

Головне призначення іноземної мови - стати засобом спілкування учнів. Тема над якою я працюю «Аудіювання на уроках англійської мови як засіб поліпшення комунікативної компетенції». Ця тема є важливою і сучасною на даному етапі вивчення англійської мови у середній школі. Актуальність даної проблеми полягає в тому, що навчання усного мовлення (діалогічного і монологічного) у середній школі тісно пов'язане з аудіюванням і фактично неможливо без нього.

Об'єктом дослідження став процес навчання аудіювання на уроках англійської мови у середній загальноосвітній школі.

Предмет дослідження – комплекс текстів і завдань для навчання аудіювання.

Мета дослідження полягає в розробці методики навчання аудіювання учнів.

Гіпотеза дослідження полягає в тому, що запропонований комплекс вправ для навчання аудіювання сприяє формуванню аудіативних навичок і вмінь учнів.

Завдання дослідження:

- вивчити теоретичні основи навчання аудіювання;
- з'ясувати функції аудіювання в навчальному процесі;
- уточнити цілі та зміст навчання аудіювання;
- розглянути аудіювання на уроках англійської мови, як особливий вид мовленнєвої діяльності.

Під час розв'язання поставлених завдань використовувалися такі методи дослідження:

- 1)опрацювання літератури з методики викладання іноземної мови, педагогіки;
- 2)аналіз навчального плану, чинної програми з іноземних мов середньої загальноосвітньої школи та діючих підручників з англійської мови
- 3)аналіз та узагальнення досвіду навчання аудіювання;
- 4)експериментальна перевірка розробленого комплексу вправ.

Теоретичне значення цього дослідження полягає в можливості використання теоретичних досягнень цієї галузі методики в роботі вчителів-практиків.

Практичне значення даного дослідження полягає в тому, що його результати можуть бути застосовані на уроках англійської мови.

Аудіювання є одним з чотирьох умінь, над формуванням яких працює вчитель іноземної мови на слух – не є пасивним процесом, як може здатися на перший погляд. Це – напружена робота органів слуху, пам'яті, логічного мислення. Аудіювання є ключовим моментом спілкування: не почувши чи не зрозумівши співрозмовника, вам нічого буде йому відповісти. Тому робимо висновок: без уміння сприймати на слух комунікативна діяльність неможлива. Можна стверджувати, що аудіювання – це саме те вміння, яке викликає найбільші труднощі під час спілкування з носіями мови, а значить потребує пильної уваги та розуміння його особливостей з боку вчителя, а

також застосування спеціальної програми під час навчання. Аудіювання – сприймання і розуміння усього мовлення – може виступати у природній усній комунікації у трьох різних функціях. По-перше, аудіювання – це окремий вид комунікативної діяльності зі своїм мотивом, що відображає потреби людини чи характер його діяльності. У такій функції воно виступає, наприклад, під час перегляду фільму, телепередачі, прослуховування радіопередачі тощо.

По-друге, аудіювання може виступати в ролі дії у складі усної комунікативної діяльності, коли кожний учасник спілкування, використовуючи говоріння і аудіювання, намагається задовольнити свою потребу в обміні інформацією, яка на цьому етапі стає мотивом усієї усної комунікативної діяльності.

По-третє, аудіювання виступає як зворотній зв'язок у кожного мовця під час говоріння, що дозволяє мовцю здійснювати самоконтроль за своїм мовленням і знати, на скільки правильно реалізуються у звуковій формі його мовні наміри. Аудіювання – невід'ємний елемент процесу говоріння.

При практичній меті навчання іноземної мови учні оволодівають аудіюванням у цих трьох функціях, оскільки вони дають змогу здійснювати усну комунікацію. Оволодіння цими функціями і є змістом навчання аудіювання. Під час навчання усної комунікації аудіювання виступає і в навчальних функціях. Перша з них полягає в тому, що, виходячи з принципу функціональності, аудіювання є не тільки однією з цілей навчання, а й засобом досягнення цієї цілі. У процесі навчального аудіювання в учнів створюється механізм сприймання висловлювань, функціонування якого дає змогу сприймати інформацію в усній формі іноземною мовою.

