

MAM São Paulo abre inscrições para seus cursos de julho e agosto, com temas que vão de literatura e desenho à produção de exposições

Inscrições já podem ser feitas no site do museu, com descontos especiais para estudantes, professores, aposentados e membros do programa Amigo MAM



Desenho Caminhos Pela Terra. Ilustração: Helena Obersteiner
Clique [aqui](#) para acessar mais imagens de divulgação

O Museu de Arte Moderna de São Paulo está com inscrições abertas para **nove cursos** que acontecem entre julho e agosto, nos formatos online e presencial. Organizados em quatro eixos temáticos — gestão cultural, narrativas da história da arte, práticas artísticas e temas contemporâneos da cultura — os cursos são voltados a todas as pessoas interessadas em expandir seus repertórios no campo da arte e da cultura. Ao final de cada curso, os participantes recebem certificado. As inscrições podem ser feitas pelo site mam.org.br/cursos.

Em [Desenho caminhos pela terra](#), **Helena Obersteiner** propõe uma experiência de desaceleração e descoberta através do desenho, com o Parque Ibirapuera como cenário. Em contraste com o ritmo acelerado da vida urbana, o parque é explorado como um espaço de outras temporalidades. A proposta convida a experimentar modos alternativos de observar e registrar o entorno,

valorizando não apenas a objetividade funcional, mas também os percursos livres, as pausas e os desvios que fogem à lógica da produtividade excessiva.

O curso [Produção de exposição: como nasce uma mostra de arte?](#), com **Daniele Carvalho** e **Carol Angelo**, traz aos participantes os bastidores de uma exposição de arte, abordando a complexidade e as etapas envolvidas em sua realização. Voltado tanto a quem busca ingressar na área quanto a profissionais já atuantes, promove reflexões, troca de experiências e ampliação de repertório sobre os processos muitas vezes invisíveis da produção de exposições.

Por que mulheres ocupam lugar de destaque na fotografia? [Mulheres fotógrafas na modernidade](#) propõe uma análise histórica da atuação das mulheres na fotografia ocidental, com foco na primeira metade do século XX: a partir das trajetórias de fotógrafas como Lee Miller, Gerda Taro e Dora Maar, **Lúcia Lima** discute gênero, representação feminina, autorretrato e condições de produção para mulheres artistas.

O curso [O que pode uma história?](#) pesquisa a força dos contos como ferramentas de elaboração subjetiva e cura, presentes desde os primórdios da humanidade. Nas aulas, **Katia Canton** explora as origens históricas das narrativas, sua relação com a arte e seu papel nos processos psíquicos.

Em [A paisagem como corpo político](#), **André Komatsu** convida os participantes a refletirem como as práticas artísticas contemporâneas atuam no público e no privado. A partir de análises de obras e exercícios práticos, o curso propõe discutir o papel da arte na reorganização do espaço urbano e na construção simbólica do ambiente.

O curso [Cidades latino-americanas na ficção](#) investiga a presença de cidades fictícias na literatura latino-americana, analisando como elas se tornam personagens centrais em romances de autores como Juan Rulfo, Gabriel García Márquez e Juan Carlos Onetti. A proposta de **Reynaldo Damazio** é refletir sobre o uso da paisagem como recurso narrativo e expressão literária, entendendo como essas cidades, além de servirem de cenário, funcionam como símbolos de identidade e conflito social.

Em [Colecionismo na arte](#), **Thierry Chemalle** oferece uma visão estratégica e interdisciplinar sobre o colecionismo, explorando seus aspectos econômicos, culturais e sociais. Serão analisadas motivações e comportamentos de colecionadores, relacionando práticas contemporâneas de aquisição a temas como sustentabilidade, impacto social e memória cultural.

O curso [Corpo e linguagem: entre o silêncio e a palavra](#) discute como o corpo se relaciona com o silêncio e a linguagem, vistos como forças que

invadem e acolhem, gerando deslocamentos e marcando desejos, ausências e a construção da subjetividade. Por meio da análise de obras de arte, poesia e cinema, **Diana Junkes** busca compreender como essas expressões revelam experiências de desejo, ausência, encontro e silenciamento.

[O corpo na fotografia japonesa](#) explora a fotografia japonesa e o olhar das fotógrafas sobre os corpos feminino e masculino. Durante os encontros, **Marcelo Greco** analisa obras de artistas que desafiam os papéis de gênero, com destaque para a maior visibilidade das fotógrafas a partir dos anos 1980.

