

Методические рекомендации по использованию цифрового образовательного ресурса «В поисках Золотого Улья»

*Жданова М. А.,
ст. методист Центра ДО*

Областной сетевой конкурс направлен на повышение цифровой компетентности педагогических работников и распространения инновационных практик использования цифровых образовательных ресурсов в образовательной деятельности в соответствии с требованиями Профессионального стандарта педагога.

Основными задачами Конкурса являются:

- развитие цифровых компетенций педагогических работников области;
- развитие их творческого потенциала, навыков сетевой культуры и конструктивного взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач и совместную деятельность с использованием инструментов сети Интернет;
- стимулирование педагогов к созданию собственного цифрового образовательного контента;
- готовность педагогических работников к формированию у обучающихся цифровых компетенций, к осуществлению наставнической деятельности по ориентированию детей в цифровом пространстве;
- развитие цифровой образовательной среды региона и активизации деятельности профессиональных сетевых сообществ.

Образовательные стандарты:

- формирование уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, её современной жизни;
- освоение доступных способов изучения культуры и общества;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах народных промыслов, а также в специфических формах познавательной деятельности, базирующихся на цифровых компетенциях.

Планируемые результаты (УУД)

Личностные:

- формирование чувства гордости за свою Родину;
- осознание своей этнической принадлежности;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Регулятивные:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- планировать свои действия;
- оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- ставить новые задачи;
- определять наиболее эффективные способы решения.

Познавательные:

- использовать знако-символические средства для создания моделей;
- анализировать изображения, звуки;
- строить сообщение в устной и письменной форме;
- создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- создавать и преобразовывать модели для решения задач.

Коммуникативные:

- строить речевое высказывание;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- признавать возможность существования разных точек зрения- аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение работать в группе, сотрудничать с коллегами;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Конкурс проводился с **25 марта по 30 апреля 2020 года в четыре этапа**. На 1-3-х этапах участники Конкурса разработали образовательный ролик для повышения мотивации к обучению и вовлеченности в образовательную деятельность, создали цифровое повествование для реализации сетевого деятельностного интерактивного обучения, создали ленту времени для демонстрации возможностей визуальных средств представления информации в цифровой образовательной среде. На четвертом этапе участники создали совместные групповые виртуальные проекты.

Раздел 1. «Виртуальные экспозиции музея»

Методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования является концепция духовно-нравственного развития и воспитания. Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий гражданин России, любящий свою Родину, поэтому сетевой областной конкурс IT-учитель 2020 посвящен истории, культурным традициям, обычаям нашей семьи, нашего края, нашей Родины.

Россия – поистине уникальная страна, которая наряду с высокоразвитой современной культурой бережно хранит традиции своей нации, глубоко уходящие корнями не только в православие, но даже в язычество. ***В чем проявляется веков связующая нить? Что может быть увлекательней, чем знакомство с культурными обычаями и традициями своей нации?***

Первый раздел «Виртуальные экспозиции музея» содержит 9 цифровых ресурсов - совместных виртуальных проектов ***на тему "Сокровищницы культурного наследия малой Родины".***

Актуализация наследия - деятельность виртуального музея, как и других музеев, направлена на сохранение и включение культурного и природного наследия в современную культуру путем активизации социокультурной роли его объектов и их интерпретации.

Виртуальные экспозиции отличаются отобранной структурированной, ценной и уникальной информацией, яркими неординарными работами, выполненными в различных сервисах, это

фантастически креативные идеи представления музеев и очень оригинальный стильный дизайн виртуальных площадок.

Работая в «Виртуальной экспозиции музея», обучающиеся овладеют компетентностями в различных образовательных областях и дистанционными компетенциями, такими как:

- эффективные способы организации времени для собственного образования;
- применение компьютерных средств и новых информационных технологий в различных предметных и метапредметных областях для создания творческого образовательного продукта;
- использование Интернета для коммуникаций и поиска информации;
- сетевой этикет.

Большинство экспозиций музеев представлены с помощью конструктора сайтов Wix и Jimdo, Google, Blogspot. Все эти площадки позволяют создать достойные яркие, наглядные продукты для сетевого взаимодействия и организации дистанционного обучения. Виртуальные экспозиции музея ***"Сокровищницы культурного наследия малой Родины"*** являются прекрасным образовательным цифровым ресурсом для нашего межрегионального педагогического сообщества.