У своїй роботі я відзначаю важливу роль аудіювання під час навчання англійської мови на середньому етапі. Аудіювання виступає як **засобом**, так і **метою** навчання.

Як засіб навчання аудіювання використовується насамперед для введення мовного матеріалу (лексичних одиниць, граматичних структур) в усній формі. Крім того, аудіювання використовується як засіб створення міцних слухових образів мовленнєвих явищ (слів, словоформ, синтаксичних конструкцій) у єдності з їхнім значенням. Аудіювання має першорядну роль у навчанні говоріння, яке неможливе без слухання. Аудіювання може бути також ефективним засобом удосконалення навичок і вмінь володіння англійською мовою. Систематичне слухання оригінальної мови на середньому етапі навчання англійської мови сприяє удосконаленню говоріння завдяки перенесенню слухачеві частини мовного матеріалу з мови, що сприймається на слух, у власну мову. Не менш важливою є роль аудіювання в оволодінні технікою читання вголос, оскільки до складу механізму голосного читання входять, поряд з мовномоторними компонентами, також і слухові образи. Слух у цьому механізмі виконує функцію контролю над правильністю озвучування тексту, полегшуючи його самоозвучування.

Як **мета**, аудіювання посідає важливе місце серед інших видів мовної діяльності. Воно є найпоширенішим видом користування англійською мовою як засобом спілкування.

Враховуючи величезне значення аудіювання як засобу і мети навчання англійської мови, учитель, посилаючись на програму для загальноосвітніх навчальних закладів з іноземних мов, формулює основні вимоги, які повинні опанувати учні. Це - формування комунікативної компетенції в цьому виді мовної діяльності. Учні повинні розуміти інформацію як під час безпосереднього спілкування зі співрозмовником, так і опосередкованого (у звукозапису), повинні розуміти основний зміст короткого повідомлення, а також розуміти основний зміст прослуханих текстів різного характеру, які побудовані на засвоєному матеріалі.

У своїй роботі я формулюю також вимоги до текстів для аудіювання. Вони мають бути автентичними, доступними за змістом і мовним складом.

Також особливу увагу приділяю формуванню англомовних аудіативних умінь в учнів. Формування механізму сприйняття і породження висловлювань починаю з аудіювання мовного матеріалу: спочатку учні засвоюють граматичні структури, лексичні одиниці вводяться і опрацьовуються в режим аудіювання, а потім водяться в мовлення учнів, вимова опановується під час сприймання звуків у мовному потоці. Під час виконання учнями вправ у будь-якому режимі роботи – хоровому, груповому, індивідуальному чи парами – говоріння поєднується з аудіюванням і, таким чином, разом із засвоєнням мовного матеріалу в мовленні удосконалюється його аудіювання. Засвоєння тем також починаю з аудіювання. Навчальна розмова за темою, а також будь-яке спілкування англійською мовою охоплює не велике коло безпосередніх учасників комунікації, усі ж інші учні слухають і сприймають їхнє мовлення, що сприяє подальшому вдосконаленню аудіювання в межах засвоюваних тем в усіх учнів.

У своїй роботі, вважаю, що аудіювання – це найважчий вид мовної діяльності для учнів: якщо в тексті для читання можна знову і знову повертатися до незрозумілого слова або фрази, використовувати словник, при говорінні можна уникнути використання незнайомої лексики, то в процесі аудіювання необхідно зрозуміти все з першого разу. Тому учні зіштовхуються з різними труднощами в аудіюванні. Це - складність граматичного матеріалу, лексичного (вживання слів у переносному значенні, наявність слів, які не мають великої інформаційної навантаженості, не мотивованих слів і фразеологічних зворотів), фонетичні труднощі (темп, інтонація). Особливо складним для сприйняття є діалогічне мовлення. Значною проблемою є труднощі аудіювання, зумовлені умовами сприймання та незнання предмету говоріння. Також є труднощі в аудіюванні, які зумовлені індивідуально-віковими особливостями учнів. Я вважаю, що наявність цих труднощів є, з одного боку, тією проблемою, вирішення якої призводить до формування навичок аудіювання та розвитку школярів, з іншого боку, вони не повинні перешкоджати навчальному процесу.

