

**Тема:** Русская народная вышивка.

**Цель:** Создать условия для формирования навыков создания единого художественного образа русской народной вышивки

### Технологическая карта

Этапы урока	Цели этапа	Формируемые умения	Деятельность учителя	Деятельность ученика
<b>Организационный</b>	Формирование и развитие ЦО (ценностных ориентиров) к умению оценивать готовность к предстоящей деятельности на уроке.	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками. Регулятивные: правильность выбора учебных принадлежностей	Организация местоположения каждого ученика. Мотивирует учащихся на начало урока, высказывает добрые пожелания детям.	Занимают свои места, выполняют самооценку готовности к уроку, приветствуют присутствующих, эмоционально настраиваются на урок.
<b>Постановка учебной проблемы</b>	Формирование и развитие ЦО к умению определять и формулировать проблему, познавательную цель и тему урока.	Регулятивные: целеполагание Коммуникативные: постановка вопросов Познавательные: самостоятельное формулирование познавательной цели	Учитель активирует знания учащихся, создаёт проблемную ситуацию, предлагает ответить на вопросы, обращая внимание на предметы крестьянского быта. - Сегодня мы будем говорить о символике древних образов, какими вышивками украшали в старину на Руси полотенца.	Дети формулируют проблему, ставят перед собой цель и задачу, определив границы знания и незнания, убеждаются в необходимости получения новых знаний. - Руки - Конструкцию и декор.
<b>Организация выполнения плана деятельности.</b>	Формирование и развитие ЦО к совместной познавательной деятельности по открытию нового знания.	Регулятивные: целеполагание, умение наблюдать, анализировать, осуществлять сравнение. Предметные: умение читать символический образный язык ДПИ, солярные знаки, цвет и форму. Личностные: формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное	Представляет новый материал, структурирует материал, оживляет внимание обучающихся. Учитель предлагает рассмотреть, полюбоваться предметами быта, о которых мы, современные люди, уже давно забыли. Демонстрирует презентацию <i>слайды 3-13</i> - Посмотрите какие красивые полотенца, салфетки, скатерти сегодня я приготовила для вас, все они украшены вышивкой - Все эти украшения не просто узоры, это <i>орнаменты</i> . - Скажите, а что же такое орнамент? (орнамент – от лат. – украшение – узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов). - Язык орнамента является самым древним языком, возникшим задолго до появления письменности. Орнамент старше всех произведений искусств. <i>Чтение стихотворения.</i> На вид орнамент не приметен Но он столетия живет Не зря его на белом свете Народ издревле бережет. Быть может, нитками зигзаги	Воспринимают новый материал и основные вопросы, подлежащие усвоению.

		искусство во всем разнообразии	В узоры вытканы не зря И мы с тобою видим знаки Славянского календаря.	
<b>Самостоятельная работа учащихся.</b>	Формирование и развитие ЦО к закреплению знаний и способов действий.	Регулятивные: выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения Личностные: самоопределение	Учитель устанавливает осознанность восприятия. Предлагает ответить на вопросы: -Какие элементы декора вы рассмотрели? -Какой смысл, символическое значение они имеют?  -Какую роль играет декор в крестьянском прикладном искусстве?	Учащиеся сотрудничают с учителем и одноклассниками, строят речевое высказывание. Сравнивают, находят общее в конструкции и декоре предметов народного быта. Рассуждают о связях произведений искусства с природой.
<b>Просмотр работ учащихся.</b>	Формирование и развитие ЦО к самооценке знаний и способов действий.	Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли  Познавательные: рефлексия  Личностные: смыслообразование	Учитель организует деятельность по применению новых знаний.  - В центре расположите главный орнаментальный мотив: женский образ, образ птицы, дерева жизни, и дополните его орнаментальными рядами, выстраивая их на основе повтора и ритмического чередования символических знаков воды, солнца, земли, ее плодородия.  - Скажите, каким цветом мы будем выполнять орнаменты? (красным по белому фону). Да, и это не случайно. Ведь красный цвет символизирует силу, мужество – мужское начало, а белый – нежность, чистоту – женское начало. Во время практической работы учитель делает целевые обходы, осуществляет контроль за выполнение учащимися практической работы. Звучит русская народная музыка. <a href="http://mp3.retroportal.ru/1.shtml">mp3.retroportal.ru/1.shtml</a>	Учащиеся под музыку выполняют творческое задание. Конструируют выразительную форму полотенца и украшают её в соответствии с традициями народного искусства Сначала необходимо вырезать узор по краю листа, а затем заполнить его орнаментальными узорами.
<b>Итог урока</b>	Формирование и развитие ЦО к умению анализировать и осмысливать свои достижения.	Умение соотносить результаты собственной деятельности.	Учитель организует рефлексию. Закончите фразу: - Сегодня я выступил (а) в роли... - Я на уроке научился(лась)... - У меня получилось... - Делать своими руками – это... - Мне понравилось ... Заключительное слово учителя.	Дети осознают свою учебную деятельность, осуществляют самооценку результатов своей деятельности и всего класса. Делают вывод, что создавать единство конструкции и декора предметов не простая, но творческая и радостная работа, что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.