

Performance - TO DO

1. Miesto

Kúpeľňa u Terezky

2. Dátum a čas konania

16.6, 17:00

14 poobede si ideme osahat' priestor

Záznam

zistiť statív - v požičovni sa viem zastaviť až vo štvrtok, predtým nie je otvorená, možno v stredu

keď tak zistiť od známych a na instagrame a pod.

4. Zhotovenie záznamu-Laura

foťáček+ mobil

polaroid

5. Rekvizity

zohnať kufrík na náradie

statív

odgenderované oblečenie jednoduché

reprák

okuliare

šaty

NÁKUPNÝ ZOZNAM

pivo

ryba

cigaretka

depilačné pásky

polaroid - kúpiť náplň

PLÁN 12.6

1. prejsť ešte raz plán performance, presný plán polôh na fotenie, na základe toho kontrola či kontrola, prípadne čo ešte treba kúpiť
2. Upresniť čas, od Laury zistiť.
3. Kedy sa my dve stretneme v piatok?
4. Skompletizovať čo máme zo skrášľovacích potrieb
5. rozdeliť kto čo kúpi/prinesie
6. Dokončiť kurátorský zámer

Plán performance

1. sme v kúpeľni od začiatku, odgenderované, kufrík s náradím tam už je

prichádzame v neutrálnom oblečení, vlasy vzadu
od začiatku tam sú zavesené feminínne šaty

2. ostentatívne vykladáme obsah kufríka - klieštičky na mihalnice

- pinzeta
- žiletka
- manikúrové nožničky
- depilačné pásky
- epilátor
- make up,štetce väčšie

3.začíname sa “skrášľovať,”niekto je pred zrkadlom, niekto s malým zrkadielkom vo vani, na vani, poriešime viac v priestore

5. už sme nachystané

6. začína hrať podcast, dohľadáme, mohol by byť v pozadí - Andrew Tate

7. Laura nás odfotí na polaroid - svaly flex
póza s rybou
póza so zbraňou
manspread mansplaining s okuliarkami
bohém s cigaretkou
športovec- dresy
póza s pivom

8. polaroidy ostávajú v miestnosti, čaká sa na vyvolanie, ľudia zostávajú v miestnosti s Andrewom Tateom, zamknutí!

Koncepty, na ktorých je postavená performance:

1. Americká filozofička Judith Butler: performativita identity, resp. genderu.

Koncept preložený z článku: <https://www.jstor.org/stable/3207893>.

- Butler hovorí, že **rod je identita, ktorá sa pomaly utvára v čase, štylizovanou repetíciou nášho konania. Rod je ustanovený**

prostredníctvom štylizácie tela, a preto ho treba chápať ako spôsob, akým telesné gestá, pohyby či úkony rôzneho druhu vytvárajú ilúziu pevne pretrvávajúceho rodu. Táto formulácia posúva koncepciu rodu zo základu substanciálneho modelu identity na taký, ktorý vyžaduje koncepciu konštituovanej sociálnej dočasnosti. **Ak sa rod utvára pomocou činov/úkonov, ktoré sú vnútorne prerušované, potom je zjavom/vzhľadom substance vykonštruovaná identita, respektíve performatívny výkon, ktorému obyčajná spoločnosť uverí a v tejto viere k nemu pristupuje (performuje).** Ak je základom rodovej identity štylizovanie opakovanie úkonov v čase, a nie zdanlivo bezproblémová identita, potom sa možnosti rodovej transformácie dajú nájsť v arbitrárnom (ľubovoľnom) vzťahu týmito činmi, teda v možnosti rôzneho druhu opakovania, v prerušení alebo subverzívnom opakovaní takéhoto štýlu.