Тому я враховую не тільки особливості пам'яті, мислення та уяви учнів, але навчаю школярів користуватися основними прийомами, щоб вловити та зрозуміти зміст тексту. За допомогою різноманітних комунікативних завдань реалізую принцип інтерактивності навчання англійської мови, готую учнів до слухання та створюю сприятливу атмосферу іншомовного спілкування. Навчальний процес будується так, щоб в учнів був стимул до подолання труднощів.

У своїй роботі підкреслюю, що ефективність навчання аудіювання залежить у першу чергу від зацікавленості слухачів у розумінні повідомлення. Учні краще розуміють і запам'ятовують важкі, але змістовні тексти, ніж легкі, але примітивні. Ефективним символом успішного аудіювання є внесення в аудіотексти елементів гумору. Гумор сприяє створенню атмосфери невимушеності, релаксації.

Для того, щоб не викликати інформаційного перевантаження, обсяг тексту повинен відповідати психологічним можливостям учнів. На середньому етапі навчання він не повинен перевищувати 1,5 - 2 хвилин звучання. У випадку, якщо необхідно прослухати більш довгий текст, його потрібно пред'являти з перервами.

Також звертає увагу на те, що аудіювання тексту можливе лише на базі міцних лексичних, граматичних, та фонетичних навичок, тому тексти для аудіювання пропонуються після визначеної роботи над лексикою і граматикою.

Загальноприйнято в методиці виділяти роботу з аудіо-текстом на трьох етапах: передтекстовий (pre-listening), текстовий (while-listening) та післятекстовий (post-listening).

Підготовчий етап (pre-listening stage), який вводить учнів у ситуацію та готує їх до слухання тексту. На цьому етапі учням пояснюються завдання, які необхідно виконати, надається необхідна допомога. Учні повинні сконцентрувати свою увагу на тому, що вони збираються слухати. На підготовчому етапі може проводитися робота з читання, мовлення, письма або з усіх трьох аспектів разом. Ось чому можна з упевненістю сказати про інтегрований підхід до навчання аудіювання й інших аспектів мови.

На передтекстовому етапі роботи з різностильовими текстами використовуються наступні види роботи:

- введення нових слів, ілюстрація прикладами;
- контроль розуміння нових слів в реченнях з аудіо тексту з використанням візуальної наочності;
- робота з найбільш складними граматичними структурами в реченнях з тексту книжкового стилю, їх пізнання, диференціювання.
- робота з неповними, незавершеними реченнями, граматично неправильними, з погляду конструкцій, їх пізнання, диференціювання.

Неможливо розглядати підготовчий етап ізольовано від інших, бо майже всі види роботи мають своє продовження на наступному, while-listening, етапі.

Процес слухання і виконання завдання (while-listening stage). Цей етап передбачає формулювання цільової настанови учням на слухання й розуміння змісту тексту; коли вправи виконуються під час слухання і допомагають учневі розподілити увагу між змістом і формою, націлюють їх на знаходження конкретної інформації.

Протягом текстового етапу слухання учні зазвичай вказують відповідні картинки або відповідають на альтернативні питання, заповнюють бланки неповних речень, або пишуть короткі відповіді до питань:

- (obeying instructions); учням дають певні інструкції і вони показують їх розуміння фізичною відповіддю (вони малюють, пишуть, відзначають, підкреслюють, і т.п.);
- заповнення пропусків (Filling in gaps); слухаючи запис, учні чують вислови тільки одного із спікерів і їхнє завдання записати вислови інших;
- виявлення відмінностей або помилок в записі (Detecting differences); учні відповідають тільки, коли вони стикаються з чим-небудь відмінним або незрозумілим;
- слухання списку (Ticking of items); учні слухають список слів і категоризація їх, роблять відмітки;
- передача інформації (Information transfer); де учням потрібно заповнити таблицьки, списки, карти, плани, і т.п.;
- встановлення послідовності (Sequencing); де учнів просять зробити правильний вибір серед серії картинок;
- інформаційний пошук (Information search); що є слуханням для специфічних елементів, наприклад, дати відповідь на специфічне питання;
- заповнення бланків (Filling in blanks) з відсутністю слів (наприклад слова пісні)
- з'єднання визначень (Matching the items), які мають те ж або протилежне значення

Післятекстовий (post-listening stage). Цей етап роботи над аудіюванням тексту може бути значно довшим, ніж попередні, бо на цьому етапі учні мають час на те, щоб подумати, обговорити, поспілкуватися, виконати письмову роботу.

