

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
педагогічний факультет
кафедра музичного мистецтва

1. Загальна інформація про курс

Назва курсу, мова викладання	Проблеми сучасної музичної педагогіки, мова викладання: українська
Викладач	Людмила Миколаївна Воєвідко, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва
Профайл викладача	http://music.kpnu.edu.ua/voievidko-liudmyla-mykolaivna/
E-mail:	Voyevidko@kpnu.edu.ua
Сторінка курсу в MOODLE	
Консультації	Консультації проводяться щосереди, впродовж семестрів з 15:00 до 16:00 (групові або одноосібні)

2. Анотація до курсу

Освітня компонента «Проблеми сучасної музичної педагогіки» відноситься до обов'язкових освітніх компонент навчального плану з професійної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво). Навчальна дисципліна висвітлює аспекти сучасної музично-педагогічної діяльності для майбутніх вчителів закладів освіти.

Мета освітньої компоненти «Проблеми сучасної музичної педагогіки» полягає в актуалізації та узагальненні комплексу теоретично-практичних знань, умінь, навичок та компетентностей здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з основних проблем і тенденцій розвитку сучасної музичної педагогіки; сформованості умінь використання музично-педагогічного потенціалу для формування музичних компетентностей та творчого розвитку здобувачів у закладах освіти.

Завдання: актуалізація та поглиблення потреби до професійного розвитку, саморозвитку та творчої реалізації; сформованість у студентів знань, вмінь, навичок та компетентностей щодо засад й положень актуальних проблем музичної педагогіки та освіти; напрацювання комунікативних навичок щодо співпраці та активної взаємодії з учнями, їхніми батьками, колегами під час освітнього процесу в закладах освіти; сформованість навичок музично-педагогічної складової майбутнього вчителя щодо вмінь формування музичних компетентностей учнів в закладах освіти.

3. Формат курсу

Стандартний курс (денний).

4. Результати навчання

Очікувані результати навчання з дисципліни. Після завершення вивчення навчальної дисципліни «Проблеми сучасної музичної педагогіки» здобувачі вищої освіти **повинні знати:**

- зміст навчального матеріалу курсу;
- сучасну термінологію з навчальної дисципліни;
- усвідомлено використовувати знання та компетентності у розв'язанні актуальних проблем сучасної музичної педагогіки;
- компоненти аналізу навчально-методичних матеріалів, навчальних програм, ОПП;
- основні методи історико-педагогічного дослідження в галузі музичної педагогіки;
- цілісні підходи в процесі опанування освітньої компоненти «Проблеми сучасної музичної педагогіки».

повинні вміти:

досконало володіти понятійним апаратом, мати сформовані міцні знання, вміння, компетентності та практичні навички для подальшого самостійного опрацювання теоретичних питань, уміти самостійно аналізувати та застосовувати історико-педагогічний досвід для вирішення нестандартних завдань, уміти аналізувати, оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самостійно добирати та користуватися джерелами інформації й архівними матеріалами, вільно оперувати знаннями в галузі сучасної музичної педагогіки та її проблем.

5. Обсяг і ознаки курсу

Найменування показників	Характеристика навчального курсу
	Денна форма навчання

Галузь знань, Освітня програма, спеціальність	01 Освіта / Педагогіка, Середня освіта (Музичне мистецтво), 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Рік навчання / рік викладання	перший / 2022/2023
Семестр вивчення	перший
Нормативна / вибіркова	нормативна
Кількість кредитів ЄКТС	3 кредити ЄКТС
Загальний обсяг годин	90 год.
Кількість годин навчальних занять	30 год.
Лекційні заняття	10 год.
Практичні заняття	20 год.
Семінарські заняття	0 год.
Лабораторні заняття	0 год.
Самостійна та індивідуальна робота	60 год.
Форма підсумкового контролю	залік

6. Пререквізити курсу

Методика наукових досліджень, Музична психологія.

7. Кореквізити курсу

Методика музичного навчання в закладах освіти, Диригентсько-хорова майстерність, Вокально-виконавська майстерність, Інструментально-виконавська майстерність, Практикум роботи зі шкільними вокальними та народно-інструментальними колективами.

8. Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Вивчення курсу потребує спеціального матеріально-технічного та інформаційного забезпечення: проєктор та ноутбук/персональний комп'ютер для презентацій у форматі MS Power Point

9. Організація навчання

Змістовий модуль 1. Концептуальні засади та основні документи, що регламентують музично-педагогічну освіту.

Змістовий модуль 2. Розвиток музично-педагогічної думки в Україні в контексті інтеграції до європейського освітнього простору.

Змістовий модуль 3. Зміст та завдання науково-дослідної, творчої, виконавської, просвітницької, музично-педагогічної роботи.

10. Політика курсу

Письмові роботи. Очікується, що здобувачі вищої освіти виконують письмові роботи у формі повідомлень.

Академічна доброчесність. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями.

Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Відвідування занять. Очікується, що всі здобувачі вищої освіти відвідають усі лекції і практичні заняття з навчальної дисципліни. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених робочою навчальною програмою дисципліни.

Література. Література, яку студенти не можуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, якої немає серед рекомендованих.

11. Система оцінювання

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний і модульний контроль, самостійна та індивідуальна робота		Залік з навчальної дисципліни	
		100	
Поточний контроль	МКР	Самостійна та індивідуальна робота	
30 балів	50 балів	20 балів	

Під час оцінювання рівня знань та компетентностей здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти аналізу підлягають:

- **характеристики відповіді:** цілісність, повнота, логічність, обґрунтованість, правильність;
- **якість знань** (ступінь засвоєння навчального матеріалу): осмисленість, глибина, гнучкість, дієвість, системність, узагальненість, міцність;
- **ступінь сформованості вміння поєднувати теорію і практику** під час розгляду педагогічних систем, прийомів, ситуацій, технологій, практичних завдань;
- **рівень володіння розумовими операціями:** вміння аналізувати, синтезувати, порівнювати, абстрагувати, узагальнювати, робити висновки з питань та навчальних і творчих завдань, що розглядаються;
- **досвід творчої діяльності:** вміння виявляти проблеми, розв'язувати їх, формувати гіпотези, знаходити шляхи вирішення;
- **самостійна робота:** робота з навчально-методичною, науковою, допоміжною вітчизняною та зарубіжною літературою з питань, що розглядаються, вміння добувати інформацію з різноманітних джерел (навчальні, методичні, наукові та ін.), робота з комп'ютерною технікою, системою Internet.

- **Рекомендована література із освітньої компоненти:**

Базова:

1. Воевідко Л.М. Проблеми сучасної музичної педагогіки у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогічна освіта: теорія і практика: Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н.В.]. Вип. 31 (2-2021). Київ : Міленіум, 2021. С. 208-225.

2. Воєвідко Л.М. Самостійна робота здобувачів вищої освіти / Педагогічна освіта: теорія і практика: збірник наукових праць. Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський : ПП Зволейко Д.Г., 2018. Вип. 25, ч. 2. С. 21-29.
3. Михайличенко О. В. Основи загальної та музичної педагогіки: теорія та історія. Навч. посібник для студентів музичних спеціальностей. Суми : Вид-во «Наука», 2004. 210 с.
4. Ніколаї Г.Ю., Черкасов В.Ф. Музично-педагогічні системи та концепції ХХ століття : підручник. Вид. 2-ге. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, Харків, 2018. 433 с.
5. Олексюк О. М., Ткач М. М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навч. посіб. Київ : Знання України, 2004. 264 с.
6. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва. Київ : Освіта України, 2008. 274 с.
7. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти : навч.-метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с.
8. Черкасов В. Ф. Музично-педагогічна освіта України на межі двох тисячоліть (1991–2010 рр.). Навч. посібник. – Кіровоград: ТОВ «Імекс-ЛТД», 2011. 380 с.

Додаткова:

1. Воєвідко Л.М. Музично-педагогічні аспекти професійної підготовки студентів / Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : збірник за підсумками звітної наукової конференції викладачів, докторантів і аспірантів : вип.16, у 3-х т. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2018. Т. 1. С. 153-155.
2. Інноваційні підходи до фахової підготовки вчителя мистецьких дисциплін. Монографія. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2015. 236 с.
3. Зязюн І.А. Педагогіка добра: ідеали і реалії. Науково-методичний посібник. Київ : МАУП, 2000. 312 с.