



www.20187.org.tw

2021我愛學習

大提琴與我

文：彭建靜 整理：杜若羚 2021-2-28

什麼機緣讓你開始進行這項學習？

小時候家裡有好幾種樂器，二胡，柳琴，小提琴，不過都是斷弦缺軸，印象是在小學有自己彈過柳琴，搬家之後那把琴也不知所蹤，僅存的小提琴也是只有A與E弦，那時通常會悄悄把琴拿下來拔動琴弦，單一的聲音聽到耳里猶如天籟。在初三拿起那把殘缺不全的小提琴，從書櫃裡找一本薄薄文革時期出版的小提琴學習的書，開始我的學琴之路，中午吃完午餐開始練琴，哈😊什麼都不懂，不會調音總之就是零的基礎上開始殺雞，沒人指點，自己也不懂，卡著不能前行，慢慢放棄了，只是內心仍然築著提琴夢。

工作後想繼續圓夢，小指小而短，按不到弦，先天的條件限制加上學琴的挫折，認為這輩子與樂器無緣了。當倆個孩子到上學的年齡想盡辦法讓孩子去學，（後來才明白是讓孩子去完成我未了的願望，因為不是孩子的願望兩年不到先後放棄了），在帶孩子學習的某一天驚訝老師的小指比我的還短，明白指頭短不是問題，當下還沒想到要學。2017年一月兒子考完期末考，問他通過這次考試學習到

什麼，他的回答是什麼時候開始都不會晚，這句話深深地觸動與鼓勵了我，下定決心圓我的提琴夢，報名參加台北藝術大學大提琴的推廣班。

如何在不熟悉的學習環境中找方法？

決心有了，真正拿起琴學習是考驗的開始，弦樂器本來比一般的樂器難，學習的過程非常枯燥乏味，do re mi ... 反覆不斷地練習拉音階，尤其剛開始，殺雞般難聽，如果沒有耐心，很快就會放棄，支撐我順利走過並能繼續堅持練習，是那時候每天早上跑步的習慣，跑步的過程身體會累會想偷懶，不管腦袋的聲音腳堅持往前走就能完成目標，練琴也是一樣，不管拉的聲音多難聽拉就對了，每天早上跑步結束練30～50分鐘大提琴，晚上一定擠出時間來再練習，基本上要求一天練習時間最少一小時，練習時對着鏡子觀察手型是否正確，練習同時錄影，回放找問題點，再花時間慢慢克服。學琴的時候我才開始學五線譜，不會看就土法鍊鋼，上課前先行練習，每一個音的指法弓法與把位都標示清楚，在做這系列事情需要認真思考，能加深記憶，老師上課時能跟上才能接收老師要傳達的知識點，學習起來比較能得心應手。

變換學習模式之後的感觸？

通過四年的明白自己對於學習新的事物擔心害怕不敢嘗試，不外是太在意結果，沒辦法接受學習過程中表現不完美，而且學習的結果尚且未知等等。學習大提琴讓我突破自己的桎梏，結果不重要，沒有音樂美感不重要，沒有就是沒有，沒有音準不重要，聽多了耳朵自然而然能分辨，沒有節奏感不重要，有節拍器可跟，就算跟

丟了什麼時候能跟上再繼續，所有的理由與弱點都不重要，重要的是接受自己的一切不足，花時間去練習，有練習就會練習的結果，以我那線性的思維方式去學習開放性的音樂，也是行得通，雖然不懂欣賞音樂的美，不懂老師所謂音程等等專業的名詞，完全聽不懂，但我能以邏輯的思維去計算各種調號的關係來進行記憶，如何在弦上用數學的方式找出音的位置左右弦對應的音是什麼，條條大路通羅馬。

如何從生活中，對於愛、生活、學習做到身體力行？

最後還要學習勇於在別人面前表演，有表演有壓力，壓力產生更大的動力，迫使自己不斷多一分努力。四年以來，因為用有大提琴的參與，豐富了我的生活，有一群志同道合的同學結伴共同學習，互相交流支持走得更遠，更體會到活到老學到老的樂趣，同時感受到這份學習的能量撒發到孩子身上，真好！





上完十堂課的成果發表會，合奏是在亂流中完成，每個人埋頭苦幹顧著拉自己的聲部



2018年4月份成果發表，第一次面對親朋好友的演出，內心是忐忑不安



2018年9月的成果發表，跟同學合奏又是大進步



2019年1月的成果發表，已有拉琴的架勢



經過半年的團練, 2019年5月4號參加

lamigo市民國樂團在基隆藝文中心的演出



慶祝2020年耶誕節, 經過三年多的學習與磨合, 合作愉快!