Интерактивность музейная - технология, предполагающая активное участие аудитории в музейном процессе коммуникации с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства. Осуществляется путем создания особой интерактивной среды. Используется в формах культурно-образовательной деятельности (интерактивные занятия, театрализованная экскурсия, ролевая игра), а также при разработке сопроводительных материалов (листки активности, творческие задания, интерактивные путеводители). Приобретает все большее значение в проектно-исследовательской деятельности, при реализации дистанционного обучения. Система дистанционного обучения строится на принципах: активности обучающихся в познавательной деятельности; систематичности применения получаемых знаний для решения конкретных практических задач; регулярного взаимодействия обучающихся с обучающими, а также друг с другом; модульности

построения учебного материала; систематичности контроля успешности обучения.

Для создания интерактива авторы виртуальных музеев использовали такие сервисы, как УмаИгра, LearningApps, ClassTool, Фабрика кроссвордов, Ребус1, различные генераторы пазлов, создавали и игровые флеш-карточки H5P и многое другое. Активно применяются и элементы геймификации: так, для того чтобы узнать название зала, необходимо собрать пазлы, предлагается собирать ключи, которые позволяют открывать задание, другие предлагают для всех посетителей подарок в волшебном сундуке, который открывался также после выполнения заданий, все эти представленные возможности элементы геймификации педагоги могут использовать при организации дистанционного обучения как для групповой, так и индивидуальной форм деятельности обучающихся.

Все виртуальные экспозиции музеев позволяют организовать обратную связь через гостевые книги, и книги отзывов, журнал посещений, и виртуальные доски, и возможности комментирования страниц, которые позволяют расширить коммуникативное взаимодействие между всеми участниками образовательной деятельности.

Все выставочные залы «блистают» готовыми продуктами, выполненными с использованием различных интернет-сервисов. Сервисы создания и хранения презентаций: уже полюбившиеся Emaze, Prezi, Canva, Google презентации, Calameo, SlideBoom; сервис, позволяющие работать с географическими позициями: Google карты, Tripline и др.; сервисы создания плакатов: Glogster, Smore и Thinglink, Genially, Canva; сервис создания инфографики Piktochart; сервисы для создания лент времени: TimeTeostat и др.; сервисы создания ментальных карт: Mindmeister и др., а также StoryJumper, Utellstory.com, ClassTools, Genially, (и это далеко не все). Данные цифровые ресурсы содержат огромное количество дидактического материала со встроенной авторской озвучкой для применения в урочной и внеурочной деятельности, как в дистанционном формате, так и для традиционного обучения.

Основная часть цифровых образовательных ресурсов может применяться при различных методиках, педагогических технологиях, в

УМК с различным бумажным компонентом в соответствии с ФГОС. Необходимо отметить, что виртуальные экспозиции обладают значительной степенью избыточности материала, что позволяет использовать их в качестве объекта исследования. Предметом исследования и источником дополнительной информации служат, прежде всего, тематические виртуальные экспозиции общекультурного назначения, такие как: «Золотой улей Тамбовщины», «Дом-музей русского народного творчества, традиций и быта "За околицей"», «Виртуальный музей под открытым небом "Барская усадьба"». Именно эти цифровые ресурсы позволяют строить процесс преподавания с учетом межпредметных связей, а также культурного, исторического и творческой деятельности эстетического характера.

Кроме того, появилась возможность детям из отдаленных и сельских школ приблизиться к источникам исторического и культурного наследия, существенно расширились возможности учителей, пытающихся показать детям мир во всем его многообразии через изучение и исследование истории возникновения нашей Малой Родины, ее достопримечательностей, предметов старины, обычаев и обрядов наших предков, легенд родного края, сувениров, народных промыслов.

Одним из преимуществ цифровой коллекции как образовательного Интернет-ресурса является наличие методического обеспечения по использованию ее ресурсов в образовательной деятельности. При этом важно, что разработчиками методик являются сами учителя, которые смогли по-новому взглянуть на возможности использования ИКТ в преподавании различных учебных предметов.

Виртуальные экспозиции. Примеры

Золотой улей Тамбовщины

Авторы: Аверкова Людмила Алексеевна, Богодаева Наталия Николаевна, Тафинцева Елена Павловна, Попова Людмила Николаевна, Алексашина Елена Васильевна, Демина Евгения Ивановна

Виртуальный музей “Золотой Улей Тамбовщины” предлагает познакомиться с историей возникновения нашей Малой Родины, его достопримечательностями, предметами старины, обычаями и обрядами наших предков, легендами родного края, сувенирами, народным фольклором. Использование виртуального музея в урочной и внеурочной

деятельности должно способствовать не только развитию образного восприятия прошлого, но и формированию навыков критического мышления и соотнесения получаемой с экрана информации с научно обоснованными знаниями.

Применение информационных технологий позволяет:
сделать занятие более интересным, погрузить учащихся в атмосферу какой-либо эпохи;
придать содержанию образовательного процесса творческий, проблемный, исследовательский характер; раскрыть предмет с разных сторон.

