

Programa de Pós-Graduação em Literatura - UFSC

PGL 510130 – O contemporâneo na poesia

Título do curso: A revolução feminista

Profa. : Susana Scramim

Quartas-feiras: às 9h00

EMENTA:

América Latina entre ordenar e desordenar a escrita do poema. Entre práxis e autonomia. O feminino em trânsito. A poesia e o impossível. As impossíveis topologias argentinas de Andi Nachon e as brasileiras de Lu Menezes. Claudia Roquette-Pinto da poesia à prosa. Ordem e desordem da escrita de Orides Fontela. A obra e a não-obra: ditado da poesia e ditadura. A genealogia da burguesia brasileira. Milton Hatoum: da prosa à poesia. Poesia como memória da linguagem: linha, traço e vestígio. A poesia da escuta.

Bibliografia:

AGAMBEN, Giorgio. La musica suprema. Musica e politica, em *Che cos'è la filosofia?*. Macerata: Quodlibet, 2016.

_____. O que é o contemporâneo? e outros ensaios, tradução Vinícius Honesko. Chapecó: Argos, 2009.

_____. O reino e a glória, tradução Selvino Assman. São Paulo: Boitempo, 2011.

ANTELO, Raúl. A poesia não pensa(ainda). In: SCRAMIM, S.(org.) *Alteridades na poesia contemporânea. Riscos, aberturas, sobrevivências*. São Paulo: Iluminuras. 2016.

_____. A verdade do tempo reversível, em *Zunái*, Revista de poesia & debates. 2009, último acesso em 06 2016 . Disponível em http://www.revistazunai.com/ensaios/raul_antelo_averdade.htm

ARTAUD Antonin. “O teatro de Seraphin”. In: *O teatro e seu duplo*, trad. Teixeira Coelho, São Paulo: Martins Fontes, 2006.

_____. *Linguagem e vida*. Trad. J. Guinsburg, Sílvia Fernandes, Regina Correa Rocha e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 2014.

_____. *O Teatro e seu Duplo*. São Paulo: Martins Editora, 2006.

_____. *L'Art et la mort*. Paris: Denoël, 1982.

AZEVEDO, Carlito (Org.). *Vozes femininas. Gênero, mediações e práticas de escrita*. Rio de Janeiro: 7Letras: Fundação Casa Rui Barbosa, 2003.

BATAILLE, Georges. *OEuvres Complètes*, 12 vols. Paris: Gallimard, [1977-1988].

_____. *Documents*, n. 7, Paris, décembre, 1929.

_____. *La conjuración sagrada*, Ensayos 1929-1939, tradução Sílvia Mattoni. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2002.

_____. *A parte maldita*, precedida de *A noção de despesa*, tradução Júlio Castañon Guimaraes. Rio de Janeiro: Imago, s/d

BADIOU, Alain. *À la recherche du reel perdu*. Paris: Fayard, 2015.

_____. *Éloge du théâtre*. Paris: Flammarion, 2013.

BENJAMIN, Walter. "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica", em *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*, tradução Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense. 1994

BUTLER, Judith. *O clamor de Antígona. Parentesco entre a vida e a morte*. Tradução de André Cechinel. Florianópolis: EdUFSC, 2014.

CALDERÓN de la Barca, Pedro. *El gran teatro del mundo*(1655). Madrid: Editorial Crítica, 1997.

_____. *La vida es sueño*(1635). Madrid: Ed.Cátedra, 2004.

CAMPOS, Haroldo. *Galáxias*. São Paulo: Ex Libris, 1984.

CLÉMENT Catherine; KRISTEVA Julia *O feminino e o sagrado*. Tradução Marta Koch. Rio de Janeiro: Rocco, 2001.

FONTELA, Orides. *Poesia Reunida*. São Paulo: CosacNaif. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2011.

GIRARD, René. *La violence et le sacré*. Paris: Grasset, 1972.

GLENADEL, Paula. "Contos de Fatos": aspectos da poética de Lu Menezes, em SCRAMIM, S.; SISCAR, M.; PUCHEU, A.(orgs.). *Linhas de Fuga. Poesia, modernidade e contemporaneidade*. São Paulo: Editora Iluminuras. 2016.

