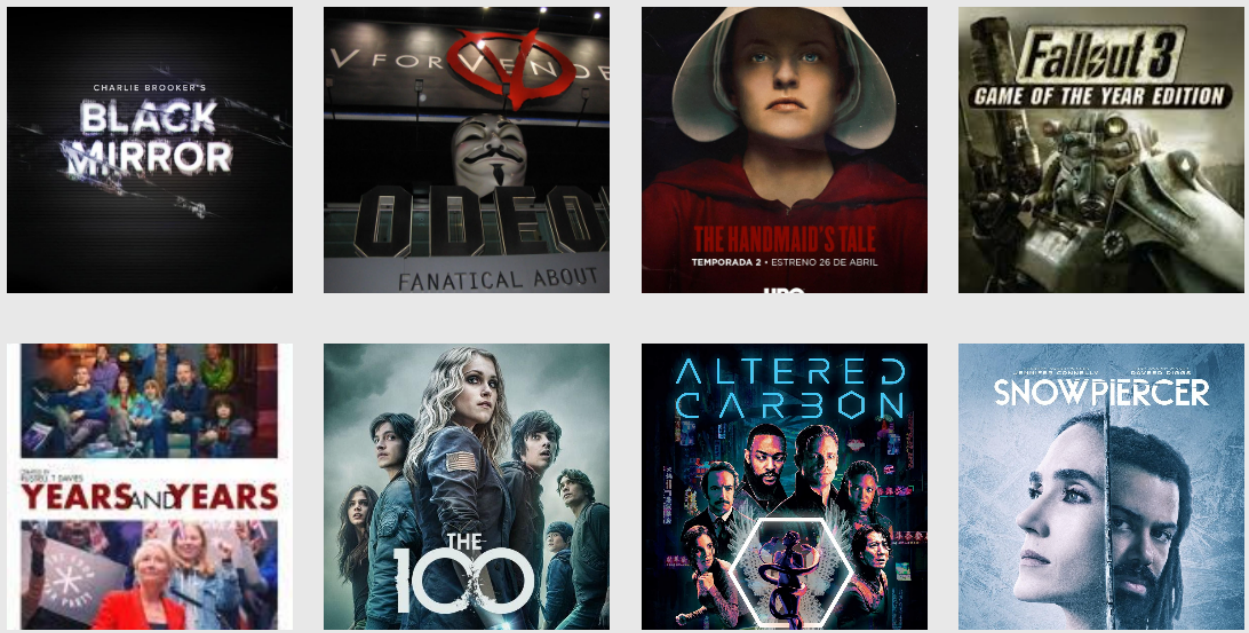


Actividad 7 « ¿Y después »

(descarga este documento y súbelo a la [carpeta de tu profesor](#))

I- Antes de la reunión de Skype

¿Cuántas de estas obras conoces?



1- ¿Sabes qué significa distopía? ¿Y utopía? ¿Cuál es la etimología de ambas?

.....

.....

.....

2- No es algo nuevo, claro. Haz una búsqueda y cita dos obras literarias

universales que presenten sociedades comparables.

.....

.....

.....

3- Semejanzas y diferencias entre las historias distópicas y la ciencia ficción.

.....

.....

.....

4- ¿Te has fijado que en estas obras los gobiernos se parecen? ¿Cómo suelen ser?

.....

.....

.....

5- Busca una noticia periodística o referencia científica actual que relacione las distopías con la realidad, y explica en qué se asemejan.

.....

.....

.....

II- Durante la reunión de Skype

Graba con un programa de screencast (tipo [screencast-O-matic](#)) 5 minutos de vuestro intercambio, utilizando [este tutorial](#) si es necesario y comprobando con una primera prueba que la grabación funciona. A continuación, súbelo a la [carpeta DRIVE](#) según tu universidad de origen en el archivo "Enregistrements vidéo" de tu profesor.

1- Interacción oral: comparad las obras literarias, series y juegos conocidos e investigados. ¿Habéis coincidido en alguno?

2- distopía /ciencia ficción: ¿estáis de acuerdo? ¿no?

3- ¿Se parecen vuestras visiones de los gobiernos distópicos? Tenéis que argumentar.

4- Los textos periodísticos o referencias científicas actuales que habéis encontrado entre las dos ponen en evidencia qué tipo de miedo?

5- De los temas abajo listados escoge por orden los 4 que te inquieten más y argumenta brevemente por qué.

Control de la información
Viralización de contenidos
Telerrealidad
Realidad virtual y realidad aumentada
Simulación
Economía digital
Memoria
Big data
Identidad digital
Privacidad e intimidad
Seguridad informática
Regulación y legislación digital

6- Ejercicio literario en español y en francés en el cuaderno y/o en el [blog colectivo](#) (con la ayuda de [este tutorial](#) si es necesario). Elegid juntos una serie, juego o relato cualquiera y cambiad el punto de partida: imaginad que el gobierno ha creado una situación para atemorizar a la población. Juntos redactaréis la parte del gobierno, el papel de un personaje conformista y él

de un rebelde. Si queréis, podéis utilizar IA del tipo Chatgpt. Perfeccionad el primer resultado (al menos 3 solicitudes adicionales) y explicad cómo lo habéis hecho para obtener un resultado mejor.

- describid brevemente la situación creada por el gobierno (informe interno o anuncio en los medios, por ejemplo)
- el personaje conformista no debe protestar, sino intentar buscarle la lógica y actuar en las nuevas circunstancias
- el personaje rebelde debe hablar de su vida de "antes" y desear encontrar un error al nuevo sistema para destruirlo

Las tres historias han de coincidir, aunque cada una desde su punto de vista, claro. Procurad incluir elementos de la serie/juego/relato de partida. (Un ejemplo con [Fortnite](#) del prof. Cristian Olivé).

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

III- Después de la reunión de Skype

- 1) **Expresión oral:** debate en clase con argumentos a favor y en contra sobre *la batalla de los likes en las redes sociales: ¿una nueva forma de esclavitud del ser humano?* Pero no importa lo que en realidad creas, la clase se dividirá en 2 grupos, puedes caer en cualquiera. Has de argumentar con tu grupo de la mejor manera posible, adelantándote a los argumentos del grupo contrario.

Tiempo de organización de argumentos y previsión de contra argumentos: 15 minutos

DEBATE (cada equipo dispone de 5 minutos por intervención): equipo A defiende sus tesis/ equipo B las suyas/ equipo A contra argumenta y el B concluye.

Recuerda, no gana quien tiene más razón sino quien mejor argumenta.

- 2) Apunta aquí:

- Un balance sobre las ayudas lingüísticas ofrecidas y recibidas. Apunta pues los problemas más relevantes en francés de los hispanófonos (haced de profes) y tomad nota de vuestras propias dificultades con el español.
- Escribe aquí la versión en español de vuestro relato y/o publícala [en el blog](#). Utiliza este [tutorial](#) si es necesario.