- Butler v chápaní pohlavia a gendru (rodu), nadväzuje na **francúzskeho filozofa Maurice Merleau-Pontyho**, ktorý vo svojich reflexiách hovorí o tom, že ľudské telo je historická myšlienka, viac ako nejaký prirodzený druh. Jeho tvrdenie cituje aj **Simone de Beauvoir** vo svojej knihe Druhé pohlavie, v súvislosti s vyhlásením, že **žena ako aj akýkoľvek iný rod, je skôr historická situácia ako prirodzený fakt**. Týmto vyhlásením nepopiera biologické, resp. fyziologické danosti ľudského tela, ale takéto vnímanie ľudského tela oddeľuje od odlišného procesu, ktorým telo začína niesť kultúrne významy. Simone de Beauvoir rovnako ako Maurice Merleau-Ponty chápu **telo ako aktívny proces stelesňovania určitých kultúrnych a historické možnosti, teda ako zložitý proces apropiácie**. Aby mohla fenomenologická teória konštitúcie opísať rodovo podmienené telo, vyžaduje rozšírenie konvenčného pohľadu na úkony tak, aby znamenali to, čo utvára význam, ako aj to, cez čo sa význam vykonáva (performuje) alebo hrá. Inými slovami, akty, ktorými je rod konštituovaný sa podobá performatívnym aktom v rámci divadelných kontextov (*nadväzuje na Austinovu teóriu performatívov, resp. performativity slova*).
- Telo nie je samo-identickou alebo len faktickou materialitou; to je materialita, ktorá má význam, ak už nič iné, a spôsob tohto znášania je zásadne dramatický. Tým dramatickým je myslené len to, že **telo nie je len hmotu, ale neustále a neprestajné zhmotňovanie možností, dané historickými konvenciami**. Jeden nie je jednoduchý telo, ale v istom kľúčovom zmysle človek robí svoje telo a skutočne robí telo sa líši od svojich súčasníkov a tiež od svojich stelesnených predchodcov a nástupcov. (**Telo neexistuje bez kultúrnych spolukonštitúcií, telo neexistuje bez myslenia**)
- Čin, ktorý človek robí, čin, ktorý vykonáva, je v istom zmysle čin, ktorý sa dial predtým, ako jeden prišiel na scénu. Pohlavie je teda akt, ktorý bol nacvičený, podobne ako scenár prežil konkrétnych hercov, ktorí ho už využili, ale taký, ktorý si vyžaduje jednotlivých hercov, aby ho opäť zaktualizovali a znovu reprodukovali ako realita. Zložité komponenty, ktoré vstupujú do aktu,

musia byť rozlišované, aby sme zhodne pochopili druh konania účinkovali v podľa toho, aké je vždy pohlavie konajúceho človeka. (s. 526)

- V akom zmysle je teda pohlavie aktom? Ako naznačuje antropológ Victor Turner v jeho štúdiách rituálnej sociálnej drámy, si **sociálna akcia vyžaduje výkon (performovanie), ktorý je opakovaný. Toto opakovanie je zároveň opätovným stvárnením a opätovným prežívaním súboru významov, už spoločensky ustálených; je to ich svetská a ritualizovaná forma legitimizácia.** Keď sa táto koncepcia sociálneho výkonu/performance aplikuje na rod, je jasné, že hoci existujú jednotlivé orgány, ktoré uzakonia tieto významy štylizovaním do rodovo podmienených režimov, je táto „akcia“ okamžite tiež verejná. **Tieto akcie majú časové a kolektívne rozmery a ich verejný charakter nie je bezvýznamný; performance sa skutočne uskutočňuje so strategickým cieľom zachovanie pohlavia vo svojom binárnom rámci.** Výkon teda objasňuje sociálne zákony.
- Ako verejná akcia a performatívny akt nie je rod radikálnou voľbou alebo projektom ktorý odzrkadľuje čisto individuálnu voľbu, ale nie je ani vnútený ani vpísaný do jednotlivca. Telo nie je pasívne naskriptované kultúrnymi kódmi, akoby išlo o neživého príjemcu úplne vopred daných kultúrnych vzťahov. Ale to ani stelesnené ja vopred „neprežilo“ kultúrne konvencie, ktoré v podstate znamenajú telá. „Hra rodové telo“ koná svoju časť v kultúrne obmedzenom telesnom priestore a pôsobí v rámci už existujúcich smerníc.
- Hoci väzby medzi divadelnou a sociálnou rolou sú zložité a rozdiely sa nedajú ľahko vyvodiť, zdá sa byť jasné, že hoci divadelné predstavenia sa môžu stretnúť s politickou cenzúrou a štipľavosťou kritika, rodové predstavenia v nedivadelnom kontexte riadia jasnejšie represívne a regulačné spoločenské konvencie. Pohľad na transvestitu na javisku môže vyvolať potešenie a potlesk, zatiaľ čo pohľad na toho istého transvestitu na sedadlo vedľa nás v autobuse môže vyvolať strach, hnev, dokonca aj násilie. Transvestita však dokáže viac ako len vyjadriť rozdiel medzi pohlavím a rodom, ale spochybňuje, aspoň implicitne, rozdiel medzi vzhľadom a realitou, ktorá vytvára veľkú časť ľudového myslenia o rodovej identite. Ak „realita“ rodu je konštituovaná samotným performovaním, potom neexistuje žiadne oprávnené východisko k primárnemu „pohlaviu“ alebo „rodu“, ktorý rod ostentatívne vyjadruje. Transvestitovo pohlavie je skutočne rovnako skutočné ako kohokoľvek, kto vystupuje v súlade so spoločenskými očakávaniami. (s. 527)
- V skutočnosti je pohlavie prispôsobené modelu pravda a nepravda (**vychádza z Austina. spochybňuje, že rečové akty sa dajú binárne rozdeliť na pravdivé a nepravdivé**), ktorá nielenže odporuje vlastnej performatívnej tekutosti, ale slúži sociálnej politike k rodovej regulácii a kontrole. Performovanie „nesprávneho“ rodu vyvoláva súbor zrejmých aj nepriamych trestov a ich správnym performovaním poskytuje uistenie, že rodová identita má predsa len esencionalizmus. Že toto uistenie je tak ľahko vytesnené úzkosťou, že kultúra tak ľahko trestá alebo marginalizuje tých, ktorí nedokážu performovať ilúziu rodového esencionalizmu, je dostatočným znakom toho, že

