

	INSTITUTO EMPRESARIAL GABRIELA MISTRAL	GUIA 2. (4p)
	Lengua castellana.	GRADO: SEXTO. ____
	Nombre: _____ _____ _____	DOCENTE: JESÚS ALVARO CARVAJAL N.

FEDRA.

La escena transcurre en Trecene, ciudad del Peloponeso.

Acto primero

Escena tercera.

FEDRA: Cuando conozcas mi crimen y la suerte que me agobia, no dejaré de morir por eso, pero moriré más culpable.

ENONAS: Señora, en nombre de las lágrimas que por vos he vertido, por vuestras débiles rodillas que abrazo, librad mi espíritu de esta funesta incertidumbre [...].

FEDRA: ¡Oh cólera de Venus! ¡Oh fatal odio! ¡En qué extravíos arrojó el amor a mi madre! [...].

ENONA: ¿Qué hacéis señora? ¿Qué mortal sufrimiento os anima hoy contra toda vuestra sangre?

FEDRA: Pues que Venus lo quiere, perezca yo la última y la más mísera de esa deplorable estirpe.

ENONA: ¿Amáis?

FEDRA: Siento todos los furores del amor.

ENONA: ¿Por quién?

FEDRA: Oirás el colmo del horror. Amo... Ante ese nombre fatal tiemblo, me estremezco. Amo...

ENONA: ¿A quién?

FEDRA: ¿Conoces al hijo de la Amazona, ese príncipe al que tanto tiempo oprimí yo misma?

ENONA: ¿Hipólito? ¡Dioses eterno!

FEDRA: Tú lo nombraste.

ENONA: ¡Justo cielo! ¡Toda la sangre se me hiela en las venas! ¡Oh desesperación! ¡Oh deplorable raza! ¡Viaje infortunado! Desdichada costa, ¿Por qué aproximarse a tus plazas temibles?

Jean Racine.

RESPONDA EN EL CUADERNO.

1. ¿Por cuáles términos del español actual se pueden reemplazar las palabras “vos”, “vuestras”, “amáis” y “librad”
2. ¿Con qué intención se emplea repetidamente la interjección “oh” en el texto anterior?
3. Señale algunas frases que emplea Fedra para expresar su desesperación y dolor.
4. ¿Con qué intención crees que se emplean los puntos suspensivos en el texto?
5. Indica a quién se refiere Enona con la expresión “vuestra sangre”.
6. ¿Cuál es el principal conflicto que se presenta en el texto anterior? ¿Por qué?
7. ¿Quién es el personaje principal del texto? ¿Aparecen personajes antagonistas o personajes secundarios? Explica tu respuesta.
8. ¿Este texto tiene relación con las concepciones religiosas, características de la tragedia? Explica.
9. Identifica tres elementos de la estructura teatral y explícalos citando fragmentos.
10. ¿Fedra se encuentra ante un destino trágico del cual no puede huir? Explica tu respuesta.
11. ¿En cuál de los subgéneros teatrales hay un mayor uso de elementos musicales?
12. ¿Es correcto decir que la tragicomedia es un subgénero mixto? ¿Por qué?

DIVINAS PALABRAS.

ACTO PRIMERO.

ESCENA PRIMERA.

Iglesia de la aldea sobre la cruz de dos caminos. PEDRO GALLO, el sacristán, apaga los cirios bajo el pórtico romántico. Es un viejo fúnebre, amarillo de cara y manos, barbas mal rapadas, sotana y roquete.

PEDRO GALLO: ...Aquéllos viniéronse a poner en el camino, mirando al altar. Esto que andan por muchas tierras, torcida gente. La pero ley. Por donde van muestran sus malas artes. ¡Dónde aquéllos viniéronse a poner! ¡Todo de la uña! ¡Gente que no trabaja y corre caminos!

