



ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ. ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА

Кредити та кількість годин: 5 ECTS; 150 годин: 36 год. лекційних, 24 семінарських, 2 год. консультація та 88 год. самостійна робота; екзамен - денна форма
5 ECTS; 150 годин: 6 год. лекційних, 6 год. семінарських та 138 год. самостійної роботи; екзамен - заочна форма.

I. Опис навчальної дисципліни

Мистецтво є невід'ємною складовою світової культури, адже зберігає у знаково-символічній формі інформацію про людське життя. Тому поява мистецтва пов'язана із першим усвідомленням людини як незалежної, самостійної, але й водночас вразливої та беззахисної істоти. Відповідно, перші зразки мистецтва були засобом пояснення людиною складних природних явищ і процесів, але у винятковій формі – завдяки простим фігурам. З часом проста мова мистецтва ускладнюється подібно до того, як ускладнюється сам світ і людина. Нашим завданням є відстежити генезу мистецтва від перших архайчних культур до сучасної цивілізації, зважаючи не тільки на так звані західні канони, але й естетичні практики Азії, Африки, Океанії, Австралії, Південної Америки. Водночас не менш важливо навчитись “читати” мистецтво – від його формальних особливостей до більш складних символічних, які можуть бути відкритими для інтерпретацій, а отже до самого глядача. Таким чином, курс складається із двох фундаментальних блоків, які завершуються самостійним проектом – аналізом твору мистецтва у максимально повному обсязі.

II. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни полягає у вивченні та розумінні основних теоретичних засад мистецтва, засвоєнні його історико-культурного розвитку від архайчної культури до сучасного стану.

Завдання навчальної дисципліни – розвинути та набути такі загальні та фахові компетентності як:

ЗК1. Здатність до критичного та абстрактного мислення, аналізу й синтезу.

ЗК 5. Здатність до аналізу, пошуку й систематизації інформації з різноманітних джерел.

ЗК 7. Здатність працювати самостійно й приймати рішення та продукувати ідеї.

ФК 2. Уміння визначати загальні закономірності історико-культурного поступу світової та української культури.

ФК 3. Знання ключових теоретичних та історичних аспектів світової та української художньої культури.

ФК 4. Здатність виявляти характер походження, матеріальну та духовну цінність об'єктів культурної спадщини у різних історичних контекстах.

III. Результати навчання

ПРН 2	Розуміти закономірності історичного поступу світової та української культури, виявляти специфіку феноменів культури зважаючи на унікальні особливості кожного етапу.
-------	--

	- розуміти основні причини й теорії зародження світового мистецтва як особливо практики людського буття - знати основні історичні етапи розвитку давнього мистецтва, античного мистецтва, мистецтва Візантії і Середньовіччя, мистецтва Відродження, бароко, рококо, класицизму, романтизму, реалізму, імпресіонізму, модернізму й постмодернізму - уміти виявляти світоглядну, естетичну й соціокультурну різницю між різними напрямками мистецтва - інтерпретувати мистецтво в його історико-культурному поступі, зважаючи на особливості географії, релігії, економіки, соціальної організації, політики та ідеології - аналізувати ключові твори мистецтва в контексті їхнього унікального соціокультурного середовища
ПРН 3	Застосовувати теоретичні та історичні знання при аналізі світової та української художньої культури. - знати базовий термінологічний апарат з теорії мистецтва, зважаючи на його типологічну відмінність - знати й розрізняти основні види, жанри й різновиди візуального та перформативного мистецтва - уміти застосовувати основні принципи формального й контекстуального аналізу для тлумачення творів мистецтва - знати особливості виникнення і розвитку мистецтва мистецтва та його глобального значення для подальших етапів культури
ПРН 5	Знати та застосовувати загальні та спеціальні методи культурології для аналізу соціокультурних процесів, виявлення матеріальної та духовної цінності об'єктів культурної спадщини - уміти застосовувати біографічний, психоаналітичний, феміністичний, іконологічний, соціологічний, жанровий методи в тлумаченні та розумінні світового мистецтва - знати ключові методи інтерпретації творів класичного й сучасного мистецтва - робити власний теоретико-методологічний аналіз артефактів та явищ мистецтва, зважаючи на формальні та контекстуальні особливості - використовувати інтернет-ресурси для пошуку експозицій мистецтва та його артефактів у найбільш важливих галереях світу

IV. Програма навчальної дисципліни (структура дисципліни)

№	Тема дисципліни
1	Феномен мистецтва
2	Візуальні мистецтва
3	Перформативні мистецтва
4	Формальний аналіз мистецтва

5	Контекстуальний аналіз мистецтва
6	Мистецтво Давньої Греції та Риму
7	Мистецтво Середньовіччя та Відродження
8	Бароко, рококо та неокласицизм
9	Романтизм і реалізм
10	Імпресіонізм та пост-імпресіонізм
11	Модернізм і символізм
12	Постмодернізм і сучасне мистецтво