na určitej úrovni existuje sociálne poznanie, že pravda alebo nepravda rodu je len spoločensky vynútená a v žiadnom prípade nie ontologicky nevyhnutná. (528)

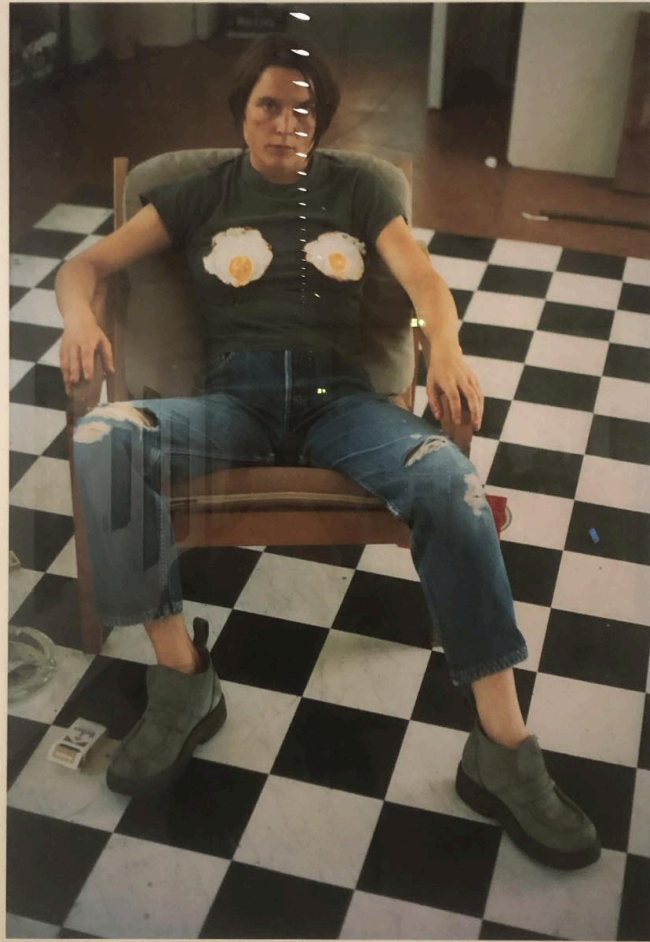
- Mojou jedinou obavou je, aby sa sexuálna odlišnosť nestala zhmotnením, ktoré nevedomky zachováva binárne obmedzenie rodovej identity a implicitne heterosexuálny rámec pre popis pohlavia, rodovej identity a sexuality. Podľa môjho názoru na ženskosti nie je nič, čo čaká na vyjadrenie; na druhej strane je veľa rôznych skúseností, na ktoré ženy upozorňujú a je potrebné o nich hovoriť. No v súvislosti s týmto teoretickým jazykom je potrebná opatrnosť, pretože by nemal iba jednoducho uvádzať prelingvistickú skúsenosť, ale aj vybudovať túto skúsenosť, ako aj limity jej analýzy. Bez ohľadu na všadeprítomný charakter patriarchátu a prevalenciu pohlavnej odlišnosti ako operatívneho kultúrneho rozlíšenia, nie je tu nič dané o binárnom rodovom systéme. Ako telesné pole kultúrnej hry je rod v podstate novátorská záležitosť, aj keď je úplne jasné, že existujú prísne tresty za napadnutie daného scenára performovaním mimo jeho pravidiel alebo neoprávnenou improvizáciou. Rod nie je pasívne vopred napísaný na tele jednotlivca a nie je ním ani určená povaha, jazyk, symbolika alebo ohromujúca história patriarchátu. Rod je to, čo je neustále pod tlakom, denne a neustále, s úzkosťou a potešením, ale ak je tento nepretržitý akt mylne považovaný za prirodzenú alebo lingvistickú danosť, jeho moc sa vzdáva rozširovaniu kultúrneho pola telesne prostredníctvom podvratných vystúpení rôzneho druhu. (s. 530)