Післятекстовий етап охоплює всі вправи, які робляться після прослуховування тексту.

Існує декілька завдань, які вчитель може запропонувати в класі після слухання тексту:

- говоріння як вид мовленнєвої діяльності, що пов'язаний з аудіюванням (Speaking as a follow-up to listening activity);
- обговорення (Discussing students' reaction); відгуки учнів до змісту прослуханого тексту;
- провокуючі питання (Provoking questions); давати учням, провокуючі питання, щоб заохочувати до обговорення;
- вирішення проблем (Problem solving); запропонувати учням працювати попарно, щоб створити діалоги, засновані на тексті, що прослуховувався;

- письмо як наступний вид мовленнєвої діяльності, що пов'язаний з аудіюванням (Writing as a follow-up activity to the listening activity); учні пишуть листи, листівки, повідомлення на запропоновану тему.

Я впевнена, щоб учні сприймали аудіювання як цікавий і пізнавальний вид діяльності, необхідно:

- викликати в них зацікавленість до тексту;
- поставити комунікативне завдання;
- організувати цікаву роботу з прослуханням текстом.

Суть досвіду полягає в тому, щоб процес навчання аудіювання зробив вивчення англійської мови цікавим, пізнавальним та захоплюючим.

Я вважаю, що аудіювання – це один із шляхів пізнання навколишнього світу. Слухати усну інформацію – означає не лише сприймати певні звуки, слова, а й розуміти почуте, з метою відповідного реагування на нього: виконувати певні дії, дізнатись про щось нове, одержати естетичну насолоду, реагувати певним чином на запитання, прохання, висловлювати свою думку тощо. Аудіювання - це сприймання і розуміння усного мовлення. Я вважаю, що навчання аудіювання іноземною мовою є одним із важливих завдань, що стоять перед школою. Відбираючи текст для аудіювання, беру до уваги не тільки його зміст (відповідність темі, виховний вплив), але й мовну форму (її доступність, вміст відомих та невідомих мовних засобів, тощо). Обсяг і складність текстів залежать від рівня знань школярів.

Також вважаю, що особливу роль у навчанні аудіювання відіграє принцип автентичності. Автентичний текст містить інформацію про культуру країни, де говорять англійською мовою, він відбиває національну специфіку, без знання якої неможливо спілкуватися з іноземцями впевнено і повноцінно. Автентичний текст несе в собі нову інформацію, яка є значущою і цікавою для учнів за умов, якщо зміст тексту відповідає їхнім потребам і інтересам. Такий текст викликає в учнів ту чи іншу реакцію, стимулює розумову діяльність. Тема "Я, моя сім'я та друзі" є надто близька і цікава для дітей будь-якого віку, адже ми будемо торкатися тих тем і проблем, які завжди хвилюють дітей різного віку.

Опрацювавши мовні вправи, спрямовані на засвоєння лексичного та граматичного матеріалу, пред'явленого в навчальних текстах і діалогах, пропоную такі тексти для аудіювання.

I. Pre-listening

T: 1) Who is your best friend?

2) What does your friend look like?

3) What do you do together?

II. While- listening

T: Listen to the text and do the tasks.

Tom and Bill

Tom and Bill are friends. The boys are 12, they are in the 7th form. Bill is tall and thin. He has got dark straight hair and big blue eyes. Bill is going in for sport, he

likes basketball and tennis. Tom is different from Bill, his hair is curly and fair. And he has got dark brown eyes. He is short. Tom's hobby is drawing. Tom doesn't like sport, he prefers to read books and to watch interesting TV-programmes. The both boys are friendly, kind-hearted and sociable. They can always find something to do together.