GROYS, Boris. The politics of equal aesthetic rights. In: ALLIEZ, Éric; OSBORNE, Peter. *Spheres of Action: Art and Politics*. Massachusetts, Cambridge: Mit Press, 2013.

HELLER-ROAZEN, Daniel. *Ecolalias. Sobre o esquecimento das línguas*. Trad. Fabio A. Durão. Campinas: Editora UNICAMP, 2010.

KACEM, Mehdi Belhaj. *Artaud et la théorie du complot*. Aux Cedex: Éditions Tritram, 2015.

LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro pós-dramático*. Trad. Roberto Silva Jardim. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

LE MOS, Masé. Polvos, fantasmas e monstros: cinema e poesia em Pierre Alferi. In: SCRAMIM, S.; SISCAR, M., PUCHEU, A. *Linhas de fuga: poesia modernidade e contemporaneidade*. São Paulo: Iluminuras. 2016.

MASIELLO, Francine. *El cuerpo de la voz: Poesía, ética, cultura*. Buenos Aires-Rosario: Beatriz Viterbo, 2013.

_____. "Sense and Sensibility: Women Writers of Nineteenth Century Latin America." Cambridge History of Latin American Women's Literature. Eds. Ileana Rodríguez and Mónica Szmurk. New York: Cambridge University Press, 2015.

_____. Cuerpo y materia: una lectura de la poesía contemporánea argentina. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 38, n. 76 (2. semester 2012).

_____. *El arte de la transición*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2001.

MENEZES, Lu. As cores de Lu Menezes. Entrevista a Alice Sant'Anna em 14/11/2014. Disponível em <http://www.radiobatuta.com.br/Episodes/view/731>. Acessado em 10/07/2015.

_____. *Francisco Alvim por Lu Menezes* Rio de Janeiro: Eduerj, 2013.

_____. *Onde o céu descasca*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2011.

_____. Entre um mouse e a Terra azul. In: SÜSSEKIND, Flora; DIAS, Tânia; AZEVEDO, Carlito. *Vozes femininas. Gênero, mediações e práticas de escrita*. Rio de Janeiro: 7Letras: Fundação Casa Rui Barbosa, 2003.

_____. – *Abre-te, Rosebud!* Rio de Janeiro: 7Letras, 1996.

_____. *O amor é tão esguio*. Rio de Janeiro: Edição da autora, 1980.

MICHELET, Jules. *Bíblia da humanidade. Mitologias da Índia, Pérsia, Grécia e Egito*[1864]. Tradução Felipe Fortuna. São Paulo: Ed. Prestígio, 2004.

MONTELEONE, Jorge; DE HOLLANDA, Heloisa Buarque. **Puentes/Pontes:** poesia argentina y brasileña contemporánea. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina SA, 2003.

MONTELEONE, Jorge. El vacío de la palabra. Buenos Aires: La Nación, 05/11/2010. Acesso em 06/2016. Disponível em <http://www.lanacion.com.ar/1320667-en-el-vacio-de-la-palabra>

MURENA, Héctor. *Ensayos sobre subversión: seguido de, El nombre secreto*. Barcelona: Octaedro, 2002.

NACHON, Andi. *Siam*. Ed. Una, 1990.

_____. *Warszawa*. Caleta Oliva, 1996.

_____. *La tercera guerra mundial*. Rosario: Bajo la luna. 2013.

_____. *Goa*. Buenos Aires: Tsé Tsé, 2003

_____. *En la música vamos*. Rosario: Bajo la luna, 2019.

NANCY, Jean-Luc. A la escucha de la poesía. Madrid: Amorrortu, 2003.

NIETZSCHE, Friedrich. *Wagner em Bayreuth. A quarta consideração extemporânea*. Tradução Anna Hartmann Cavalcanti. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009.

_____. *Fragmentos póstumos*. Trad. de Noéli Correia. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2005.

ORS, Eugénio d', *Lo barroco*(1936). Madrid: Alianza, 2002.

PEDROSA, Celia. Poesia e crítica de poesia hoje: heterogeneidade, crise, expansão. *Estudos avançados*, São Paulo, v. 29, n. 84, p. 321-333, maio/ago, 2015. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/eav/article/view/104967/103755>. Acesso em: 28 nov. 2015.

