

Escuela Normal Superior N° 32 Gral. José de San Martín
Departamento de Lengua Materna
Exámenes previos y para completar estudios

2do año

Contenidos a evaluar: la comprensión lectora, el reconocimiento de los componentes del circuito de la comunicación, las funciones del lenguaje y las tramas textuales. Literatura: el cuento, la estructura narrativa, tipos de narradores, personajes, discurso literario.

Narrativa: cuento fantástico

- Leer el texto “El sentimiento de lo fantástico” de Julio Cortázar.

“Yo he escrito una cantidad probablemente excesiva de cuentos, de los cuales la inmensa mayoría son cuentos de tipo fantástico. El problema, como siempre, está en saber qué es lo fantástico. Es inútil ir al diccionario, yo no me molestaría en hacerlo, habrá una definición, que será aparentemente impecable, pero una vez que la hayamos leído los elementos imponderables de lo fantástico, tanto en la literatura como en la realidad, se escapan de esa definición.

Ya no sé quién dijo, una vez, hablando de la posible definición de la poesía, que la poesía es eso que se queda afuera, cuando hemos terminado de definir la poesía. Creo que esa misma definición podría aplicarse a lo fantástico, de modo que, en vez de buscar una definición preceptiva de lo que es lo fantástico, en la literatura o fuera de ella, yo pienso que es mejor que cada uno de ustedes, como lo hago yo mismo, consulte su propio mundo interior, sus propias vivencias, y se plantee personalmente el problema de esas situaciones, de esas irrupciones, de esas llamadas coincidencias en que de golpe nuestra inteligencia y nuestra sensibilidad tienen la impresión de que las leyes, a que obedecemos habitualmente, no se cumplen del todo o se están cumpliendo de una manera parcial, o están dando su lugar a una excepción.

Ese sentimiento de lo fantástico, como me gusta llamarle, porque creo que es sobre todo un sentimiento e incluso un poco visceral, ese sentimiento me acompaña a mí desde el comienzo de mi vida, desde muy pequeño, antes, mucho antes de comenzar a escribir, me negué a aceptar la realidad tal como pretendían imponérmela y explicármela mis padres y mis maestros. Yo vi siempre el mundo de una manera distinta, sentí siempre, que entre dos cosas que parecen perfectamente delimitadas y separadas, hay intersticios por los cuales, para mí al menos, pasaba, se colaba, un elemento, que no podía explicarse con leyes, que no podía explicarse con lógica, que no podía explicarse con la inteligencia razonante.

Ese sentimiento, que creo que se refleja en la mayoría de mis cuentos, podríamos calificarlo de extrañamiento; en cualquier momento les puede suceder a ustedes, les habrá sucedido, a mí me sucede todo el tiempo, en cualquier momento que podemos calificar de prosaico, en la cama, en el ómnibus, bajo la ducha, hablando, caminando o leyendo, hay como pequeños paréntesis en esa realidad y es por ahí, donde una sensibilidad preparada a ese tipo de experiencias siente la presencia de algo diferente, siente, en otras palabras, lo que podemos llamar lo fantástico. Eso no es ninguna cosa excepcional, para gente dotada de sensibilidad para lo fantástico, ese sentimiento, ese extrañamiento, está ahí, a cada paso, vuelvo a decirlo, en cualquier momento y consiste sobre todo en el hecho de que las pautas de la lógica, de la causalidad del tiempo, del espacio, todo lo que nuestra inteligencia acepta desde Aristóteles como inamovible, seguro y tranquilizado se ve bruscamente sacudido, como conmovido, por una especie de, de viento interior, que los desplaza y que los hace cambiar”.

A partir de lectura del texto responder:

1- ¿Es posible dar una definición de lo “fantástico”? Justificar tu respuesta.

2- ¿Cómo define Cortázar el sentimiento de lo fantástico?

3- ¿Qué es el extrañamiento para Cortázar?

A- Cuento El automóvil, Vicente Barbieri

- Leer el cuento: ["El automóvil"](#)
- Resolver las siguientes actividades de comprensión y análisis:

1- Identificar en el cuento los momentos en que se alude a la hora. Transcribir esos fragmentos.

2- Transcribir el momento en el que el personaje toma conciencia del hecho fantástico.

3- Escribir una lista de los indicios (pistas que nos aporta el narrador) que indican que va a ocurrir o está ocurriendo algo extraño.

4- ¿Quiénes eran las cuatro personas con las que se encuentra el personaje protagonista? Determinar si eran fantasmas, personas “reales”, productos de la imaginación del personaje u otro tipo de apariciones. ¿Cuál creés que es la “historia real” detrás de esas personas?

5- El narrador, ¿es testigo, personaje u omnisciente? Fundamentar.

B- Cuento “Mariposas” de Samanta Schweblin

- Enlace para leer el cuento: [Cuento "Mariposas"](#)
- Actividades de comprensión y análisis:
 - 1- ¿Quiénes son Calderón y Gorriti? ¿Qué están haciendo en el comienzo del cuento?
 - 2- ¿Cuál es el hecho sobrenatural o extraordinario del texto?
 - 3- Transcribir fragmentos del cuento donde se observe lo siguiente:
 - La vanidad de Calderón
 - -Las diferencias entre Gorriti y Calderón
 - La sensación final que dejó la mariposa en Calderón
 - 4- ¿Quiénes son las mariposas? ¿Qué ocurrió con la hija de Calderón?