T: Listen to the text and fill in the table with the words and word-combinations:

Tall, short, thing, dark hair, curly hair, fair hair, straight hair, blue eyes, brown eyes, likes sport, likes books, likes to draw.

Tom	Bill
-----	------

T: True or false?

The boys are the pupils of the 6th form;

Bill is tall, his hair is dark and straight;

Tom is short, he has got big grey eyes;

Bill is going in for sport;

Tom is fond of reading;

Bill likes tennis and basketball;

Tom likes to watch TV;

The boys are kind-hearted;

Tom doesn't like to spend free time with Bill.

III. Post-listening

T: Imagine that you are Tom (Bill), describe your friend Bill (Tom).

My Sisters and Brothers.

I. Pre-listening

T: Do you have a brother or a sister?

What is her/his name?

II. While- listening

Little Sister

Hello! My name is Den Brown. I'm 13. I am here with my little sister Alice. She is only 8. Alice is the youngest in our family. Alice is a good-looking girl. She is like a beautiful princess. Alice is tall, thin, she has got long curly hair and big blue eyes. She looks like our mother. My little sister is very kind, she has got a lot of friends. Last year Alice went to school to the 1st class. She is a great lover of nature. Her hobby is collecting pictures of birds and animals. My sister is a good musician. She can play the piano and sing well. Alice is little, but she is a real friend. She is always ready to help.

III. Post-listening

T: Agree or disagree:

Alice is Den's little sister;

Alice is 10;
She is a pupil of the 5th form;
The girl has got long curly hair and blue eyes;
Alice looks like her father;
She likes nature and collects pictures of animals;
The girl is a good musician;
She can play the guitar well;
Alice is not an attractive girl;
She has got a lot of friends.

T: Put the sentences in the correct order and read them.

Last year the girl went to school;

Alice is only 8;

Alice likes nature and music;

Name and surname

Age

Class

Appearance (eyes, hair)

Family (Its members)

Traits of character

Hobby

She can play the piano and sing well;

She is a good-looking girl.

Добираючи тексти до теми, я виходила з того, що вони мають бути цікавими, нетривалими за звучанням, доступними за мовним оформленням. Різноманітні завдання, подані до текстів, стимулювали розумову та мовленнєву діяльність учнів. Учні слухали про хатню роботу та домашні обов'язки, дізналися про принципи здорового харчування, навчилися складати рецепти, та обмінювалися рецептами приготування. Були розв'язані також виховні завдання. В учнів виробилися такі риси, як працелюбність, відповідальність та вміння раціонально використовувати власний час.

«Робота з піснею на уроці англійської мови в старшій школі».

Дана проблема дуже актуальна сьогодні, вона має велике практичне значення. По-перше, учні зразу заохочуються до культури країни мову якої вивчають, так як діти цього віку, на думку психологів, особливо чуткі та сприйнятливі до чужої культури. По-друге, при роботі з цим своєрідним

лінгвокраїнознавчим матеріалом складається хороша передумова для усестороннього розвитку особистості учня, тому що спеціально підібрані пісні стимулюють образне мислення і формують хороший смак.

На відміну від навчальних текстів загальнокраїнознавчого характеру, котрі, перш за все, інформують читача або слухача, тобто впливають на його інтелект і пам'ять, пісня в якості країнознавчого матеріалу впливають на емоції людини та його загальнохудожню пам'ять.

Загальний огляд літератури по даній проблемі, включаючи базові підручники по методиці, показує, що автори прагнуть динамічно поєднувати різні форми роботи з аудіо-текстом, що сприяє достатньо повному і ефективному управлінню процесом розуміння зв'язної іноземної мови на слух учнями, і значною мірою інтенсифікує навчання аудіювання як виду мовленнєвої діяльності.