PEDRO GALLO: mira hacia la carretera donde está una pareja de hombre y mujer con un niño pequeño. Están sentados en la cuneta, de cara al pórtico de la iglesia. Habla el hombre y la mujer escucha zarandeando al niño que llora. La mujer le dice al hombre LUCERO. Ella recibe el de POCA PENA.

LUCERO: Tocante al crío, pasando de noche por alguna villa, convendría soltarlo.

POCA PENA: ¡Casta de mal padre! [...]

LUCERO: Pues titulándome padre del crío, considero que no debo negarle mi mala leche. [...]

POCA PENA: Si el hijo me desaparece, o se me muere por tus malas artes, te hundo esta navaja en el costado, ¡Lucero, no me dejes sin hijo!

LUCERO: Haremos otro.

POCA PENA: ¡Ten caridad, Lucero!

13. Indica tres frases del texto anterior que te ayuden a justificar su tono cómico.
14. Consulta y escribe el significado de las siguientes palabras: “roquete”, “zarandear” y “cuneta”.
15. Teniendo en cuenta el contexto, infiere ¿Qué significado tiene la palabra “crío”? Explica.

- 16. ¿Qué significado crees que tienen los nombres de la pareja que está sentada frente a la iglesia? ¿Con qué objetivo el autor les da esos nombres a estos personajes?
- 17. ¿A que se refiere Lucero cuando dice que al crío “convendría soltarlo”?
- 18. Teniendo en cuenta el diálogo de los personajes, ¿Qué tipo de personas eran?
- 19. ¿Consideras que en el texto se critica y se ridiculiza humorísticamente las costumbres y la vida cotidiana? ¿Por qué?
- 20. ¿Aparece algún monólogo en el texto anterior? Explica tu respuesta.
- 21. Haz un cálculo aproximado del tiempo interior de cada uno de los personajes.
- 22. Señale al menos tres elementos de la estructura teatral en el texto anterior.
- 23. Teniendo en cuenta lo que dice cada personaje, ¿Qué vestuario sería el más acorde para caracterizar a cada uno?

EL REY LEAR.

ACTO PRIMERO.

ESCENA PRIMERA.

Palacio del Rey Lear. (entran un poje tocando la corneta; luego Lear, luego los duques de Cornwall, luego Regan, Goneril, Cordelia y acompañamiento)

LEAR. [...]Ahora, encanto nuestro, aunque seas el último y menor, cuyo joven pecho las viñas de Francia y la savia de Borgoña luchan por conquistar; ¿Qué puedes tú decir que te conquistaste una parte tercera, más opulenta que las de tus hermanas?

CORDELIA: Nada, señor.

LEAR: ¡Nada!

CORDELIA: Nada.

LEAR: Dé nada, nada sale. Habla de nuevo.

CORDELIA: soy infeliz porque mi corazón no puede desahogarse por mis labios. Amo a vuestra majestad1 de acuerdo con mi sitio; ni más ni menos.

LEAR: ¡Cómo, cómo, Cordelia! Corrige un poco lo que has dicho, porque podrías mermar 2 tu fortuna.

CORDELIA: Bien, señor, tú me engendraste, me criaste, me amaste y yo te recompenso esos deberes en la forma adecuada, te obedezco, te amo3 y trato de honrarte. ¿para qué se han casado mis hermanas sí solo a ti te aman? Cuando me case yo, el señor cuya mano me reciba ha de llevarse la mitad de mi amor, mitad de mi deber y mi cuidado. Y es claro, que no habré de casarme como ellas, solo amando a mi padre.

LEAR: ¿Tan joven y ya tan poco tierna?

CORDELI: Tan joven, mi señor, y tan sincera.

LEAR: ¡Que así sea! ¡Y que tus dotes sean tus verdades! Por la aterrizada brillantez de este sol, por los misterios de Hécate y de la noche; por todas las revoluciones de las órbitas que la vida nos dan y nos la quita; aquí abandono mi paternal cuidado, la cercanía y la igualdad de sangre, y como extraña para mí y mi corazón tente ya para siempre [...] ¡Fuera que no te vea! Llamad a Francia. Llamad a Borgoña, Cornwall y Albany junto con las dotes de mis dos hijas, tomad esta tercera. Os invisto a los dos con mis poderes y preeminencia. Solo nos quedaremos con el nombre y los títulos que se deben a un rey; la autoridad, los impuestos y demás provisiones amados hijos, serán vuestros; y para confirmarlo, entre los dos divido esta corona.

