

Конспект музыкального занятия
(доминантное - певческое) для детей подготовительной группы
« Путешествие в Африку»

Цель:

- развивать интерес к пению, песенной деятельности
- развивать активный ладовый, звуковысотный слух, используя пространственное моделирование
- совершенствовать вокально-хоровые навыки
- побуждать к активному осознанному восприятию музыки
- воспитывать чувство эмпатии, доброжелательное отношение к окружающим.

Ход занятия: *Дети входят музыкальный зал, садятся на стульчики.*

**Ритмодекламация «Здравствуй»,
модель Т. Боровик**

Музыкальный руководитель (М.р.):

Слово «здравствуй» много значит для людей.

Поздоровайтесь с друзьями все вы поскорей.

Здравствуй – встречу начинает, здравствуй – в дружбе помогает. Каждое слово это ждёт, когда друг к тебе идёт...

М. р.: *(поёт с использованием ручных знаков по ОС Г. Струве):*

Здравствуй, дружочек, здравствуй, дружок!

(V-V-VI V-III V-V-VI V)

Добрый день! (V-III-I)

Дети: *(поют)* Добрый день! (V-III-I)

М. р.: Песенкой этой начнём новый день.

(V-V-VI V-III-III V-V-VI V)

Дети: Новый день. (V-III I)

Все: Мы улыбнёмся друг другу с тобой,

(I-I-I II-II-II III-III-III IV)

Здравствуйте, люди! Смейтесь со мной!

(V-V-V VI-VI VII-VII-VII I)

Солнцу привет! (I-VII-VI-V)

Небу привет! (I-VII-VI-V)

Здравствуйте, слышим (V-V-VI V-III)

Мы в ответ! (V-III-I)

М.р.: Как замечательно, ребята, когда рядом есть друг или подруга, которые и в беде помогут, и радость с тобой разделят. Но, к сожалению, так бывает не всегда...

Ко нам в музыкальный зал залетела маленькая птичка и в клюве у неё было вот это письмо. *(Показывает детям конверт)* Оно - из жаркой, солнечной Африки от одного Жирафа. Вот послушайте, что он пишет:

«В жаркой Африке далёкой живу такой я одинокий, Очень плохо без друзей, приезжайте поскорей!»

Ну что, отправимся к одинокому Жирафу? А как мы доберёмся до далёкой Африки? *(ответы детей)* Тогда – в путь!

Дети становятся в круг.

Ритмодекламация «Море», модель Т. Боровик

После ритмодекламации М.р. открывает шторы, на сцене – декорации Африки (пальмы, солнце и т. д.)

М.р.: Вот мы и в солнечной жаркой Африке! Смотрите, а вот и наш Жираф.

Показывает детям Жирафа, обращает внимание, что Жираф грустный...

Давайте музыкально поздороваемся с ним *(поют)*: «Здравствуй, дружок, здравствуй, дружок» Жираф «поёт» в ответ: «Здравствуйте» *(по звукам нисходящего минорного трезвучия)* Твоё письмо синичка принесла к нам и мы с ребятами приехали к тебе, что бы стать твоими друзьями... Ребята, но Жираф не знает где находится наш город, давайте ему расскажем... Да, мы приехали из Беларуси. Это очень далеко от Африки, и сейчас у нас не жаркое лето, а холодная зима

– сказочно красивая и очень весёлая!

Послушай, ребята тебе споют о ней...

Дети становятся в полукруг, характеризуют контрастные настроения в песне, выявляют музыкально-сенсорные особенности мелодии куплета и припева. После тональной настройки перед песней: по звукам $t\ 5/3$ с «ручными знаками» со словами («снегопад», «хлопья по небу летят») Дети исполняют песню со словами.