Цели использования видеоматериалов в учебной деятельности:

1. Активизация интереса к предмету;
2. Обеспечение наглядности в учебном процессе;
3. Создание не только образного представления о событии или явлении, но и передача душевного и эмоционального настроения.

Варианты использования материалов в учебной деятельности:

1. Иллюстрация к рассказу учителя;
2. Подготовка к проекту для внеурочных и дополнительных занятий, для конструирования дистанционных занятий.

Методические рекомендации

Виртуальный город-музей "СТаТрад"

Авторы: Борисова Наталия Михайловна, Шемонаева Светлана Николаевна, Алехина Фаина Николаевна, Сумакова Наталия Николаевна, Мордакина Пелагея Егоровна, Лифановская Марина Александровна, Попова Елена Васильевна

Виртуальный город - музей разработан для обучающихся младшего и среднего возраста, а также для всех тех, кому будет интересны традиции Тамбовского края. Целью ресурса является создание условий для формирования готовности детей к получению информации о народных традициях, обычаях, промыслах, праздниках Тамбовского края. Создание города-музея направлено на получение личностных и метапредметных результатов, определяемых требованиями ФГОС ООО.

Методические рекомендации

Изба-музей "В гостях у старины..."

Авторы: Толмачева Анастасия Борисовна, Попова Ирина Ивановна, Степанова Алина Игоревна, Шиляева Светлана Леонидовна, Мурзина Анна Игоревна

Данный цифровой ресурс предназначен для педагогов, воспитателей и обучающихся основной школы, которые занимаются или предполагают заниматься изучением истории русского быта, русских традиций,

русского народного творчества, как в учебной деятельности, так и во внеурочной деятельности при организации дистанционного обучения.

Целью данного цифрового ресурса является формирование у школьников системы нравственных качеств путем изучения русских культурных традиций. Приобщение обучающихся к народной культуре, воспитание духовно богатого человека, знающего и поддерживающего традиции и обычаи русского народа.

Построение виртуальной экскурсии может происходить по разным направлениям:

1. Использование во внеурочной деятельности. Школьники могут посетить виртуальный музей как индивидуально, так и группой. Каждая страница включает творческое задание, что позволяет учителю организовать последующее обсуждение с целью закрепления полученных знаний и акцентировать внимание на ключевых моментах.
2. Использование виртуального музея в ходе изучения предметов школьной программы: истории, литературы, музыки, искусства. Тогда вы можете посетить необходимую вам страницу и выполнить творческое задание.
3. Использование виртуального музея как образца для проектной деятельности обучающихся.

Методические рекомендации

Виртуальный музей “Сказочная Русь. Веков связующая нить”

Авторы: *Рязанова Татьяна Александровна, Кузнецова Кристина Юрьевна, Чаркина Светлана Ивановна, Платонова Ирина Константиновна, Матовникова Юлия Александровна, Пятова Елена Юрьевна*

Виртуальный музей “Сказочная Русь. Веков связующая нить” через виртуальные выставки “Родной край - сердцу рай” представляет исследовательскую деятельность для обучающихся с интерактивной картой народных художественных промыслов Нижегородской области. А виртуальная выставка “Всяк мастер на свой лад” рассказывает о том, какие были на Руси профессии уважаемые и редкие, сложные и загадочные. Выставка “Дом построить - не шапку на голову одеть” предоставила многие секреты постройки жилищ из бревен – настоящие шедевры творчества народных мастеров; выставка “Ремесло - золотой кормилец” расширяет информацию о ремеслах в Древней Руси: от ткачества до ювелирного дела; выставка “Веселым пирком да, свадебку” рассказывает о свадебном обряде, как одной из сторон жизни людей; выставка “Всякая душа празднику рада” знакомит с праздниками на Руси, дошедшими до наших времен.

Методические рекомендации

Дом-музей русского народного творчества, традиций и быта "За околицей"

Авторы: *Олейникова Валентина Николаевна Кочерова Ольга Александровна Анисимова Вероника Васильевна Протасевич Нина Анатольевна Золотова Ольга Александровна Костырина Ольга Анатольевна*

Экскурсия по залам виртуального музея «За околицей» предполагает знакомство с историей русского народа, условиями жизни, быта людей. Целью данного цифрового ресурса является создание условий для воспитания гражданственности, патриотизма, нравственно-эстетических и социальных ценностей через уважение и бережное отношение к национальным традициям и историческому наследию своего народа.