Trompetas. (entra Gloucester con Francia, borgoña y acompañamiento.)

GLOUCESTER: Aquí están Francia y Borgoña, noble señor.

LEAR: Señor de Borgoña. ¿Qué es lo menos que requerís para que sea su dote sin que dejéis de pretenderla?4 [...] Con todas las debilidades que posee, sin amigos, recién llegada a nuestro odio, dotada con nuestras maldiciones, desterrada bajo nuestro juramento... ¿Queréis tomarla o dejarla?

BORGOÑA: Perdonadme, real señor; pero no se hacen elecciones en tales condiciones.

LEAR: Entonces dejadla. (A Francia.) En cuanto a vos, gran rey, os amo de manera que nunca os propondría emparejaros con lo que yo odio [...]

FRANCIA: ¡Bella Cordelia, que eres más rica ahora que eres pobre, más exquisita por desamparada, y más amada porque te desprecian! Aquí te tomo a ti a tus virtudes [...]. Tu hija sin dote, rey, entregada a mi suerte es reina nuestra, de nosotros, y nuestra bella Francia [...]

LEAR: La tienes, Francia, y quédate con ella, porque nosotros no tenemos tal hija y nunca ya veremos ese su rostro.

Trompetas. (Salen Lear, Borgoña, Cornwall, Albany, Gloucester y acompañamiento)

FRANCIA: Di adiós a tus hermanas.

CORDELIA [...] Amad a nuestro padre. Lo confío a vuestros pechos explícito; pero si yo estuviera dentro de su gracia preferiría para él mejores sitios. Así me despido de ambas.

REGAN: No nos recuerdes nuestras obligaciones.

(Salen Francia y Cordelia)

GONERIL: Hermana, piensa que nuestro padre ha de partir esta misma noche [...]. Ya ves qué llena de cambios está su ancianidad; la demostración que ha hecho de ello no ha sido pequeña.

REGAN: Es posible que tenga con nosotros decisiones tan violentas como esta...

GONERIL: [...] Te suplico que estemos unidas; si nuestro padre lleva la autoridad con la misma disposición que ahora, esta última derrota suya no puede sino ofendernos. [...] Tenemos que hacer algo, y en seguida.

William Shakespeare (Adaptación)

- 24. ¿Crees que la expresión del subrayado 1 ha caído en desuso en la lengua española actual? ¿Por qué?
- 25. Escribe dos sinónimos y dos antónimos para el subrayado 2.
- 26. En el subrayado3, ¿A quien hace referencia con el pronombre “te”? justifica tu respuesta citando fragmentos del texto.
- 27. Teniendo en cuenta el contexto de la lectura, infiere: ¿Cuál es el significado de la palabra “dote” en el subrayado 4
- 28. A partir de los adjetivos que utiliza Francia para hablar de Cordelia, ¿qué concepto es posible decir que tiene de ella?
- 29. ¿Cuál es el argumento de esta obra teatral?
- 30. En el texto anterior, ¿Qué función tiene cada una de las acotaciones?
- 31. Por la época que se representa, ¿Cuál crees que es el tiempo escénico en el que se desarrolla las acciones?
- 32. Determina el protagonista, el antagonista y los personajes secundarios de la obra teatral anterior.
- 33. Escribe las características físicas y psicológicas de dos de los personajes que intervienen.
- 34. ¿Crees que los pensamientos y deseos de Cordelia determinan la trama central? ¿Por qué?

35. Según las clases de formas teatrales vistas, ¿A cuál de ellas corresponde el texto anterior? Explica tu respuesta.