2. Britská umelkyňa Sarah Lucas:

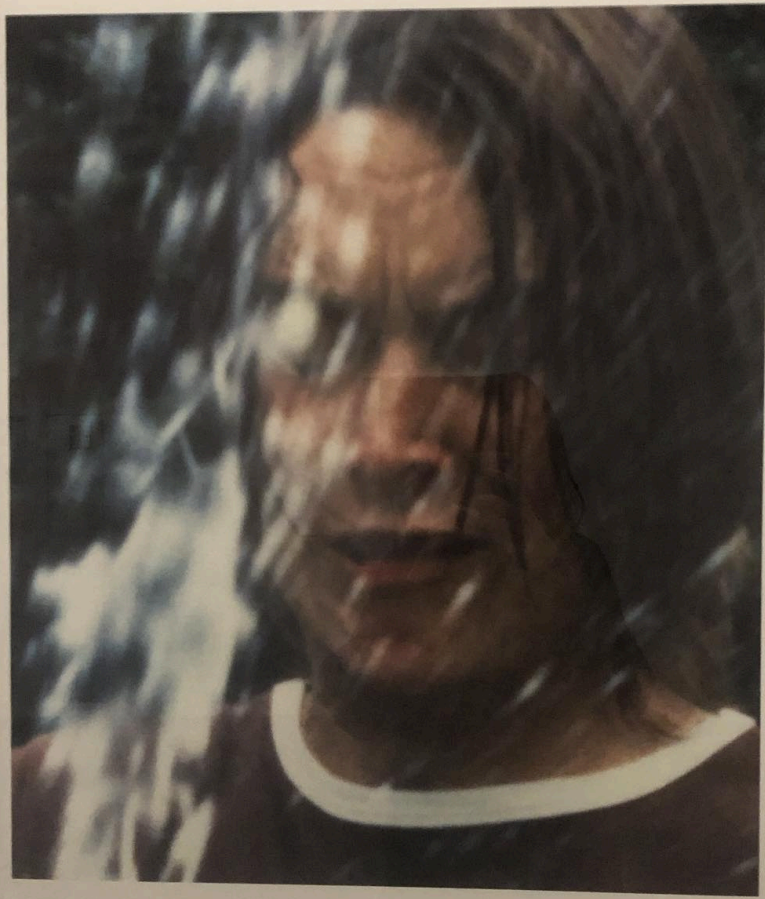
- je súčasná britská umelkyňa známa svojimi kinestetickými fotografiami, performanciami a sochami.
- Využíva bežné materiály a vytvára hrubé a často vznetlivé komentáre k sexualite, smrti a rodu.
- Všetky jej autoportréty z tejto série sú dostupné na tomto odkaze: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/lucas-self-portraits-1990-1998-66686/2>.