Интересен рассказ о ремеслах, в том числе и Тамбовского края. Можно познакомиться с характерными особенностями одежды, принятыми в разных регионах России, и узнать основные черты Тамбовской одежды. Проходя по залам музея, вы познакомитесь с праздниками, которые отмечали на Руси и которые дошли до наших дней; можете узнать подробнее об историческом наследии: усадьбах, соборах, музеях нашей Родины и края; о русском народном творчестве и его роли в формировании традиций русского народа. Одна из экспозиций музея познакомит с традиционной русской едой и современными рецептами блюд.

Создание виртуального музея «За околицей» направлено на сохранение знаний о русском человеке, как хранителе народных традиций, о взаимосвязи красоты и пользы в декоративно-прикладном искусстве, на формирование уважительного отношения к Родине, людям и результатам их труда.

Методические рекомендации

Шкатулка древностей

Авторы: *Летова Надежда Викторовна, Ландарь Ирина Владимировна, Мартынова Наталия Викторовна, Николаева Ольга Сергеевна, Поленин Виктор Викторович, Степанищева Екатерина Сергеевна*

Среди множества сетевых ресурсов есть виртуальные музеи. Они помогают нам ощутить эффект присутствия, который особенно важен при дистанционном обучении. В образовательных целях проводятся экскурсии по виртуальному музею «Шкатулка древних» - о традициях и обрядах нашего народа, нашего края. Целью данного ресурса является воспитание детей и уважение к истории, традициям своей страны.

Использовать виртуальную экскурсию можно на уроках ОРКСЭ, истории, технологии, во внеурочной деятельности. Обучающиеся могут посещать залы и знакомиться с экспозицией музея в произвольном порядке. Каждый зал завершается контрольным заданием, призванным закрепить полученный в ходе экскурсии материал. Предложенные разнообразные ресурсы могут послужить источником для исследовательской деятельности обучающихся.

Методические рекомендации

Виртуальный музей под открытым небом "Барская усадьба"

Авторы: Козина Юлия Александровна, Похорская Марина Павловна, Кобзева Елена Владимировна, Штыркова Елена Геннадьевна, Борисюк Виктория Вячеславовна, Тафинцева Татьяна Федоровна

Виртуальный музей под открытым небом "Барская усадьба" направлен на формирование целостного представления о прошлом и настоящем нашей Родины.

Методические приемы: проблемная задача, рефлексия учебной деятельности и психологического состояния каждого ребенка.

Сочетание индивидуальной и групповой работы.

Отслеживание своего понимания при работе с учебным материалом.

Индивидуальное принятие и отслеживание информации.

ИКТ - получение информации на основе дидактической схемы

Работа с таблицей (обобщение).

Методы: проблемный, наглядный, практический, игровой, словесный, эвристическая беседа.

Технологии: проблемного диалога, продуктивного чтения, работа в малых группах, оценивания образовательных результатов.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная и дифференцированная, самостоятельная.

Цифровой ресурс может быть использован и во внеурочной деятельности этнографической и исторической направленностей. Формы уроков и внеурочных мероприятий: очная и дистанционная

Методические рекомендации

Дистанционный музей "Тамбовский улей"

Авторы: Кузичкина Наталия Ивановна, Завьялова Светлана Юрьевна, Бодрова Валентина Николаевна, Слепых Людмила Ивановна, Кривошеин Юрий Николаевич, Макарова Юлия Дмитриевна

Цифровой ресурс "Золотой Улей Тамбовщины" имеет практико ориентированную направленность по развитию общекультурных компетенций, благодаря которым закрепляются и углубляются знания и

умения, направленные на углубление знаний по истории возникновения нашей Малой Родины, ее достопримечательностями, предметами старины, обычаями и обрядами предков, легендами родного края, сувенирами, народным фольклором.

Необычность решения заключается в предложении педагогам использовать возможности проектной деятельности, которая формирует личностный опыт через создание у обучающихся особого новообразования проектной культуры. Результатом работы явилось создание общепедагогических приемов систематизации знаний, которые конструируются в логике проектной технологии.

Методические рекомендации

Виртуальный тур по Тамбовщине

Авторы: Кулаева Лилия Валерьевна, Стародубцева Екатерина Николаевна, Иванова Эльвира Олеговна, Селиванова Елена Сергеевна, Кириллова Софья Дмитриевна, Попова Алена Сергеевна

Целью цифрового ресурса является, воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине; эстетическое воспитание, а также расширение кругозора, получение дополнительных знаний в различных областях науки и культуры; методическая помощь при конструировании дистанционных уроков.