Confira a programação completa:

DESENHO CAMINHOS PELA TERRA, com Helena Obersteiner

Datas: 5, 12, 19, 26 de julho de 2025

Sábados

Horário: das 10h às 13h

Duração: 4 encontros

Público: interessados em geral

Investimento: R\$ 320,00

Curso presencial

Curso contempla certificado no final

Sobre a professora:

Helena Obersteiner (1993, São Paulo) é artista visual e pesquisa o desenho no campo expandido. A partir de sua pesquisa *Desenhos Feios*, desenvolve práticas educativas que trabalham a pluralidade, a flexibilidade e a curiosidade através de investigações coletivas de maneira transdisciplinar nas artes.

PRODUÇÃO DE EXPOSIÇÃO: COMO NASCE UMA MOSTRA DE ARTE?, com Daniele Carvalho e Carol Angelo

Datas: 5, 12, 19, 26 de julho e 2 de agosto de 2025

Sábados

Horário: das 9h às 11h30

Duração: 5 encontros

Público: interessados em geral

Investimento: R\$ 480,00

Curso online

Ao vivo, via plataforma de videoconferência

Aulas gravadas disponibilizadas apenas por tempo determinado

Curso contempla certificado no final

Sobre as professoras:

Daniele Carvalho

Atua há 20 anos na área da cultura, possui formação em Artes Visuais e Gestão Cultural. Já trabalhou em mais de 50 mostras em diversas instituições, entre elas o MAM, onde integrou por 4 anos a equipe do setor de Curadoria e Produção. Está a frente da canaes_, escritório voltado à exposições e projetos de arte.

Carol Angelo

Formada em Artes Visuais, especialista em Gestão Cultural, atua no mercado há 11 anos. Como produtora na Base7, MOVA e Arte3, realizou as exposições *Made by... Feito por Brasileiros* (antigo Hospital Matarazzo), *Valongo: Festival Internacional da Imagem*, *Frestas: Trienal de Artes do SESC* e outras. É produtora na Fundação Bienal de São Paulo desde 2022.

MULHERES FOTÓGRAFAS NA MODERNIDADE, com Lúcia Lima

Datas: 16, 23, 30 de julho e 6, 13 de agosto de 2025

Quartas-feiras

Horário: das 19h às 21h

Duração: 5 encontros

Público: interessados em geral

Investimento: R\$ 400,00

Curso online

Ao vivo, via plataforma de videoconferência

Aulas gravadas disponibilizadas apenas por tempo determinado

Curso contempla certificado no final

Sobre a professora:

Lúcia Lima é professora e pesquisadora, dedicada à atuação de mulheres na História da Fotografia, sob uma perspectiva feminista. Mestre em Artes (PGEHA-USP) e integrante do grupo GAAl - Gênero, Arte, Artefatos e Imagens (CNPQ), atua como professora no ensino básico e em cursos livres de fotografia.

O QUE PODE UMA HISTÓRIA?, com Katia Canton

Datas: 30 de julho e 6, 13, 20 de agosto de 2025

Quartas-feiras

Horário: das 18h às 20h

Duração: 4 encontros

Público: interessados em geral

Investimento: R\$ 320,00

Curso online

Ao vivo, via plataforma de videoconferência

Aulas gravadas disponibilizadas apenas por tempo determinado

Curso contempla certificado no final

Sobre a professora:

Katia Canton é psicanalista, escritora, artista visual e professora livre-docente da USP. Foi diretora do MAC-USP e atua como pesquisadora na NYU e Universidade de Lisboa. Autora premiada com mais de 60 livros, pesquisa arte, educação, contos de fadas e o feminino na psicanálise.

A PAISAGEM COMO CORPO POLÍTICO, com André Komatsu

Datas: 21, 28 de julho e 4, 11 e 18 de agosto de 2025

Segundas-feiras

Horário: das 19h30 às 21h30

Duração: 5 encontros

Público: interessados em geral

Investimento: R\$ 400,00

Curso online

Ao vivo, via plataforma de videoconferência

Aulas gravadas disponibilizadas apenas por tempo determinado

Curso contempla certificado no final

Sobre o professor:

André Komatsu (São Paulo, 1978) é artista visual e educador. Sua obra nasce no contexto pós-ditadura e das políticas neoliberais dos anos 1990, investigando como o indivíduo se relaciona com o espaço urbano e os poderes instituídos. Graduado em Artes Visuais pela FAAP, apresentou mostras individuais como *Ordem Casual* (Futurdome, Milão, 2018) e *When the sun falls down* (Galleria Continua, Pequim, 2017). Participou de coletivas como a

56ª Bienal de Veneza (2015), a Bienal das Américas em Denver (2015) e exposições no MASP, PAC de Milão e Beijing Minsheng Art Museum.