Приблизна послідовність роботи з піснею:

1. Коротке вступне слово про пісню (її характер, стиль і особливості акомпанементу, основний зміст, історія створення і т.д.), установка на перше сприйняття пісні;
2. Перше музичне пред'явлення пісні; знайомство з музичною стороною пісні: особливостями мелодії, ритму, розділення на музичні фрази;
3. Перевірка розуміння змісту пісні (дослівний переклад тексту загальними зусиллями учнів під керівництво вчителя);
4. Фонетичне опрацювання тексту пісні. На навчальному етапі навчання іноземній мові доцільно використовувати в цих цілях в основному спосіб імітації;
5. Повторне прослуховування пісні: роботу на цьому етапі доцільно проводити з опорою на текст;
6. Читання тексту пісні з подальшим відпрацюванням звуків та інтонацій, роботу також рекомендується проводити з опорою на текст пісні;
7. Розучування мелодії в процесі спільного виконання пісні з використанням фонограми, а також акомпанементу.

На послідуєчих двох-трьох уроках достатньо повторити пісню один-два рази, щоб її слова запам'яталися міцно та надовго. В пам'яті учнів закріплюються необхідні для мовлення словосполучення і граматичні структури.

Стимулом для бесід та дискусій можуть стати сучасні, популярні серед молоді пісні. Можна запропонувати самим учням принести їх на урок в записі. Бажано, щоб вони були цікаві за змістом та стимулювали учнів до послідуєчого обговорення, висловлювання свого відношення до пісні, її змісту та виконання.

Exercises to the song I'm still breathing (By Katy Perry)

I. Передтекстовий етап (pre-listening) роботи з піснею

Прогнозування щодо теми повідомлення (Speculating or brainstorming about the topic).

1.4 В якості домашнього завдання запропонувати учням знайти цікавий матеріал про виконавця та його творчість.

What do you know about Katy Perry? Do you know where she is from? What awards in music has she got? Etc.

What songs by Katy Perry do you know? (Hot & Cold, I kissed the girl, Use your love, etc.)

1.5 Запропонувати учням виразити свої здогадки та ідеї про що може йтися в пісні.

1.6 Зіставлення лексичної одиниці з її значенням (Matching the words). Учні отримують картки зі словами та виразами серед яких їм потрібно підібрати правильне значення.

Match some of the highlighted words with the definitions.

Alley Candles Shade Cure Abandon To shed Prayer

A particular type of the colour
To behave in careless or uncontrolled way
To drop something or allow it to fall, to cry
Words that you say when praying to God or gods
A narrow street between or behind building, not usually used by cars
A medicine or medical treatment that makes an illness go away
A stick of wax with a string through the middle, which you burn to give light

1.7 Дати слова, що можуть виявитися незнайомими для учнів, спочатку пояснюючи їх на англійській мові (explanation), а потім в перекладі(translation):

To weave – to make smth by crossing threads or thin pieces under and over each other by hand

To swear – to say very strongly that what you are saying is true

Lost a grip - let go of something

To be diagnosed – to find out what illness someone has

Sack – a large bag made of strong rough cloth or strong paper

II. Текстовий етап (while-listening) роботи з піснею

2.1 Прослуховування запису пісні (Listening for main points). Порівняння – учні порівнюють ту інформацію, яку вони почули, з їх ідеями та передбаченнями на передтекстовому етапі (Answering the questions and comparing with predictions in pre-listening stage).

2.2 Слухання запису і визначення які із тверджень правдиві

Listen and decide whether the following statements are true or false.

True False

1. The girl leaves the door locked _____

2. She wants that the boy said that he loved her _____

3. She says that maybe she was too pale _____

4. The girl suffers from love _____

5. The boy loves her _____

2.3 Друге прослуховування (The second listening)

Аудіювання з метою розуміння детальної інформації (Listening for the detail information)

Слухання запису і заповнення пропусків словами

Listen and feel the gaps:

I leave the gas on

Walk the allies in the dark

_____ with candles burning

I leave the door unlocked

I'm weaving a rope and

Running all the red _____

Did I get your attention?

