

Тести «Творчість Стендаля»

1. Роки життя Стендаля

- А 1799-1850
- Б 1821-1880
- В 1803-1870
- Г 1783-1842
- Д 1840-1897

2. Справжнє ім'я Стендаля

- А Франсуа Марі Аруе
- Б Анатоль Франсуа Тібо
- В Жан Батіст Поклен
- Г Жульєн Сорель
- Д Анрі Марі Бейль

3. Стендаля вважають основоположником французького

- А класицизму
- Б романтизму
- В реалізму
- Г натуралізму
- Д просвітницького класицизму

4. Першим маніфестом реалізму став твір Стендаля

- А «Расін і Шекспір»
- Б «Про кохання»
- В «Історія живопису в Італії»
- Г «Червоне і чорне»
- Д «Пармський монастир»

5. Стендаль є родоначальником

- А соціально-психологічного роману
- Б історичного роману
- В роману-хроніки
- Г сатиричного роману
- Д історичного роману

6. Стендаль в одному з епіграфів до роману «Червоне і чорне» порівнював роман з

- А «духовним заповітом одного покоління іншим»
- Б «кращим другом, до якого можна звернутися у будь-яку мить життя»
- В «дзеркалом, з яким ідеш уздовж битого шляху. Воно відбиває то небесну блакить, то багно і калюжі»
- Г «найкращим шляхом для того, щоб створити героїчний характер»
- Д «дзеркалом душі»

7. Твори Стендаля

- А «Арманс», «Ваніна Ваніні», «Пармський монастир», «Люсьєн Левен»
- Б «Таманго», «Кармен», «Маттео Фальконе», «Хроніка царювання Карла IX»
- В «Гобсек», «Батечко Горіо», «Шагренева шкіра», «Ежені Гранде»
- Г «Пані Боварі», «Саламбо», «Виховання почуттів», «Бувар і Пеюоше»
- Д «Набоб», «Незвичайні пригоди Тартарена з Тараскона», «Тартарен в Альпах»

8. Найвизначніший твір Стендаля

- А «Люсьєн Левен» («Червоне і біле»)

- Б «Арманс»
- В «Червоне і чорне»
- Г «Ваніна Ваніні»
- Д «Герцогиня де Паліано»

9. Дата створення роману Стендаля «Червоне і чорне»

- А 1810 р.
- Б 1840 р.
- В 1820 р.
- Г 1830 р.
- Д 1800 р.

10. Головний герой роману Стендаля «Червоне і чорне»

- А Фабріціо дель Донго
- Б Жульєн Сорель
- В Антуан Берте
- Г Люсьєн Левен
- Д маркіз де Ла-Моль

11. У сюжетну основу роману Стендаля «Червоне і чорне» було покладено

- А випадок із реального життя (факт судової хроніки)
- Б сюжет французького роману XVIII ст.
- В вигадану історію
- Г стару італійську хроніку
- Д давню французьку легенду

12. Епіграф до I частини роману Стендаля «Червоне і чорне»

- А «Правда — це повітря, без якого не можна дихати». Іван Тургенєв
- Б «Мова правди проста». Сенека
- В «Правда інколи гнеться, але ніколи не ламається, і спливає на поверхню, як масло — зверху води». Мігель Сервантес
- Г «Правда, гірка правда». Дантон
- Д «Живи по правді — ось найкраща проповідь». Сервантес

13. Червоний колір у романі символізує

- А позитивні риси характеру Жульєна
- Б революцію, колір мундира солдат наполеонівської армії, сподівання на щастя, кохання, пристрасть
- В сходження Жульєна соціальною драбиною
- Г реакцію у країні, колір сутани священника, крах юнацьких надій і сподівань, самотність, смерть
- Д красу навколишньої природи

14. Кульмінацією роману Стендаля «Червоне і чорне» є епізод

- А замаху на пані де Реналь
- Б суду над Жульєном
- В страти Жульєна
- Г перебування Жульєна у в'язниці
- Д появу Жульєна в будинку панів де Реналь

15. Встановіть послідовність подій, що відбуваються в романі Стендаля «Червоне і чорне»

- А навчання Жульєна в семінарії
- Б служба в пана де Реналья

В служба в маркіза де Ла-Моля
Г замах на пані де Реналь

16. Встановіть відповідність між героями роману та їхнім соціальним становищем.

- 1 пан де Реналь А представник паризького вищого товариства
- 2 пан Вально Б представник буржуазії
- 3 маркіз де Ла-Моль В представник провінційного дворянства
- 4 батечко Сорель Г представник селянства
- Д представник духовенства

17. Встановіть відповідність між героями роману і їх словесними портретами.

- 1 Волосся в нього сивувате, одягнений він у сіре. Він кавалер кількох орденів, має високе чоло, орлиний ніс, і взагалі в нього досить правильні риси обличчя
- 2 Рослий, міцно збитий, молодий ще чоловік, з рум'яним обличчям і густими чорними бакенами, що належав саме до тих грубих, зухвалих і крикливих молодиків, яких у провінції звать «красень мужчина»
- 3 Це був тендітний, невисокий на зріст юнак вісімнадцяти чи дев'ятнадцяти років, з неправильними, але тонкими рисами обличчя і орлиним носом. Великі чорні очі, які у хвилини спокою виблискували думкою й вогнем, тепер палали найлютішою ненавистю. Темно-каштанове волосся росло так низько, що майже закривало лоб, і у хвилини гніву це надавало йому злого виразу
- 4 То був довготелесий і незграбний юнак, із грубими рисами обличчя й довжелезним носом, але під його непривабливою зовнішністю ховалося предобре серце