Песня «Белые, белые хлопья» Г. Вихаревой

М.р.: Да, ребята, Жираф говорит, что у вас действительно очень красивая зима, и вы - такие весёлые и замечательные. А вот он здесь совсем один, и нет у него ни друзей, ни подружек, ни даже приятелей... Он считает, что это потому, что он такой некрасивый, с такой вот длинной шеей – ну кто с таким будет водиться? Вы тоже так считаете? *(ответы детей)*

М.р.: Конечно, ты Жираф не смешной, а очень даже милый? И шея у тебя тоже красивая, вся в ярких пятнышках... Вот я знаю историю про одного одинокого жирафа, похожего на тебя, который нашёл себе настоящего друга. Вот послушай с ребятами.

Интонационно-речевая игра-импровизация «Жираф и мышка» Г. Никашиной

М.р.: Видишь, какими разными могут быть

друзья. Можно быть в пятнышки, как ты (*показывают*), можно быть в складочки, а можно даже в полосочку – главное иметь доброе сердце и желание приносить другому радость. Тогда и настроение всегда будет хорошим и захочется петь с друзьями такие весёлые песенки, как эта.

Массажно-игровая песенка «У жирафов»

модель Е. Железновой

М.р.: Смотрите, ребята, наш Жираф, кажется, повеселел – выпрямил свою красивую, стройную шею, заулыбался... Действительно, ведь когда у тебя есть друзья - не страшен самый хищный зверь! С настоящим другом можно поохотиться даже на ... льва!

Дети садятся по кругу.

Интонационно-речевая, ритмическая игра «Мы охотимся на льва», модель Т. Боровик

М.р.: Да, Жираф, со львом лучше всё-таки не встречаться... А вот дружить с такими весёлыми ребятами – просто здорово! Послушай, ребята споют тебе сейчас свою любимую песенку про хорошее настроение...

М.р. играет вступление, дети узнают песню. Продолжается работа над мелодией песней: закрепляются музыкально-сенсорные особенности мелодии (звонкая, быстрая, прыгучая...). Дети рядами поют скачки в мелодии запева (ч.4) с ручными знаками: «как сосульки разговаривали друг с другом...» («ты где?» - «я здесь»; «кап-кап» - «буль-буль») и с названием ступеней (I–IV, II - V). В припеве дети (девочки – мальчики) поют звукоподражания с ручными знаками: «Какая песенка была у сосуллек, по каким ступенькам прыгали весёлые капельки...».

Песня «Висели две сосульки» О. Зайцевой

М.р.: Замечательная песенка, правда? Вот если ты будешь такой же весёлый, жизнерадостный, то и друзей у тебя будет много. А ещё ребята познакомят тебя с маленькими, но очень смелыми и находчивыми рыбёшками. Я думаю, что ты с ними тоже обязательно подружишься.

Дети садятся на стульях в рассыпную по залу.

Ритмодекламация «3 сардинки»,

модель Т. Боровик

М. р.: Видишь, сколько вокруг весёлых друзей и подружек. Я рада, что мы с ребятами вернули тебе хорошее настроение и помогли найти замечательных друзей. Завтра начнётся твой новый день и пусть он будет наполнен музыкой радости и красоты.

Дети садятся полукругом в удобных позах.

Активная релаксация «Солнышко»

модель Т. Боровик

После релаксации воспитатель выносят большой мольберт с изображением

«Солнышка».

М. р.: Пусть лучики нашего детского, маленького солнышка дарят тебе тепло наших горячих сердец, доброту нашей души и нашу весёлую, детскую улыбку.