_____. *Ensaaios sobre poesia e contemporaneidade*. Niterói: EdUFF, 2011.

_____. e CAMARGO, M.L.B. (org.) *Poesia e contemporaneidade: leituras do presente*. Chapecó-SC: Argos, 2003.

PEDROSA, C.. ALVES, I. (Org.) ; LINK, D. (Org.) ; SILVESTRE, O. (Org.) ; PERLOFF, M. (Org.). *Poesia contemporânea: voz, imagem, materialidades*. Belo Horizonte: EDUFMG, 2016.

PERNIOLA, Mario. *Enigmas. Egípcio, barroco e neobarroco na sociedade e na arte*, tradução Carolina Pizzolo Torquato. Chapecó: Argos, 2009.

PUCHEU, Alberto. *apoesia contemporânea*. Rio de Janeiro: Azougue/FAPERJ, 2014. RANCIÈRE, Jacques. *Aisthesis. Scènes du régime esthétique de l'art*. Paris : Galiléé, 2011.

ROQUETTE-PINTO, Cláudia. *Os dias gagos*. Rio de Janeiro: Ed. da autora, 1991.

_____. *Saxífraga*. Rio de Janeiro: Ed. Salamandra, 1993.

_____. *Zona de sombra*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 1997.

_____. *Corola*. São Paulo: Atelier Editorial, 2000.

_____. *Margem de manobra*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2006.

SCRAMIM, Susana. “*Pervivências do arcaico*”. *A poesia de Drummond, Murilo Mendes e Cabral e sua sombra*. Rio de Janeiro: Ed. 7 Letras, 2019.

_____. Alteridades na poesia brasileira contemporânea. Entre o outro, o ser e o agir. In: _____. *Alteridades na poesia contemporânea. Riscos, aberturas, sobrevivências*. São Paulo: Iluminuras. 2016.

_____. *Ciranda de poesia*. Carlito Azevedo. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2010.

_____. *Literatura do presente*. Chapecó: Argos. 2007.

_____. [Sobre formas de vida e de morte](#). Poesia, Natureza e Técnica. *Revista eLyra* n. 3 (2014), publicada pela rede de investigação internacional [LyraCompoetics](#).

SCRAMIM, Susana(org.). *Alteridades na poesia contemporânea. Riscos, aberturas, sobrevivências*. São Paulo: Iluminuras. 2016

_____. *O duplo estado da poesia*. São Paulo: Iluminuras, 2015.

SCRAMIM, Susana; SISCAR, Marcos; PUCHEU, Alberto. *Linhas de Fuga. Poesia, modernidade e contemporaneidade*. São Paulo: Editora Iluminuras. 2016.

SISCAR, Marcos. *Da soberba da poesia*. São Paulo: Lume, 2012.

_____. *Poesia e crise*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2010.

_____. Intensificar a questão poética: o partido do contra em Jean-Marie Gleize. In:

_____. As desilusões da crítica de poesia. In _____. *Poesia e crise: ensaios sobre a "crise da poesia" como topos da modernidade*. Campinas: Ed. Unicamp. 2010.

_____. Poetas à beira de uma crise de versos. In: PEDROSA, C.; ALVES, I. (org.). *Subjetividades em devir*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008. p. 209-218.

_____. A cisma da poesia brasileira. *Sibila*, Rio de Janeiro, dezembro, 2005.

_____. [O animal que se desconhece](#). Prefácio ao livro *Quase uma arte* (2005).

STEIGER, Emil. *Conceitos fundamentais de poética*. Tradução Celeste Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

STEINER, George. *Antígonas*. Trad. Pedro de Almeida. Lisboa: Relógio d'Água, 2008.

ZAMBRANO, María, “Delírio de Antígona”, em *La tumba de Antígona, y otros textos sobre el personaje trágico*. Madrid: Cátedra, 2012.

_____. *El hombre y lo divino*. México: Fondo de Cultura Económica, 1955.

_____. *La tumba de Antígona, y otros textos sobre el personaje trágico*. Madrid: Cátedra, 2012.

_____. *Pensamiento y poesía en la vida española*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.

_____. *El pensamiento vivo de Séneca*. Madrid: Cátedra, 2010.