

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELotas  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO  
PLANO DE ENSINO**

## **1. IDENTIFICAÇÃO**

**Professora:** Vivian Herzog

**Unidade:** Centro de Artes

**Curso:** Cinema de Animação

**Disciplina:** Fundamentos do Desenho quintas-feiras das 19:00 às 22:20

**Código:** 05000066

**Créditos:** 4 créditos

**Ano Letivo:** 2025

**Carga horária:** 50 horas (60 horas/aula semanais em 15 semanas) Calendário Acadêmico 2025/1

**Semestre letivo:** primeiro semestre

**Pré-requisitos:** 0

**Período:** primeiro semestre

**Oferecido para o curso:** 5020 Cinema de OooAnimação

## **2. EMENTA**

Introdução à linguagem gráfica com ênfase no caráter experimental. Elementos Básicos, Materiais e Instrumentos. Percepção e Composição. Apreciação e Crítica.

## **3. OBJETIVOS**

### **3.1 Objetivo geral**

Instrumentalizar os/as estudantes com os princípios elementares da linguagem gráfica.

### **3.1 Objetivos específicos**

- Incentivar a autonomia e a manutenção de uma vontade de experimentar e ser generoso em relação aos seus próprios percursos e aprendizados do desenho (desenho como autocuidado e ateliê de si).
- Incentivar a experimentação de diversos materiais e técnicas para aquisição de domínio gráfico numa relação de diálogo entre técnicas tradicionais e o uso de softwares.
- Orientar quanto à percepção dos elementos, esquemas compositivos e estruturais da imagem.
- Experimentar o desenho direcionado à animação a partir de três instâncias: observação, imaginação, imitação.
- Compreender e experimentar a prática das especificidades do desenho direcionado à animação a partir da exploração do movimento, do gesto e de alguns princípios da animação.

## **4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **Unidade I –**

- Autoconhecimento do desenho e do gesto em relação a tipos de linhas e formas: linhas contínuas, espaçadas, gesto rápido, lento, grande pequeno.
- Apresentação das características dos materiais e técnicas, aguadas técnicas com traço e sem traço..
- Introdução ao storyboard.
- Acompanhamento do storyboard direcionado ao trabalho da horizontalidade.
- Tipos de formas (bidimensionais, volumétricas) direcionadas a horizontalidade.

- Esquemas visuais de apreensão da figura em relação ao movimento dos corpos (linha de ação e linha de movimento);

## Unidade II –

- Elementos visuais Furniss (2008) e Fayga Ostrower: linha, superfície, textura, cor e volume.
- Tipos de espaço plano, limitado, profundo e ambíguo (abstrato).
- Desenho e a atmosfera narrativa.
- Gestalt e linha de ação aplicados a personagens e cenários.
- Estilo (imagem) cartum, realista, abstrato;

## 5. Procedimentos Didáticos e Avaliação

● As aulas são essencialmente práticas estando divididas em dois momentos: o primeiro período é destinado a exposição e reflexão sobre os conteúdos, bem como da explicação sobre os exercícios propostos. Os outros três períodos são destinados a realização e acompanhamento dos exercícios.

● Todos os exercícios foram pensados para serem realizados em sala de aula tendo duas entregas a cada semestre. Os exercícios devem ser fotografados e postados em uma pasta para cada avaliação. No site da professora viherzog.co/disciplinas teremos uma pasta correspondente a cada avaliação. Nela cada estudante terá uma pasta onde irá postar as fotos dos trabalhos correspondentes a cada avaliação. Os desenhos originais podem ser guardados em sala de aula, contudo é de responsabilidade de cada estudante fotografar e postar na data correspondente as avaliações 1 e 2.

● Todos os exercícios entregues recebem nota máxima com exceção do storyboard de rascunho e storyboard de produção direcionado a horizontalidade. Cuide para que o storyboard consiga responder visualmente do que se trata, como e onde? E se o trecho escolhido contempla a apresentação do objeto em relação a ação realizada. Todos os exercícios têm peso 10 e a nota de cada avaliação é obtida através da soma das notas dividido pelo número de exercícios propostos.

● cada exercício é composto por um conjunto de desenhos, o desconto na pontuação dos exercícios ocorre se faltar algum dos desenhos requisitados naquele conjunto.

