

«Режиссерская игра как средство успешной социализации старших дошкольников»

*Опыт работы представила Тупаева Л.С.
Воспитатель МБДОУ «Детский сад №43*

Пояснительная записка

Актуальность:

Игра занимает важное место в жизни ребенка в дошкольном возрасте и является ведущим видом его самостоятельной деятельности. Дошкольный возраст определяется как период сюжетно-ролевой игры. В ней находят реализацию основные потребности ребёнка: стремление к самореализации, познанию, активному участию в жизни взрослых. Освоение ребёнком позиции субъекта в творческой игровой деятельности заключается в самостоятельности и творчестве в построении сюжета, поиске способов реализации игровых замыслов, создании выразительных игровых образов, общении по поводу построения и развёртывания сюжета. На 6-7 году жизни у детей начинается интенсивное развитие режиссёрской игры, которая превращается в развёрнутую форму коллективной деятельности. Это разновидность сюжетных игр, специфика которой заключается в том, что ребенок организует деятельность как режиссёр, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и озвучивая их. Особая внутренняя позиция ребёнка в режиссёрской игре позволяет ему управлять предметной ситуацией, видеть ситуацию в целом и в тоже время быть отдалённым от неё.

Цель: Создать условия для успешного освоения старшими дошкольниками позиции субъекта творческой игровой деятельности через реализацию поэтапной педагогической технологии развития режиссёрской игры.

Обучающие задачи:

Учить планировать действия в нужной последовательности, проявлять интерес к игре; управлять эмоциями;

совершенствовать умение создавать игровые образы с использованием выразительных действий, мимики, жестов, интонации речи, передавать их эмоциональное состояние, смену настроения, выражать своё отношение к поступкам героев сказки.

Развивающие задачи:

Развивать умение работать в группе, налаживать партнерские отношения в процессе совместной деятельности;

Развивать у детей точность оценки и выражения эмоций.

Воспитательные задачи:

Воспитывать умение договариваться в процессе распределения ролей и планирования игрового пространства;

воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, уверенность в себе, положительную самооценку.

Описание опыта:

Дети в режиссерских играх проявляют творчество и фантазию, придумывают содержание игры, распределяют роли между игрушками или предметами-заместителями игрушек. Они являются режиссерами в игре. Речь в такой игре - главный компонент: Дети в игре применяют два вида речи:

1.*дикторский текст (за экраном)*. Например: Лисичка попросилась переночевать.

2.*озвучивание речи за героев (диалог)*. Здесь ребенок изменяет интонацию, силу голоса. Использует актерские способности.

В основе сценария лежит непосредственный опыт ребенка: он отражает событие, зрителем или участником которого был сам. Нередко сюжетом игры становятся знания, почерпнутые ребенком из просмотренного мультфильма, прочитанной ему книги, рассказов других людей.

Из своего опыта могу сказать, что дети старшего дошкольного возраста, в большей степени, предпочитают такие сюжеты игр, как приключения и путешествия с непредвиденными обстоятельствами : зачем ?, куда ?, выбор транспорта для путешествия, что возьмем с собой?, что случится?, какие произойдут происшествия? Если же старшие дошкольники играют в сказку, то она имеет продолжение с придумыванием нового окончания сказки. В играх на бытовые темы присоединяются героические сюжеты, романтические, фантастические (воины инопланетяне, принцессы и т. д.).

Режиссерская игра в старшем дошкольном возрасте приобретает коллективный характер, но участников в ней не более четырех. Дети выбирают между собой участников в игру так, что они представляют собой единое целое. т.е. вместе придумывают сюжет, предметно его представляют, и исполняют множество ролей. Но для того, чтобы такого рода игры состоялись, необходимо, чтобы дети тонко чувствовали друг друга, умели понимать друг друга с полуслова, имели общие интересы и наклонности.

Существует несколько подходов руководства режиссерской игрой:

- методика руководства режиссерскими играми Солнцевой О.В.
- методика руководства режиссерскими играми Кириллова И.А.
- методика руководства режиссерскими играми Кравцовой Е.Е.

В своей работе я больше всего предпочитаю использовать методику руководства режиссерскими играми Солнцевой О.В., и опираясь на ее вторую технологию: педагогическая технология организации режиссерских игр детей по мотивам литературных произведений, т.е. выбираю с детьми литературное произведение (сказку, рассказ и т.д.) и, используя алгоритм педагогического взаимодействия взрослого и детей, начинаю организацию по подготовке к режиссерской игре:

- чтение и рассказывание сказки;
- словесное описание героев;
- выявление положительных и отрицательных героев сказки, зарисовывая их;

- определение характера каждого героя;
- пересказ сказки по ролям, передавая эмоциональное состояние героев;
- придумывание нового окончания сказки;
- изготовление атрибутов к сказке.

Я стараюсь, чтобы дети могли не просто воспроизвести текст знакомого произведения, а импровизировать по ходу игры, придумывая самые разные варианты сюжета.

В режиссерской игре при одновременном выполнении разных ролей, от детей требую умение регулировать поведение, обдумывать действия и слова, сдерживать свои движения.

Как воспитатель, участвую в игре: в качестве зрителя, наблюдателя, по ходу игры задаю вопросы. Они стимулируют режиссерскую игру, направляют ее: (Что было дальше? Кого они встретили? Что с ними случилось?), т.е. я являюсь помощником в реализации детьми игровых замыслов. Стараюсь воздержаться от прямых указаний, замечаний в адрес играющих детей.

Практический результат:

Регулярная организация режиссерских игр способствовало возникновению в играх дружеских, партнерских взаимоотношений и игровых объединений по интересам. Дети научились самостоятельно договариваться друг с другом, справедливо распределять роли, самым в этически приемлемой форме разрешать конфликты. Также они получили представление о том, как можно организовать игру, используя полученные знания, как можно разнообразить сюжет любой игры. В свободной деятельности некоторые дети развивают предложенный сюжет, часть детей строит игру по-своему.

Таким образом, систематически и целенаправленно формируя эту деятельность, отрабатывая все ее основные компоненты, я достигла полноценного развития игровой деятельности детей.