C- Producción literaria

Escribir un breve **cuento fantástico** que se vincule con algunas de las siguientes situaciones sobrenaturales o extrañas.

- *Una mujer sueña, y al despertarse se encuentra en el lugar del sueño.*
- *Un hombre se mira en el espejo que refleja una imagen monstruosa de sí mismo.*
- *Un bello joven es asesinado por un hombre envidioso, este vuelve de la muerte para hacer justicia y vengar su muerte.*
- *Una mujer visita un zoológico, se siente hipnotizada por un extraño pájaro y poco a poco se va transformando en él.*
- *Un niño tiene conversaciones “amistosas” con un fantasma que lo persuade de hacer maldad.*
- *Un viejo hombre muere el día de los muertos y no se resigna a ese estado, sigue con sus rutinas y costumbres, asustando a un pueblo entero.*

Tener en cuenta para la producción escrita: - elegir un **título** atractivo - **extensión** mínima 8 párrafos - elegir un tipo de **narrador**: protagonista, omnisciente o testigo - incluir **descripciones** claras de los personajes, espacios y tiempos.

1- Lean el siguiente fragmento de El Principito.

Diálogo entre el Principito y el zorro (Antoine de Saint-Exupéry)

—¿Quién eres? —dijo el principito—. Eres muy lindo.

—Soy un zorro —dijo el zorro.

—Ven a jugar conmigo —le propuso el principito—. ¡Estoy tan triste!

–No puedo jugar contigo –dijo el zorro–. No estoy domesticado.

–¡Ah! Perdón –dijo el principito. Pero después de reflexionar agregó:

–¿Qué significa domesticar?

–No eres de aquí –dijo el zorro al principito–. ¿Qué buscas?

–Busco amigos –dijo el principito–. ¿Qué significa “domesticar”?

–Es una cosa demasiada olvidada –dijo el zorro–. Significa “crear lazos”.

–¿Crear lazos?

–Sí –dijo el zorro–. Para mí no eres todavía más que un muchachito semejante a cien mil muchachitos. Y no te necesito. Y tú tampoco me necesitas. No soy para ti más que un zorro semejante a cien mil zorros. Pero, si me domesticas, tendremos necesidad el uno del otro. Serás para mí único en el mundo. Seré para ti único en el mundo.

–Empiezo a comprender –dijo el principito–. Hay una flor... Creo que me ha domesticado.

El zorro calló y miró largo tiempo al principito.

–¡Por favor, doméstícame!– dijo.

–Bien lo quisiera –respondió el principito–, pero no tengo mucho tiempo. Tengo que encontrar amigos y conocer muchas cosas.

–Sólo se conocen las cosas que se domestican –dijo el zorro–. Los hombres ya no tienen tiempo de conocer nada. Compran cosas hechas a los mercaderes. Pero como no existen mercaderes de amigos, los hombres ya no tienen amigos. Si quieres un amigo, ¡doméstícame! (.....)

Y volvió hacia el zorro:

–Adiós, dijo.

–Adiós –dijo el zorro–. He aquí mi secreto. Es muy simple: no se ve sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos.

–Lo esencial es invisible a los ojos –repitió el principito, a fin de acordarse.

–El tiempo que perdiste por tu rosa hace que tu rosa sea tan importante.

–El tiempo que perdí por mi rosa... –dijo el principito, a fin de acordarse.

–Los hombres han olvidado esta verdad –dijo el zorro–. Pero tú no debes olvidarla. Eres responsable de tu rosa.

–Soy responsable de mi rosa –repitió el principito, a fin de acordarse.

2- Armen el circuito de la comunicación para los diálogos del texto.

3- Según lo que pudieron interpretar del diálogo entre el Principito y el zorro, ¿qué desea cada uno?

4- ¿Qué es “domesticar” según el zorro? ¿Creen que “entablar una amistad” se asemeja a “domesticar”? ¿Por qué?

5- Según el zorro, el proceso de la amistad:

a) Suele ser rápido e inmediato.

b) Ya no se produce entre los hombres.

c) Es imposible entre un animal y un humano.

d) Requiere de tiempo y compañía, más que de hablar.

6- ¿Qué aprende el Principito en la charla con el zorro? Expliquen.

7- ¿Qué cosas se pierde el hombre cuando no tiene tiempo o no se da el tiempo para hacerlas? ¿Por qué serían importantes esas cosas?

8- ¿Qué creen que significa la frase: “Lo esencial es invisible a los ojos»?

9- Extraigan ejemplos de funciones del lenguaje: una apelativa, una referencial o informativa, una expresiva, una poética y una metalingüística.

10- ¿Qué trama predomina en el fragmento leído?

11- ¿El diálogo está en estilo directo o indirecto? Fundamenten

12- Pasen el siguiente diálogo del estilo directo al indirecto.

–¿Quién eres? –dijo el principito–. Eres muy lindo.

–Soy un zorro –dijo el zorro.

–Ven a jugar conmigo –le propuso el principito–. ¡Estoy tan triste!

–No puedo jugar contigo –dijo el zorro–. No estoy domesticado.

–¡Ah! Perdón –dijo el principito. Pero después de reflexionar agregó:

–¿Qué significa domesticar?

13- ¿Qué actos de habla se producen en los fragmentos resaltados?