Музейная площадка “Виртуальный тур по Тамбовщине” представлена через уникальные виртуальные экскурсии: Тамбовская область в годы Великой Отечественной войны, посвященный героическому подвигу наших земляков; "Хранители традиций", где можно познакомиться с традициями Тамбовского региона; "Наша гордость и слава", где можно узнать о находках об известных личностях Тамбовской области. Экскурсия "История Тамбовского православия" рассказывает о самых значимых и любимых всеми нами храмах Тамбовского края. Обучающиеся могут узнать, как через искусство народных промыслов прослеживается связь далеких предков с настоящей жизнью сегодня в “Ремесленной мастерской”. Посмотреть на улицы, парки, достопримечательности нашего края в “Зале достопримечательностей Тамбовской области”.

Методические рекомендации

Второй раздел «**Что нам стоит дом построить?**» представляет собой образовательные видеоролики, посвященные достопримечательностям Малой Родины для повышения мотивации к обучению и вовлеченности в образовательную деятельность обучающихся. Основной идеей, которого является создание открытого информационного видеоресурса, направленного на позиционирование усадьбы или имения,

как социально-культурного центра, места по получению современных компетенций населением всех возрастных категорий..

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения культуры своего народа, изучения прошлого и настоящего своей “малой родины”, восстановление духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны. Поэтому, одной из основных задач информационного наполнения является формирование у целевой аудитории пользователей цифрового видеоресурса позитивного представления об особенностях и уникальных чертах усадьбы или имения, которые отличают это конкретное место от других аналогичных.

Видеоматериалы носит ярко выраженный краеведческий характер. Краеведение в современном понимании - это познание современной действительности, формирование ценных духовных качеств в личности. Большое значение краеведение имеет в расширении кругозора учащихся, в приобщении учащихся к работе по охране памятников истории и культуры.

Данные образовательные видеоролики направлены на формирование интереса обучающихся к культурному наследию, историческому прошлому и настоящему Тамбовской области на основе познавательной, практической и исследовательской деятельности, на развитие познавательной, общекультурной, информационной компетенций.

Особенно актуально применение видеоматериалов в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, ведь Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ устанавливает государственные гарантии прав граждан с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов на получение доступного и бесплатного образования. В качестве эффективного средства организации образования детей-инвалидов, которые по состоянию здоровья не могут посещать образовательные учреждения и нуждаются в обучении на дому, целесообразно использование дистанционных образовательных технологий.

Применение художественных видеоматериалов во внеурочной деятельности способствует не только развитию образного восприятия прошлого, но и формированию навыков критического мышления и соотнесения получаемой с экрана информации с научно обоснованными знаниями.

Данные видеоресурсы можно использовать для:

1. Активизация интереса к предмету;
2. Обеспечение наглядности в учебной деятельности;
3. Создание не только образного представления о событии или явлении, но и передача душевного и эмоционального настроения.

После предварительных просмотров преподаватель должен определить **методы использования** видеоматериала на уроке:

- определить время трансляции фильма на уроке: в начале, середине или конце;
- провести выбор, как показывать фильм: полностью, или с перерывами;
- сделать акцент на моментах показа, которые нуждаются в комментариях;
- подготовить, какие вопросы надо задать по окончанию демонстрации

Варианты использования видеоматериалов:

1. источник новых знаний;
2. средство систематизации и обобщения знаний;
3. средство иллюстрации учебного материала;
4. средство для следующей самостоятельной работы
5. дополнительное средство для контроля знаний.
6. подготовка к проекту для внеурочных и дополнительных занятий, проведения внеклассных мероприятий, образовательных квестов, классных часов и занятий в сфере дополнительного образования.

Применение образовательных видеоресурсов в образовательной деятельности позволяет:

- сделать занятие более интересным, погрузить обучающихся в атмосферу какой-либо эпохи;
- придать содержанию образовательной деятельности творческий, проблемный, исследовательский характер; раскрыть предмет с разных сторон.

Лучшие образовательные видеоролики

- Автор: Аверкова Л. А. ["Дворянское гнездо Василия Николаевича Снежкова"](#)
- Автор: Борисова Н.М. ["Моя малая Родина"](#)
- Автор: Дмитриевцева Н.А. ["Ивановка: музыка и сирень"](#)
- Автор: Гундяева И.Н. [Музей -усадьба С.В. Рахманинова](#)
- Автор: Ильичева С.В. [Усадьба Кариан в пос. Знаменка](#)
- Автор: Капранова Т.В. [Усадьба В.Т. Асеева,г. Рассказово](#)
- Автор: Козина Ю.А. [Имение "Покровское" рода Чичериных](#)
- Автор: Козюлина Г.П. [Музей-усадьба С.В. Рахманинова](#)
- Автор: Кузичкина Н.И. [Усадьба Загряжских-Строгановых](#)
- Автор: Лямина М.А. [Усадьба в Новотомниково](#)
- Автор: Мартынова Н.В. [Государственный лермонтовский музей-заповедник "Тарханы"](#)
- Автор: Морозова Т.Б. [Усадьба Воронцова -Дашкова](#)