CIDADES LATINO-AMERICANAS NA FICÇÃO, com Reynaldo Damazio

Datas: 5, 12, 19, 26 de agosto e 2 de setembro de 2025

Terças-feiras

Horário: das 19h às 21h

Duração: 5 encontros

Público: interessados em geral

Investimento: R\$ 400,00

Curso online

Ao vivo, via plataforma de videoconferência

Aulas gravadas disponibilizadas apenas por tempo determinado

Curso contempla certificado no final

Sobre o professor:

Reynaldo Damazio é editor, crítico literário e curador. Formado em Ciências Sociais pela USP, atua nos museus Casa das Rosas, Mário de Andrade e Guilherme de Almeida. Autor de diversos livros, coordena desde 2012 o programa *Clipe* para escritores iniciantes.

COLECIONISMO NA ARTE, com Thierry Chemalle

Datas: 11, 18, 25 de agosto e 01, 08 de setembro de 2025

Segundas-feiras

Horário: das 19h às 21h30

Duração: 5 encontros

Público: interessados em geral

Investimento: R\$ 480,00

Curso online

Ao vivo, via plataforma de videoconferência

Aulas gravadas disponibilizadas apenas por tempo determinado

Curso contempla certificado no final

Sobre o professor:

Thierry Chemalle é mestre e pós-graduado em Economia pela FGV EESP, com graduação em Ciências Sociais pela PUC-SP. Thierry é Gestor do Núcleo de IA

e Arte da Lawgorithm (USP), Pesquisador no Grupo de Economia do Mercado da Arte do FGVInvest da FGV EESP e Professor da FGV.

CORPO E LINGUAGEM: ENTRE O SILÊNCIO E A PALAVRA, com Diana Junkes

Datas: 14, 21, 28 de agosto e 4, 11, 18 de setembro de 2025

Quintas-feiras

Horário: das 19h às 21h

Duração: 6 encontros

Público: interessados em geral

Investimento: R\$ 480,00

Curso online

Ao vivo, via plataforma de videoconferência

Aulas gravadas disponibilizadas apenas por tempo determinado

Curso contempla certificado no final

Sobre a professora:

Diana Junkes é poeta, crítica e professora da UFSCar. Coordena o Núcleo de Estudos de Poesia e Cultura. Atua em Literatura e Direitos Humanos. Foi Pró-Reitora Adjunta de Pesquisa e coordenou o Observatório Mulheres. Também foi pesquisadora visitante em Yale, Illinois, Buenos Aires, Cracóvia, Freie Universität, em Berlim, e Angola. Como poeta publica em livros e revistas. Tem poemas traduzidos para o francês, inglês e espanhol.

O CORPO NA FOTOGRAFIA JAPONESA, com Marcelo Greco

Datas: 14, 21, 28 de agosto e 4, 11, 18 de setembro de 2025

Quintas-feiras

Horário: das 18h às 20h

Duração: 6 encontros

Público: interessados em geral

Investimento: R\$ 480,00

Curso online

Ao vivo, via plataforma de videoconferência

Aulas gravadas disponibilizadas apenas por tempo determinado

Curso contempla certificado no final

Sobre o professor:



Marcelo Greco (São Paulo, 1966) é fotógrafo, professor e diretor artístico. Já realizou mais de 27 exposições individuais e 16 exposições coletivas. Publicou 5 livros e como editor já publicou mais de 50 livros. A cultura japonesa é um de seus focos de interesse. Ministra cursos no MAM desde 2004.

Serviço:

Programação de cursos de julho e agosto no Museu de Arte Moderna de São Paulo

Inscrições disponíveis pelo site <https://mam.org.br/cursos/>

Membros do programa Amigo MAM têm 20% de desconto.

Estudantes, professores e aposentados têm 10% de desconto.

Dúvidas: cursos@mam.org.br | WhatsApp: 11 99774 3987

Telefone: (11) 5085-1300

Mais informações:

MAM São Paulo

[instagram.com/mamsaopaulo/](https://www.instagram.com/mamsaopaulo/)

[facebook.com/mamsaopaulo/](https://www.facebook.com/mamsaopaulo/)

[youtube.com/@mamsaopaulo/](https://www.youtube.com/@mamsaopaulo/)

x.com/mamsaopaulo

Informações para imprensa:

Evandro Pimentel | imprensa@mam.org.br | +55 11 98038-9851