## 6. CRONOGRAMA

24/04	<b>Apresentação da Disciplina.</b> Recepção de expectativas e apresentação da sala e dos materiais contidos nela. Incentivo a autonomia e cuidado do espaço do ateliê da sala 202 Bloco B.
01/05	<b>Feriado Dia do Trabalhador</b>
08/05	<b>Não tivemos aula por motivos de saúde da professora.</b>

15/05	<p><b>Traço e percepção visual.</b> exercícios:</p> <p>1.1 Fixe uma folha A3 com fita e a partir daí faça um círculo com linha contínua num gesto só, sobreponha vários gestos contínuos e tente variar a pressão da linha em alguma área do círculo.</p> <p>1.2 1.2) Escolha um objeto arredondado e utilize o gesto espiralar para dar forma a ele.</p> <p>1.3) Desenho cego ou desenho de contornos. Partindo da imagem a seguir desenhe sem olhar para o papel.</p> <p>1.4) Desafio dos 5 traços: Observe bem a imagem ao lado e desenhe fazendo cinco traços diretos, sem corrigir. Faça no mínimo 4 desenhos desta forma. Após ter realizado escolha um deles para interferir e acrescentar elementos se necessário.</p>
22/05	<p><b>Introdução as principais técnicas e materiais de desenho.</b> Exercício:</p> <p>2.1 A partir de uma mesma imagem, crie duas variações explorando materiais e/ou técnicas diferentes. Essas variações podem ser contrastantes — por exemplo, uma versão feita com grafite e outra com colagem — ou sutis, como utilizar o mesmo material (lápis de cor, por exemplo), mas explorando modos distintos de aplicação: com e sem traço, ou ainda aquarela em técnica molhado sobre molhado e molhado sobre seco.</p> <p>2.2 Escolha um frame de um filme que você goste. Reinterprete ou reproduza essa imagem usando o material e a técnica de sua preferência.</p>
23/05	<p>Proposta de recuperação de aula do dia 08/05 Neste dia não será cobrada a presença. Sala 202 Bloco B das 19 h as 22 h</p>
29/05	<p><b>Introdução ao storyboard</b> <b>3) storyboard</b></p>
/05/06	<p><b>tipos de espaço</b> 4) exercício tipos de espaço: espaço plano e limitado (camadas)</p>
12//06	<p><b>Desenho com tempo cronometrado.</b> Dia da MEG. 20 desenhos. <b>exercício 5</b></p>
19/06	<p><b>Feriado: Corpus Christi</b> * combinar recuperação de aula em dia horário extra. Presença facultativa.</p>
26/06	<p><b>tipos de forma</b> <b>exercício 6.</b> Formas bidimensionais, tridimensionais, luminosas a partir de imagens de paisagens.</p>
03/07	<p><b>Acompanhamentos dos exercícios para postagem na pasta primeira avaliação</b></p>
10/07	<p><b>exercício 7</b> desenho de movimento</p>

17/07	Introdução às técnicas de sombreamento desenho à luz de velas. exercício 8 e 9. 8. Desenho de observação de um objeto com ou sem traço demarcando os elementos : área iluminada, sombra de contorno e sombra de contorno. 9. Desenho de observação de um objeto com iluminação a luz de velas.
24/07	Sombra colorida exercício 10. Desenho de dois objetos coloridos de cores diferentes onde os elementos do sombreamento sombra de contorno e sombra projetada serão trabalhados com a soma da cor base + mais a cor complementar. <b>data limite para postagem dos desenhos da primeira avaliação. Postagem dos exercícios do 1 ao 5 lembrando que quem veio no dia do desenho da Meg não precisa postar.</b>
31/07	exercício 11) harmonia cromática a partir do livro de Betty Edwards Cores curso para dominar a arte das cores. <b>este exercício não será avaliado, contudo, caso alguém tenha feito e queira postar ele pode substituir algum outro da segunda avaliação.</b>
07/08	Introdução a perspectiva com um e dois pontos de fuga. exercício 12) desenho simples de um cubo com 1 e 2 pontos de fuga. <b>13) desenho a partir de grid criada com régua escolher 1 ou dois pontos de fuga. Tente desenhar um quarto, móveis, paredes ou cadeiras para isso tenha a sua volta algumas imagens de revistas. opcional e quem fez pode substituir alguma exercício anterior.</b>
14/08	Acompanhamento de exercícios.
26/08	<b>terça feira data de postagem. Data de postagem dos exercícios para a segunda avaliação.</b>

#### **Materiais sugeridos:**

**Lápis grafite 2 B, borracha plástica, lápis 4B ou 6B e uma borracha moldável ou borracha limpa tipos.**

### **7. AVALIAÇÃO**

Cada conjunto de exercícios equivale a nota 10, a média de cada avaliação é obtida através da soma de todos os exercícios divididos pelo número de enunciados. Cada enunciado possui uma série de exercícios, a falta de um deles acarretará em desconto na nota.