lerin Sarah Lucas schafft eine Serie von fotografischen und inszenierten Fotos zeigt Posen, die eher für Männer konzipiert sind als Macho und Stiefel, Jeanshosen und selbstbewusste Haltung an. Sie ist direkt und herausfordernd gegenüber den traditionellen Repräsentationen der Frau. Sie infrage. Sie zähle und aufständisch, ihrem Publikum zu gefallen. Ihr Haar ist demonstrativ eine Identität, die das Frauen ist, die mit ihrem Körper und ihren Erfahrungen entsprechen soll. Sie auf der Toilette, halb nackt und zu großen T-Shirt. Sie ist eine typischen Vorstellungen von Sexualität. Sie posiert mit Spiegeln, um zu zeigen, dass sie eine Banane essend, womit sie die Bildsprache der Pornografie anspricht. Sie übersetzt sich die traditionellen Rollen der Frau. Ihre Identität inszeniert die. Sie immer neu – sie wird dadurch veränderlich. Sarah Lucas selbst entscheidet, wer sie sein will. Sie geht es jedoch um eine rebellische Identität. Sie sprengt die Normen. Die Serie ist ein Porträt steht exemplarisch für die Themen des Werks, in dem sie sich häufig männlichen Eigenschaften aneignet, um sie zu aufbrechen.

A man with dark hair and a serious expression is sitting on a wooden chair. He is wearing a dark t-shirt with two fried eggs printed on the chest and blue jeans. He is sitting on a black and white checkered floor. In the background, there is a doorway and a white wall.





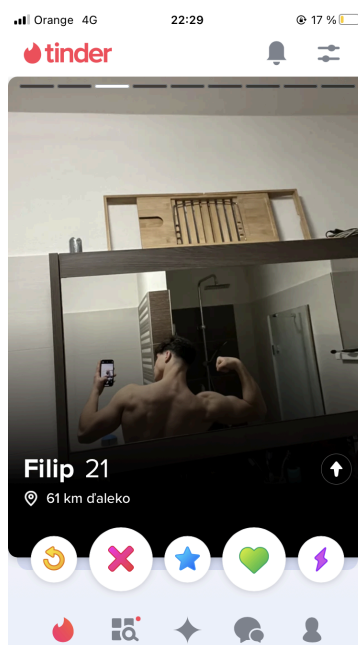
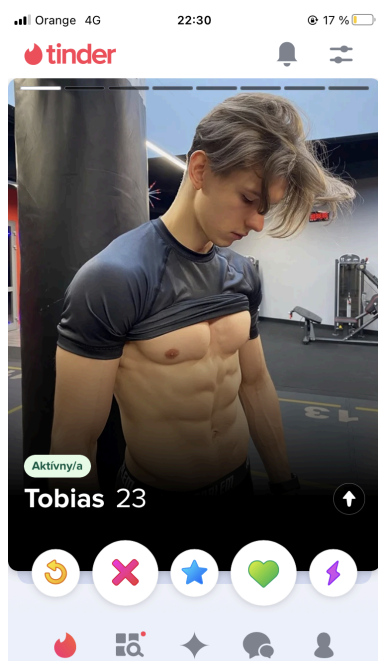


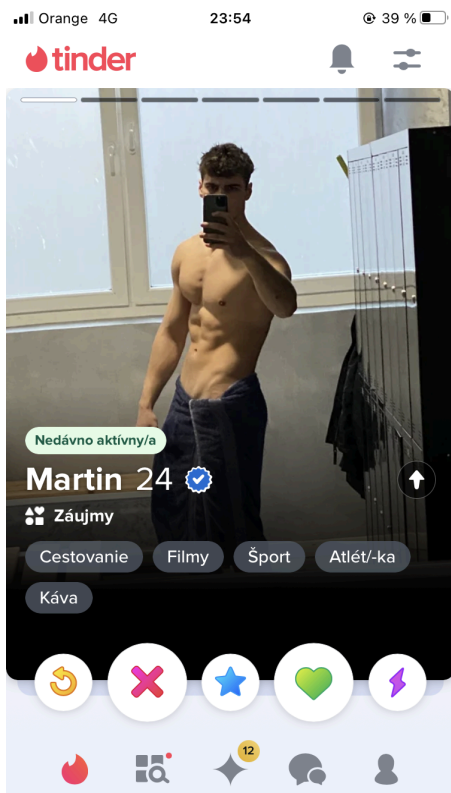
3. nahrávka s mizogýnnými/mačistickými rečami:

- Andrew Tate: *Don't Let Her Break You*:
https://www.youtube.com/watch?v=1KDhwwXf0zA&ab_channel=InspireAndMotivate
- Andrew Tate: *Focus on Yourself*:
https://www.youtube.com/watch?v=FyCEZThotfA&ab_channel=HealthyMinds
- **Andrew Tate: *Control Your Emotions*:**
https://www.youtube.com/watch?v=4iCsdvxJL0o&ab_channel=HealthyMindset
- **Andrew Tate: *THERE'S NOTHING TOXIC ABOUT MASCULINITY*:**
https://www.youtube.com/watch?v=zC366krpB5g&ab_channel=HealthyMinds
- Sexist Jokes Compilation:
https://www.youtube.com/watch?v=6GFIV4T-Z_Q&ab_channel=I%27mnotNormal