- А Жульєн Сорель
- Б пан де Реналь
- В пан Вально
- Г дядько Сорель
- Д Фуке

Варіант 2

1. За походженням Жульєн Сорель був сином

- А священика
- Б колишнього селянина**
- В аристократа
- Г буржуа
- Д принца

2. Кумиром Жульєна Сореля був

- А Наполеон Бонапарт**
- Б абат Шелан

В Жан-Жак Руссо
Г Вольтер
Д пан де Вально

3. Визначна риса характеру Жульєна Сореля

А кмітливість

Б хитрість

В честолюбство

Г користолюбство

Д щирість

4. Художній прийом, за допомогою якого Стендаль відобразив атмосферу пореволюційної доби у Франції

А контраст

Б персоніфікація

В паралелізм

Г метафора

Д Іронія

5. Провідна тема роману Стендаля «Червоне та чорне»

А трагічна доля талановитого плебея у Франції доби Реставрації

Б невзаємне кохання головного героя

В просування головного героя шаблями соціальної драбини

Г відмирання феодальних порядків у Франції доби Реставрації

Д доля жінки у французькому суспільстві

6. Підзаголовок роману Стендаля «Червоне і чорне»

А «Сімейна хроніка»

Б «Хроніка бунту»

В «Хроніка XIX століття»

Г «Хроніка одного життя»

Д «Хроніка оголошеної смерті»

7. Жанровий різновид роману Стендаля «Червоне і чорне»

А історичний роман

Б сатиричний роман

В соціально-психологічний роман

Г філософський роман

Д соціально-побутовий роман

8. Дія роману Стендаля «Червоне і чорне» відбувається за часів

А правління Наполеона

Б Реставрації Бурбонів

В Великій французької революції

Г Липневої революції 1830 р.

Д правління Людовіка XIV

9. Стендаль у романі «Червоне і чорне» відтворює провінційний побут Франції XIX ст., зображаючи вигадане містечко

А Вер'єр

Б Валансьєн

В Вандом

Г Верден

Д Вертеп

10. Жульєн Сорель під час його навчання в семінарії, на думку семінаристів, завинив у «найжахливішому гріху» —

А він був надто честолюбний

Б він мислив, міркував сам, не корився авторитетам

В він був надто талановитий

Г він був надто вродливий і жіночний

Д він був надто самозакоханий

11. Жульєн Сорель обрав собі за вчителя мольєрівського героя

А Тартюфа

Б Журдена

В Гарпагона

Г Скапена

Д Доранта

12. Жульєн робив кар'єру у вищому товаристві за допомогою

А пихатості

Б лицемірства

В палкості

Г підлості

Д щирості

13. Жульєна Сореля привели на гільйотину

А честолюбство і жага влади

Б кохання

В походження

Г виховання

Д егоїзм

14. Жульєн Сорель не зміг знайти себе в суспільстві, тому що

А він був занадто честолюбним

Б за часів Реставрації, коли суспільство намагалось забути про Наполеона, талановитий плебей не міг пробити собі дорогу

В він був нездарою

Г він обрав неправильний шлях

Д він використовував жінок

15. Основний конфлікт роману Стендаля «Червоне і чорне»

А між особистістю і суспільством

Б між батьками і дітьми

В між революціонерами і реакціонерами

Г між людиною і природою

Д між чоловіком і жінкою

16. «Вирішували все у Вер'єрі» «великі» слова

А «давати прибуток»

Б «дотримувати правил пристойності»

В «бути чесним і порядним в усьому»

Г «дбати про бідних»

Д «піклуватися про братів наших менших»

17. У матраці свого ліжка в будинку панів де Реналь Жульєн Сорель переховував портрет

А пані де Реналь

Б покоївки Елізи

В Наполеона

Г старого полкового лікаря

Д батька

18. Матильда де Ла-Моль, щороку надягаючи жалобу, вшановувала родинну легенду про

А королеву Марго і страту її коханця-гугенота

Б підвіски Анни Австрійської

В страту англійського короля Карла I

Г страту французького короля Людовіка XVI і королеви Марії-Антуанетти

Д страту Марії Стюарт

19. На суді Жульєн Сорель обвинувачує суспільство в тому, що воно

А мститься молодому бунтівникові з народу, який насмілився повстати проти своєї долі

Б не дає можливості закоханим з різних соціальних кіл бути разом

В не дає можливості плебееві розбагатіти

Г складається з таких покидьків, як пан Вально

Д не дає можливості плебееві стати генералом, як Наполеон

20. Як склалася доля Жульєна Сореля після суду над ним?

А його засудили на довічне ув'язнення

Б його стратили на гільйотині

В його виправдали

Г він утік із в'язниці

Д його врятували однодумці

21. Чорний колір у романі символізує

А реакцію, колір чорної сутани священика, крах надій і сподівань, самотність, смерть

Б кохання, пристрасть, революційні настрої, сподівання на щастя

В сходження соціальною драбиною

Г сподівання на духовну кар'єру

Д війну

22. «Кумир», якому поклонялися мешканці провінційного Вер'єра

А вигода

Б політика

В плітки

Г кохання

Д кар'єра

23. Жульєн Сорель, на його думку, за часів Наполеона міг би стати

А генералом

Б революціонером

В лісоторговцем

Г священиком

Д письменником

24. Хто насправді убив Жульєна Сореля?

А пані де Реналь

Б маркіз де Ла-Моль

В пан де Реналь

Г буржуазне суспільство

Д маркіза де Ла-Моль