A média do semestre é obtida através da soma dos exercícios dividido por 2.

Para realizar o exame é necessário ter no mínimo média 3.

O exame é realizado a partir de uma entrega equivalente aos exercícios não entregues nas avaliações.

Se realizado o exercício completo e dentro da proposta não há desconto de nota.

O retorno e as considerações sobre o processo são realizados durante o período das aulas.

### **8. DEFINIÇÕES ESPECÍFICAS DA DISCIPLINA**

- A presença dos alunos é registrada em ata de presença assinada pelos estudantes durante a aula. O índice de infreqüência permitido pela Universidade é de 25% sobre o total da carga horária da

disciplina que é de 60 horas/aula, portanto 15 horas/aula (4,5 dias de aula). Cada dia são quatro créditos que correspondem aos quatro períodos de aula.

- De acordo com o regimento da graduação da UFPEL, há a possibilidade do estudante ter direito a atividades especiais em determinados casos e também direito à solicitação para realização de avaliações em outra data em casos excepcionais.
- Durante o semestre, pode haver necessidade de avisos gerais para a turma por e-mail. Neste caso, as mensagens são enviadas por meio do Sistema Cobalto. Caso o estudante tenha necessidade de comunicação com a professora a partir das mensagens, deve ser enviado um e-mail diretamente para o endereço [vivianherzog@gmail.com](mailto:vivianherzog@gmail.com).
- Os estudantes devem utilizar apenas material original ou com licenças que permitam o livre uso nos exercícios, como a Creative Commons, observadas as especificidades. Caso o estudante pretenda utilizar os exercícios em seu portfólio ou reel, é expressamente proibido o uso de material protegido por direitos autorais e sem concessões claras de utilização.
- Existem dois canais de comunicação com a professora. Pelo e-mail [vivianherzog@gmail.com](mailto:vivianherzog@gmail.com) ou pessoalmente, antes ou após as aulas ou nos horários de atendimento que constam no website da disciplina.

## 9. BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

### Básica:

BLAIR, Preston. **Cartoon animation**. Irvine: Walter Foster Publishing, 1994. Número de chamada:[741.58 B635c (BCS)].

CÂMARA, Sergi. **All about techniques in drawing for animation production**. Hauppauge: Barron's, 2006. Número de chamada: [741.58 C172a (BCS)].

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1984. Número de chamada: [741 E26d 12. ed. (BCS)].

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o artista interior**. São Paulo: Editora Claridade, 2002. Número de chamada: [740 E26d (BCS)].

FURNISS, Maureen. **The Animation Bible: A Practical Guide to the Art of Animating from Flipbooks to Flash**. New York: ABRAMS Books, 2008. [778.5347 F989a (BCS)]

WELLS, Paul. **Drawing for animation**. Lausanne: AVA Academia, 2009. Número de chamada: [741.58 W455b (BCS)] e recurso eletrônico.

### Complementar:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual**. São Paulo: Pioneira, 1988. Número de chamada: 701.15 A748a 11.ed. (BCS).

CURTIS, Brian. **Desenho de observação**. Porto Alegre: MGH, 2015.

OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. Rio de Janeiro: Editora Campus, 2004. Número de Chamada: 701.18 O85u 6.ed. Biblioteca de Ciências Sociais.

ROIG, Gabriel. **Fundamentos do desenho artístico: aula de desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 2009. 741.2 M379f Biblioteca de Ciências Sociais.

STANCHFIELD, Walt. **Dando vida a desenhos I**. São Paulo: Elsevier Editora, 2011.

STANCHFIELD, Walt. **Dando vida a desenhos II**. São Paulo: Elsevier Editora, 2011.

**Periódicos utilizados (com acesso livre na rede da UFPEL):**

- Animation: An Interdisciplinary Journal ([anm.sagepub.com](http://anm.sagepub.com))