



## L'ART DE LA REPRISE

### Favoriser la diffusion des concerts de musique contemporaine

Afin de soutenir la diffusion des projets de création musicale sur un temps long, au-delà de leur première période d'exploitation et à travers des partenariats construits entre structures de diffusion et équipes artistiques, l'Onda, la Sacem et l'Institut français ont mis en place à la rentrée 2022 le programme *L'art de la reprise*.

Les œuvres de musique contemporaine connaissent généralement une durée d'exploitation très courte centrée sur l'année de création. De plus, les représentations s'inscrivent dans un calendrier souvent discontinu, fait de dates isolées et avec des coûts de reprise, de fait, importants à chaque nouvelle date.

Ce nouveau dispositif a donc pour ambition d'accompagner la reprise d'un concert ou d'un spectacle de musique contemporaine, créé dans les 10 dernières années, en soutenant sa diffusion grâce à un financement croisé de la [Sacem](#), de l'Onda et de l'[Institut français](#) octroyé d'un côté, au producteur délégué de la reprise (relatif aux coûts de production), et de l'autre, aux diffuseurs sur le territoire français comme international (relatif aux coûts d'accueil).

*L'art de la reprise* propose également un volet complémentaire et singulier de soutien à la présence des équipes artistiques dans les espaces de diffusion, en dehors des temps de répétitions et de représentations. Une enveloppe accordée par la Sacem permet de financer intégralement des journées de présence des musicien·ne·s et/ou compositeur·rice·s pour des temps d'échanges avec les équipes des lieux, déconnectés des actions de production et de médiation, permettant de les sensibiliser au projet.

**CE DISPOSITIF EST ACTUELLEMENT EN PAUSE.**

Pour mieux vous guider, une Foire Aux Questions est disponible [ICI](#), ainsi qu'un [guide pour le dépôt d'une demande d'aide en ligne](#).

### **Sélection de l'édition d'octobre 2024 :**

- [Qui m'appelle ?](#), Compagnie Intensités / Maguelone Vidal
- [Nacht II](#), Compagnie D'autres Cordes / Franck Vigroux
- [Only](#), Percussions de Strasbourg

### **Sélection de l'édition d'octobre 2023 :**

- [La toute multiple / Ensemble likΣn](#), Carton records
- [Alan T](#), éOle
- [Double Jeu](#), Flashback 66
- [A Web, a Limb, a Wire](#), Le Phare à Lucioles
- [Printemps](#), Percussions Claviers de Lyon
- [Murs et Racines](#), Quatuor Adastra
- [Jadayel / Quatuor Béla et le Duo Sabîl](#), Association L'oreille Droite

### **Sélection de l'édition de mars 2023 :**

- [Dysnomia Live](#), Le Déluge Collectif
- [Les Métamorphoses, Les Insectes](#), Bastien David
- [Rare birds](#), Sylvaine Hélary / L'Orchestre Incandescent
- [Bach to 3D](#), Soizic Lebrat
- [Diffractions](#), TM+
- [À l'instant](#), L'instant donné

### **Sélection de l'édition d'octobre 2022 :**

- [Les Furtifs](#), Laëtitia Pitz et Xavier Charles / Compagnie Roland Furieux
- [L'Onceim](#) joue Jim O'Rourke & Ellen Arkbrow
- [Calques](#), Quatuor Umlaut – Karl Naegelen
- [Tubulus](#), Philippe Ollivier
- [Qui parle ombre](#), Midget! et Gavin Bryars
- [Burning Bright](#), Hugues Dufourt / Les Percussions de Strasbourg

- [Paysage de propagations](#), Christian Sebille
- [À l'ombre des ondes](#), Kristoff K.Roll
- [Pianomachine](#), Claudine Simon
- [Marelle / que les corps modulent !](#), Benjamin Dupé / Comme je l'entends