- Автор: Олейникова В.Н. [Рязанский Кремль. Успенский собор](#)
- Автор: Сытюгина Л.Н. ["Виртуальное путешествие в усадьбу В.И. Вернадского"](#)
- Автор: Умарова Н.И. [Этнокультурный комплекс "Питерская мельница" с. Моршанка Питерского района Саратовской области](#)

В третьем разделе **“Делу время, а потехе час”** представлены 16 образовательных ресурсов цифрового повествования, отражающее историю народного промысла нашего края, других регионов России. Цифровое повествование направлено на формирование интереса обучающихся к культурному наследию, историческому прошлому и настоящему не только Тамбовской области, но и других регионов нашей Родины.

Так, как одной из главных задач школы является интеллектуальное и творческое развитие учащихся через урочную и внеурочную деятельность. У учителя-предметника есть много возможностей, используя которые он может решать проблему развития творческих возможностей ребенка. Народное творчество помогает детям узнать быт русского народа, его традиции, уклад народной жизни; воспитывает художественный вкус.

Одним из наиболее эффективных путей развития творческих художественных способностей является взаимосвязь народных промыслов и общеобразовательных предметов. Поэтому возможно проведение уроков и внеклассных мероприятий с использованием цифрового повествования. Интересными получаются уроки, где используются межпредметные связи; где предметы, изучающие народные промыслы (ИЗО, музыка, МХК) и химия, история, биология работают в паре.

Применение в образовательной деятельности современных инновационно-коммуникационных технологий способствует индивидуализации обучения, эффективному использованию времени на занятиях, дает новые возможности для взаимодействия обучающегося и содержания образования.

Создание цифрового рассказа можно давать обучающимся, как самостоятельный индивидуальный или командный вид работы, в процессе подготовки которого они учатся взаимодействовать друг с другом, вместе сочинять истории и оживлять их с помощью цифровых технологий. В результате у них формируются различные компетенции: информационные (умение работать с различными видами информации: находить, сохранять, создавать письменные и устные тексты, в том числе в составе цифровых рассказов), когнитивные (умение ставить задачи, творчески и критически мыслить и т.д.), коммуникационные, научно-исследовательские (умение собирать и отбирать данные, правильно

оформлять цитаты, соблюдая авторские права и др.). Среди преимуществ технологии также отмечается возможность персонализации обучения.

Роль народного искусства и традиционных народных промыслов в воспитании подрастающего поколения огромна. Изучение народных ремесел способствует формированию художественного вкуса, воспитанию любви к Отечеству, гордости за свой народ, уважения к вековым культурным традициям и пробуждает чувство ответственности за сохранение духовных богатств, созданных предыдущими поколениями. Приобщение детей к миру народной художественной культуры через овладение народными ремеслами открывает перед ними возможности самовоспитания, самосовершенствования, успешного самоопределения и социализации.

Цифровые истории содержат интерактивные тесты, кроме фото, текста, имеют гиперссылки на дополнительные источники информации, видео, сопровождаются собственными голосовым комментарием. Образовательные цифровые истории можно использовать для сопровождения образовательного процесса - использования на учебном занятии для объяснения нового материала, проблематизации и т. д. Данные цифровые ресурсы можно использовать на уроках окружающего мира, литературного чтения, ИЗО, технологии и во внеурочной деятельности при проведении мероприятий краеведческой направленности.

Применение цифрового повествования на уроках делает процесс обучения и преподавания более интересным и успешным, мотивирует обучающихся и педагогов осваивать современные цифровые инструменты, стимулирует их внутреннюю мотивацию к учению и обучению, способствует формированию информационных, когнитивных, коммуникативных, научно-исследовательских компетенций обучающихся.

Цифровое повествование - метод популяризации знаний, используемого в рамках педагогической технологии «эдытейн-мент», и метод проектной деятельности обучающихся, формирующего широкий спектр учебных умений в области медиакommunikаций.

Цифровое повествование создано для реализации сетевого деятельностного интерактивного обучения. Созданные педагогами цифровые истории также могут быть использованы для иллюстрации темы текущего урока, как способ облегчить обсуждение представленных тем, сделать реферат или концептуальное содержание более понятным, обеспечивает прочную основу в различных видах грамотности, в том числе информационной грамотности, визуальной грамотности, технологической грамотности и медиаграмотности.

Следует также отметить, что использование цифровых повествований в образовательной деятельности расширяет возможности преподавателя, предоставляя большую свободу для творческого поиска

новых методов работы на интерактивной основе, что в свою очередь способствует улучшению качества подготовки обучающихся.