'Cause I'm sending all the signs

That the _____ is ticking

And I'll be giving my two weeks

Pick your _____ shade of black

You'd best prepare a speech

Say something _____

Say something sweet

But don't say that you loved me

I'm still breathing

Though we've been _____ for a while

This _____ has no cure

We're going down for sure

Already lost a grip

Best abandon _____, ooh

Maybe I was too pale

Maybe I _____ too fat

Maybe you had better

Better luck in the sack

No _____ education

I swore way too much

But I swear you didn't care

'Cause we were _____

So as I write this letter

And shed my last _____

It's all for the better

That we end this year

Let's close this _____

Say one last prayer

But don't say that you loved me

I'm still breathing

Though we've been dead for a while

This _____ has no cure

We're going down for sure

Already been diagnosed
So let's give up the ghost
'Cause I'm still breathing
Though we've been dead for a while
This _____ has no cure
We're going down for sure
Already lost a grip
Best abandon _____, ooh
Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah
Oh, I'm still breathing
I'm still breathing, oh

Key: Sleep, lights, clock, favourite, funny, dead, sickness, ship, was, formal, in love, tear, chapter, sickness, ship

III. Післятекстовий етап (Post-listening stage)

3.1 Говоріння як вид мовленнєвої діяльності, що пов'язаний з аудіюванням (Speaking as a follow-up to listening activity).

Питання на обговорення (Discussion points)

In pairs discuss the following:

1. How does the author of the song feels?
2. Does the girl want to return her previous life?
3. Have you ever been in the same situation as the author of the song?
4. Why, in your opinion, are there difficult relationships between people?

З досвіду роботи з аудіативним матеріалом на уроках англійської мови на середньому етапі я прийшла до висновку, що використання текстів для аудіювання :

- сприяє розвитку у дітей інтересу до вивчення іноземної мови;
- активізує навчальну діяльність;
- є засобом розширення та збагачення словника;
- сприяє також вихованню учнів;
- збагачує учнів відомостями країнознавчого характеру, дає змогу дізнатися про культуру країни, мова якої вивчається;
- стимулює інтерес до країни, мова якої вивчається.

Використання текстів для аудіювання з англійської мови у процесі навчання в значній мірі полегшило оволодіння навичками говоріння, покращило слухову пам'ять, сприяло засвоєнню лексичного складу мови і її граматичної структури.

Результати навчання за розробленою методикою засвідчили, що завдяки запропонованому комплексу вправ учні удосконалили навички аудіювання. Запропоновані тексти для аудіювання містили завдання, спрямовані на засвоєння лексичного та граматичного матеріалу по темі, розширення пасивного словника, а також розвиток здогадки про значення нових слів за контекстом, розвивали фонетичний та інтонаційний слух, інтелектуальні та пізнавальні здібності учнів, стимулювали розумову та

мовленнєву діяльність, виховували в учнів культуру спілкування, прийняту в сучасному цивілізованому світі, та інтерес до країни, мова якої вивчається.

Бібліографія

Федорова М.Ф. Навчання аудіювання на уроках англійської мови у 7 класі

Федорова М.Ф. Цілі та зміст навчання аудіювання на уроках англійської мови у середній загальноосвітній школі.

Слухина Н.В. Основные трудности аудирования и пути их преодоления
Иностранные языки в школе. – 1977. - №1 –С. 18.

Круківська І.А. Використання пісень у процесі навчання аудіювання // Іноземні мови . – 1998. - №1.- С. 22-23.

Лисовець І.П. Інтегроване навчання аудіювання і усного мовлення//
Англійська мова і література.– 2004 . - №30.- С.16-18

Курсова робота Дніпропетровський національний університет
імені Олеся Гончара«Пісня на уроці англійської мови в старшій школі»
Дніпропетровськ 2009

Корисні посилання:

<http://english.prolingvo.in>

http://englishhobby.ru/list_audio_exercises/fo/auding.php

Подкасты (аудио- / видео- файлы) для изучения английского языка

<http://www.learnoutloud.com/Podcast-Directory/Languages/English-as-a-Second-Language>

<http://www.britishcouncil.org/learnenglish-podcasts.htm><http://www.bbc.co.uk/podcasts>

<http://www.bbc.co.uk/podcasts>

<http://www1.voanews.com/english/podcasts/>

http://www.eslpod.com/website/index_new.html#

Диалоги на английском языке онлайн

<http://www.teachingenglish.org.uk/try/resources/audio-bank/dialogues>