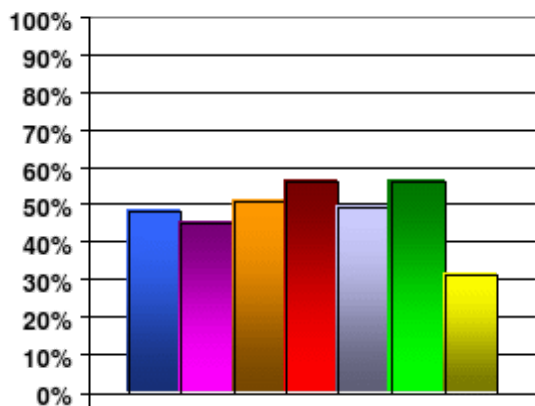
од спокойную музыку дети выполняют коллективную работу (аппликация)

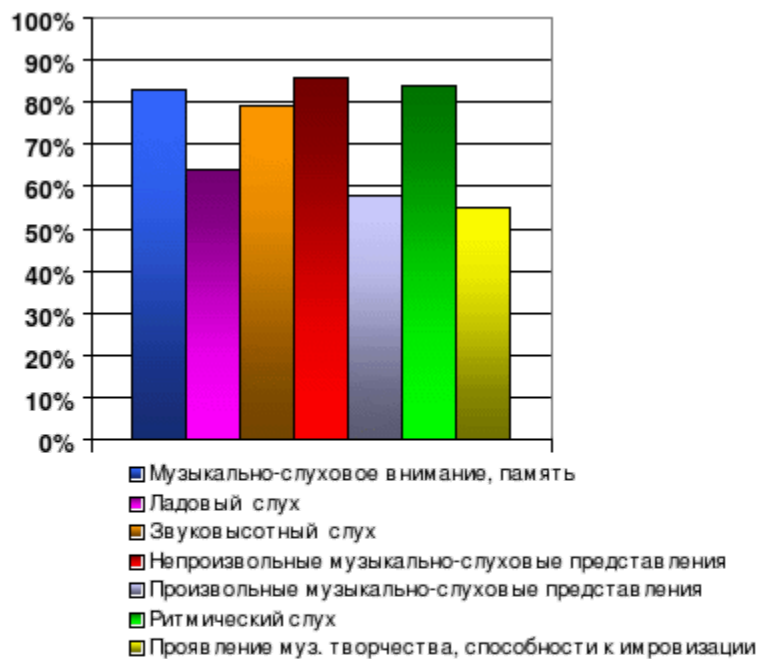
М. р.: Вот и закончилось наше музыкальное путешествие. Сегодня музыка помогла нам найти друзей для Жирафу, подарила и ему, и нам, и нашим гостям хорошее настроение. Волшебный мир музыки всегда открыт, она всегда встречает нас с улыбкой и говорит: «Добро пожаловать!»

Приложение 4

**Сравнительный анализ
развития музыкального слуха и голоса
у детей группы «Фантазёры»
(высокий уровень) май 2008 г.**

Контрольная группа





Экспериментальная группа

Приложение 3

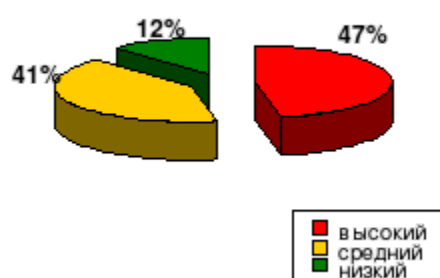
Динамика развития

**музыкального слуха и голоса
у детей экспериментальной группы**

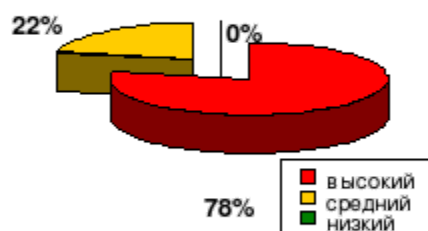


«Почемучки» (3-4), май 2007

«Почемучки» (4-5), май 2008



«Фантазёры» (5-6), май 2009



Приложение 2

Консультация для педагогов и родителей

«Ритмодекламация -

новое, интересное, полезное»

Как называется то новое и интересное, что с таким увлечением исполняют дети на музыкальных занятиях, праздниках и даже дома?

Этот новый в дошкольном музыкальном образовании вид деятельности называется – *ритмодекламация*.