Лучшие цифровые повествования

- Автор: Борисова Н.М. ["Рассказово-теплая столица вязания"](#)
- Автор: Журавлева М.В. [От ремесла к искусству](#)
- Автор: Ильичева С.В. [Рассказовский носок: от истока к современности](#)
- Автор: Кочерова О.А. [Народные промыслы и ремесла Тамбовского края](#)
- Автор: Козина Ю.А. [Резьба и роспись по дереву](#)
- Автор: Козюлина Г.П. [Ремесла](#)
- Автор: Копылова О.Е. [Народные промыслы села Новоюрьево](#)
- Автор: Кулаева Л. В. [Волшебство гончарного круга](#)
- Автор: Кузичкина Н.И. [Федоровская игрушка](#)
- Автор: Рязанова Т. А. [Золотая Хохлома](#)
- Автор: Полиенко Н. И. [Народные промыслы и ремесла Тамбовского края](#)
- Автор: Орлова Э.Э. ["Глиняная игрушка"](#)
- Автор: Олейникова В.Н. [Кадомский вениз](#)
- Автор: Федянина Н.В. [Декоративно - прикладное искусство. Вязание. "Пуховый платок"](#)
- Автор: Толмачева А.Б. [Деревянное кружево](#)
- Автор: Чудина С. В. ["Подарок данный Богом ..." - Берестяной промысел](#)

Четвертый раздел **“Преданья старины глубокой”** содержит 18 цифровых лент времени, отражающих важные жизненные события русского народа через бытовые занятия и праздничные торжества, обычаи и обряды. Велика роль народных традиций в воспитании подрастающего поколения. Молодое поколение должно приобщаться к национальной культуре, т.к. наше сегодня, как когда-то наше прошлое, также творит традиции и обычаи будущего. А нужно ли нам знать обычаи, которыми руководствовались наши далекие предки? Да, это нам необходимо. Мы должны знать не только историю Российского государства, но и традиции и обычаи национальной культуры, осознавать, понимать её и активно участвовать в возрождении, самореализовывать себя как личность, любящую свою Родину, свой народ и все, что связано с народной культурой, например, русские национальные обычаи.

С помощью сервиса Sutori.com участники конкурса создали интерактивные таймлайны или ленты событий, привязанные к конкретному промежутку времени: История традиций, Русские народные праздники, Православные традиции русского народа, Свадебные обряды на Руси, Рождественские святки, Традиции и обычаи Вербного Воскресенья, Пасха: история и традиции. Предложили нам совершить “Путешествие по народному календарю” и другие. Многие участники использовали возможности сервиса Sutori, а именно: возможность интеграции текста и изображений, использование музыки, видеокадров, гиперссылок, встраивание множество дидактических материалов. Для формирующего и итогового оценивания с помощью сервиса Sutori были созданы тесты на соответствие, с выбором одного ответа. Ленты времени можно применять на уроках и во внеурочной деятельности для отображения учебного материала в четкой хронологической последовательности, а также использовать в качестве результатов исследовательской и проектной деятельности, анализа и систематизации информации.

Планируемые результаты

Личностные

- воспитание российской гражданской идентичности;
- развитие чувства патриотизма;
- воспитание готовности к укреплению национальной безопасности;
- формирование личности, сочетающей национальные и общечеловеческие ценности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера;
- формирование ценностей здорового образа жизни.

Предметы школьного курса, на которых можно использовать данные ресурсы:

- история (в том числе модуль краеведение);
- литература;
- информатика и ИКТ;
- предметы эстетического цикла (музыка, искусство, физическая культура).

Формы: очная и дистанционная.

В образовательных целях таймлайны используются для формирования у обучающихся системного взгляда на изучаемые события (исторические процессы, бытовые занятия и праздничные торжества, обычаи и обряды). Еще одно направление в применении этих сервисов – планирование деятельности. На такой ленте времени отображаются этапы,

сроки, условия реализации плана (проекта). Подобные таймлайны могут использоваться как на уроках, так и в воспитательной работе, и в проектной деятельности, предоставляя участникам возможность совместной организации деятельности.

Идеи по использованию лент времени:

Для знакомства с новым учебным материалом на уроке, повторение пройденного материала.

Для создания рассказа о важных жизненных событиях русского народа через бытовые занятия и праздничные торжества, обычаи и обряды.

Для создания виртуального путешествия в русские национальные обычаи и традиции, праздники и обряды.

Для создания читательского дневника учащегося с рассказом о прочитанных книгах о традициях и обычаях русского народа.

Для проведения внеклассных мероприятий («Поле чудес», игра «О, счастливчик!», классные часы).

Для наполнения портфолио ученика (учителя).

