <https://sognielettrici.iulm.it>

Facebook www.facebook.com/sognielettrici

Instagram www.instagram.com/sognielettrici_festival

Youtube www.youtube.com/channel/UCgv6NGyEl_yHRIVIHx0Sk3w

Twitch www.twitch.tv/sognielettrici

Il team di Sognielettrici

Direttore artistico: Stefano Locati

Comitato organizzativo: Elisabetta Di Minico, Pietro Lafiandra, Stefano Locati, Riccardo Retez, Sara Sagrati, Cristina Scammacca

Comitato scientifico del convegno: Gianni Canova, Manuela Ceretta, Elisabetta Di Minico, Gemma Fantacci, Stefano Locati, Francisco José Martínez Mesa, Riccardo Retez, Juan Pro Ruiz

Mascotte: Arnold il robogattino

La locandina è stata disegnata dall’illustratrice Emiliana Pinna e completata con l’AI generativa Modjourney

Partner

In collaborazione con: Bloodbuster, Covo della Ladra, Deepcon, FilmFreeway, Stranimondi

Media partner: Film Tv, Fantasy Magazine, Fantascientificast

Comunicazione e Ufficio stampa Sognielettrici

Sara Sagrati | Tel. +393394222182 | E-mail comunicazione@sognielettrici.it