Ритмодекламация представляет собой синтез поэзии и музыки – широко применялась композиторами ещё в XX веке. Её называли «музыкальной речью», «речевым интонированием в ритме». В современной музыкальной методике обучения дошкольников ритмодекламация рассматривается, как одна из перспективных форм развития музыкального слуха, голоса, чувства ритма у детей. На первом плане в ритмодекламации выступает соединение ритма и выразительного речевого интонирования. Чёткая ритмическая организация музыкально-исполнительского процесса активизирует у детей развитие внимания, сосредоточенности, быстроты реакции, координации слуха, голоса и движения.

Отстранение же от пения, с одной стороны, упрощает процесс музыкального интонирования, с другой стороны, направлено на развитие интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым: «До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, не научится контролировать свою речь трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь».

- Почему же ритмодекламация, как вид музыкальной деятельности, так нравится всем детям, почему даже плохо поющие ребята с огромным желанием исполняют эти модели?

Во-первых, это интересное соединение красивой, стилистически разноплановой музыки (от старинных музыкальных произведений 15-16 вв. до современных джазовых импровизаций, от образцов мирового музыкального детского фольклора до компьютерной музыки) и самобытных поэтических текстов. Передача ярких художественных образов вызывает у ребёнка живой интерес, побуждает активно искать соответствующие интонации в голосе, выразительную мимику, пластику движения.

Во-вторых, это доступность и удобство исполнения данных моделей. Опора на речевое интонирование даёт возможность равноценного участия в процессе музицирования всех детей, несмотря на певческий диапазон голоса и уровень развития вокально-слуховой координации. Дети с удовольствием исполняют ритмодекламации, не испытывая неуверенности в себе, закомплексованности. Благодаря чередованию пения и речи, голосовые мышцы ребёнка успевают отдохнуть в процессе исполнения, снимается излишняя напряжённость, тем самым детский голос предохраняется от усталости и перенапряжения.

Таким образом, исполнение ритмодекламаций развивает у детей весь комплекс музыкальных способностей, творческое воображение, эстетическое восприятие музыки, чувство уверенности в себе, своей значимости в коллективе. Дети с удовольствием музицируют, получая радость от общения с музыкой.

Приложение 1 Показатели исследования и критерии оценки уровня развития музыкального слуха и голоса («Фантазёры»)

Восприятие музыки: Высказывание о характере музыкального произведения **В** (высокий уровень) - *чувствует характер музыки, сопереживает настроению,*

ассоциирует с образом **С** (средний уровень) - чувствует общее настроение **Н** (низкий уровень) - отказ или несоответствие музыки и высказываний ребёнка
Музыкально-слуховое внимание, память: Узнавание знакомой мелодии (песни) по фрагменту: **В** – узнаёт самостоятельно; средний уровень песни в ритме,

С - узнаёт с помощью взрослого; **Н** - не узнаёт **Ладовое чувство:** Определение законченности мелодии (4-5 мелодий): **В** - правильно определяет законченность мелодии, ощущает тонику; **С** - допускает 1-2 ошибки; **Н** - не ощущает тонику
Звуковысотный слух: Узнавание направления движения мелодии **В** - правильно, самостоятельно; **С** - определяет с помощью педагога; **Н** - не может определить

Непроизвольные музыкально-слуховые представления: Пение знакомой песни с сопровождением **В** - чисто интонирует всю мелодию; **С** - чисто интонирует отдельные отрезки мелодии; **Н** - проговаривает слова песни в ритме, отказ
Произвольные музыкально-слуховые представления: Пение знакомой песни «по памяти» без сопровождения **В** - чисто интонирует всю мелодию; **С** - чисто интонирует отдельные отрезки мелодии; **Н** - проговаривает слова песни в ритме, отказ
Ритмический слух: Воспроизведение ритмического рисунка мелодии **В** - правильно воспроизводит ритм; **С** - воспроизводит метр; **Н** - действует беспорядочно