Для использования в работе конференций, семинаров и др. удаленных мероприятий.

Для оформления итоговых и промежуточных работ обучающихся в ходе сетевого проекта, исследования, лабораторной работы.

Для изучения работы онлайн сервисов.

Для создания сочинений учащимися по теме “Преданья старины глубокой”.

Для представления совместной работы по проекту, можно оформить результаты исследовательской деятельности. Подготовить необычный доклад (сообщение) по теме “Преданья старины глубокой”.

Традиционно, составление ленты времени считается одним из основных приемов изучения исторического материала. Но если обратиться к сущности этого приема, то можно отметить, что его можно использовать не только для изучения дат, фактов и событий, но и для работы с любым учебным материалом, предполагающим установление последовательности.

Установление последовательности, как комплексная логическая операция, предполагает анализ, сравнение, систематизацию элементов заданного множества. В результате чего, происходит выбор и расположение элементов, отвечающих заданным условиям. Для успешного выполнения подобной задачи у обучающихся необходимо формировать следующие умения:

- умение узнавать предмет по заданным признакам;

- умение сравнивать объекты по указанному признаку, выделять основания для сравнения;
- умение выделять в различных объектах общие и отличительные свойства;
- умение группировать предметы по определенным признакам;
- умение проводить классификацию объектов по какому-либо основанию.

Организация совместной работы в группе позволит формировать не только предметные компетенции, но и навыки коммуникации и сотрудничества.

Таким образом, использование лент времени в учебной деятельности: стимулирует познавательную активность; расширяет кругозор, усваивают новые термины; развивает логическое мышление и память, творческие способности; повышает грамотность; способствует осуществлению дифференцированного подхода к обучению (как путем создания ресурсов разного уровня сложности, так и постановкой задач: разгадать/составить); способствует сбережению здоровья обучающихся.

Основные преимущества применения лент времени:

- многократность использования – работа «не теряется» в тетрадке, ее можно встроить в блог, сайт и многократно к ней обратиться, составить архив таймлайнов, в нужный момент возвращаться к нему при повторении пройденного. Можно по одной и той же линии вести уроки в разных классах;
- социальность – работу можно просматривать большому числу обучающихся, комментировать и давать оценку, распространять через блог, социальные сети, материал может параллельно редактировать сколько угодно участников, что является отличным решением для групповой проектной работы;
- мультимедийность – на таймлайне можно размещать не только текстовые сообщения, но и графику, и видео;
- дизайн – работа будет оформлена аккуратно и привлекательно, сделана в едином стиле;
- не требуется установка специального программного обеспечения – такие сервисы поддерживаются большинством интернет-браузеров;
- электронная временная шкала позволяет сочетать различные типы материалов, систематизировать различные виды информации,

создавать актуальный для данной работы дизайн, обучающийся имеет возможность проявлять творчество, индивидуальность.

Во внеурочной деятельности цифровой материал будет полезен при изучении русских народных традиций, обычаев и обрядов, игр, особенно в период **дистанционного обучения**. На основе предложенного образца, с которым дети могут ознакомиться по ссылке, учащиеся могут составить ленту-повествование об особо почитаемых и любимых семейных праздниках, чтимых в семье традициях, который также легко отправить своему учителю или руководителю секции.

Лучшие ленты времени

- Автор: Анисимова В.В. [Времена года](#)
- Автор: Борисова Н.М. [Русская традиция: православие или язычество?](#)
- Автор: Гундяева И.Н. [Ах, эта свадьба](#)
- Автор: Ижогина Е.Ю. [Месяцеслов](#)
- Автор: Дмитриевцева Н.А. [Обряды жизненного цикла. Таинство рождения](#)
- Автор: Качнова И.Е. [Основные праздники на Руси](#)
- Автор: Кривошеин Ю.Н. [Свадебные обряды на Руси](#)
- Автор: Кузичкина Н.И. [Свадебные традиции на Руси](#)
- Автор: Козюлина Г.П. [Народные праздники \(обряды и традиции\)](#)
- Автор: Кузнецова О.А. [Детские" русские традиции](#)
- Автор: Олейникова В.Н. [Самобытная Россия](#)
- Автор: Николаева О.С. [Традиция русского чаепития](#)
- Автор: Сытюгина Л.Н. [Широкая русская Масленица!](#)
- Автор: Родионова Т.Н. [Обычаи и традиции русского народа](#)
- Автор: Чудина С.В. [Календарно-обрядовые песни](#)
- Автор: Шемонаева С.Н. [Три Спаса](#)
- Автор: Уварова Т.Н. [Лето Господне](#)
- Автор: Яковлева А.С. [Свадебный обряд и традиции наших предков](#)