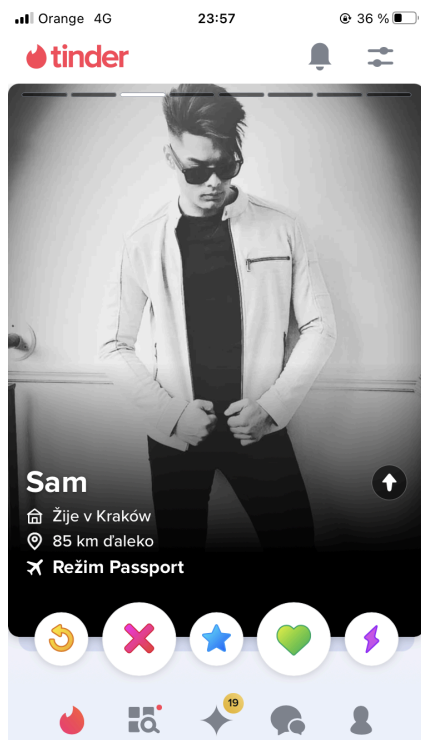
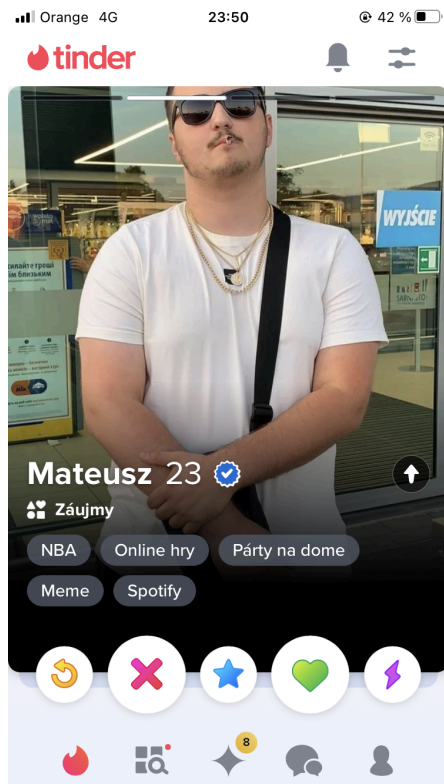
4. Tinder pózy (Vision Board):

- Posilkáč:

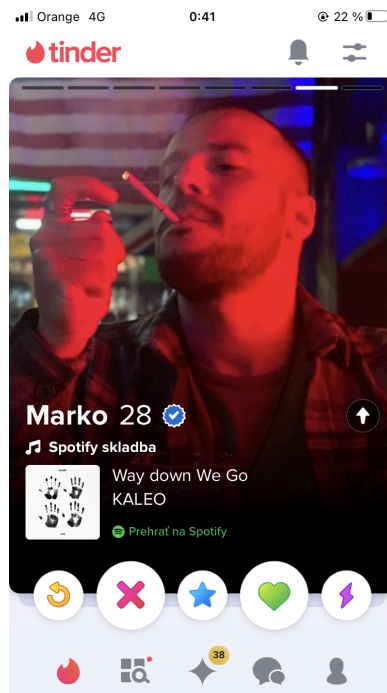




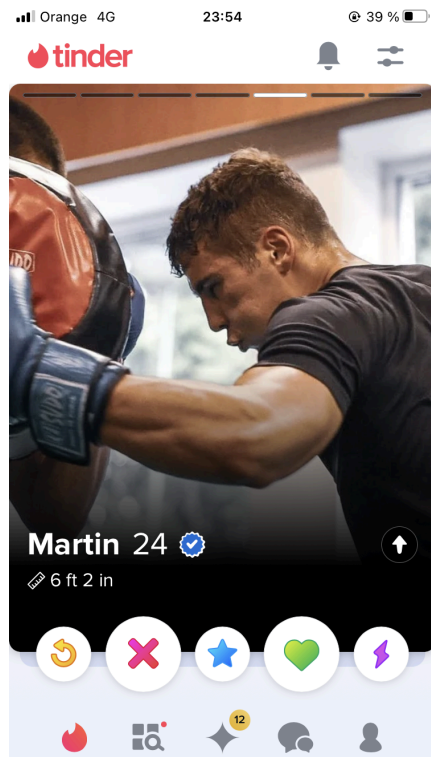
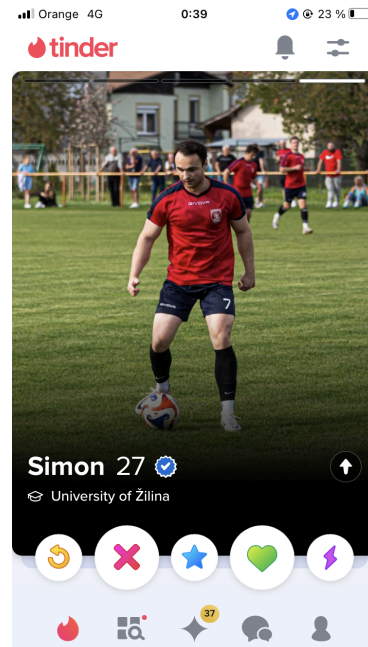
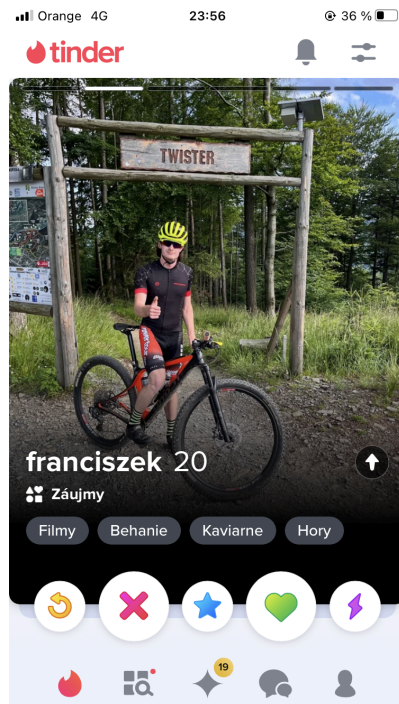
- Hot slnečné okuliarky:



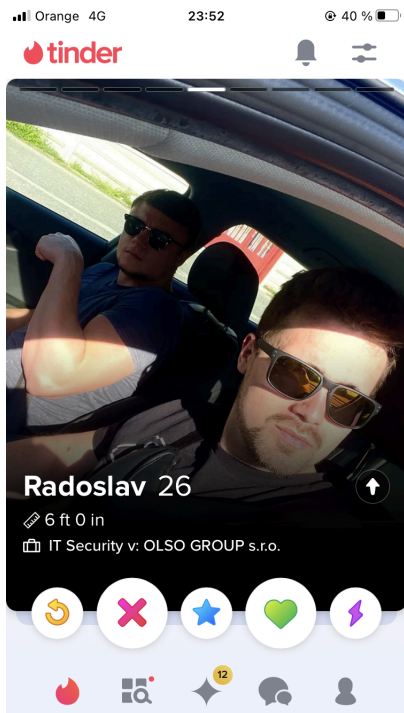
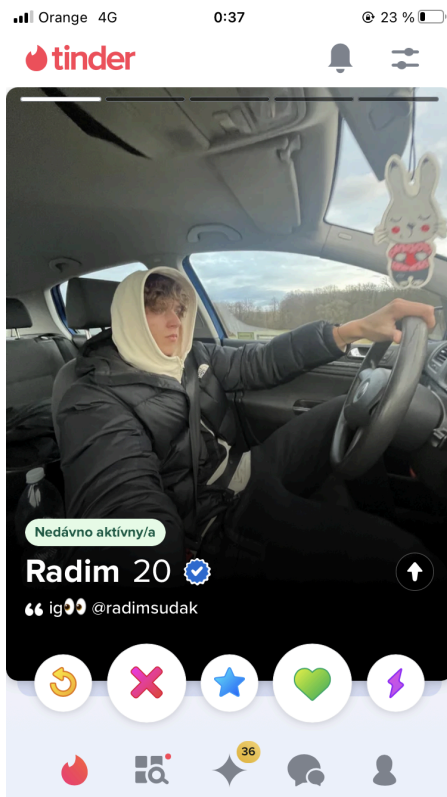
- Bohém:



- Športovec:



- “Mám vodičák”



- Drsňák:

