## **Musik in Podcasts**

## 1. Kompliziert: Lizenz- / Verwertungsrechte

- Einsatz von Musik findet (in der deutschsprachigen Podcastwelt) eher wenig statt. Ein Grund dürfte sein: die wahrscheinlich den meisten Podcastenden auch bekannten lizenzrechtlichen Implikationen / Schwierigkeiten und möglicher Kosten damit:
- z. B. GEMA-Vermutung: <a href="https://de.wikipedia.org/wiki/GEMA-freie-Musik#GEMA-Vermutung">https://de.wikipedia.org/wiki/GEMA-freie-Musik#GEMA-Vermutung</a>
- Gängige Antwort deshalb darauf: z. B. Creative-Commons-lizenzierte Musik verwenden <a href="https://de.wikipedia.org/wiki/Creative\_Commons">https://de.wikipedia.org/wiki/Creative\_Commons</a>
- Problem bei Creative Commons-Angaben: ob hier auch gemäß den Lizenzbestimmungen nach "frei verfügbare" und einsetzbare Musik angeboten wird, ist letztlich nicht abschließend gesichert, so können z. B.
  - Coverversion eingespielt / Samples verwendet worden sein, deren Original von Künstler\_innen stammt, die Mitglied einer Verwertungsgesellschaft (GEMA oder ausländische, für die die GEMA Vertretungsanspruch hat) sind
  - Künstler\_innen in der GEMA sein, ohne dies anzugeben. CC-Lizenzen und GEMA-Mitgliedschaft schließen sich (bisher) aus. (Wer in der GEMA ist, ist so gut wie immer mit seinem gesamten Schaffenswerk darin vertreten!)
  - wegen GEMA-Vermutung evtl. nachträglich nachzuweisen, wie die bürgerlichen Namen der Künstler\_innen lauten ->wäre oftmals nicht ohne weiteres herausfindbar und ist überdies großer Aufwand

usw.

- Letztlich: um nahezu sicher zu gehen, ist direkter Kontakt mit Künstler\_innen notwendig und genaues Aushandeln, dass diese keine a) GEMA o.ä.-Mitglieder und b) keine Cover / Samples von anderen Urheber\_innen verletzt / verwendet wurden
- CC-eigene Einschränkungen sind zu beachten: wenn z. B. Lizenzeinschränkung "NC" (not commercial) kann die so deklarierte Musik für einen Podcast verwendet werden, der Geld generiert, kann dieser noch "nicht-kommerziell" genannt werden? oder: Lizenzeinschränkung "ND" (no derivates): kann ich nicht für Jingles verwenden, da eine Veränderung (Kürzen, Herausgreifen eines bestimmten Fragments) vorgenommen wird.
- Praktisch gesehen: dürften die meisten dieser Einschränkungen und möglichen
  Verletzungen realiter gelöst werden können, rechtliche Auseinandersetzungen wg. CC mit Musiker\_innen mit Podcastenden sind uns keine bekannt

## 2. Kompliziert: Wie "frei verfügbare / einsetzbare" Musik / Geräusche / Sounds finden

Mögliche Quellen / Anlaufstellen für z. B. mit hoher Wahrscheinlichkeit als rechtlich unbedenklich einzustufender Musik in Podcasts gibt es im Netz, z. B.

- <a href="http://jamendo.com">http://jamendo.com</a> (großes Portal mit Social-Media-Funktionen, Suchfunktion usw.)
- <a href="http://freemusicarchive.org">http://freemusicarchive.org</a>
- <a href="http://ccmixter.org">http://ccmixter.org</a> (Schwerpunkt Remixe, hier auch Einzelspuren von Titeln, Samples zu finden usw.) ->gerade akut in Gefahr wg. Finanzierung, Crowdfunding läuft deshalb gerade an: <a href="https://www.indiegogo.com/projects/ccmixter-open-music-for-the-world">https://www.indiegogo.com/projects/ccmixter-open-music-for-the-world</a>
- <a href="http://www.freesound.org/">http://www.freesound.org/</a> (für Sounds / Samples)
- <a href="http://archive.org">http://archive.org</a> große "Halde" für alle möglichen "freien" Inhalte
- generell Netlabels, ausführliche Übersicht: <a href="http://www.actsofsilence.com/netlabels/">http://www.actsofsilence.com/netlabels/</a>
- <a href="http://bandcamp.com">http://bandcamp.com</a> (Plattform, nicht spezialisiert auf CC, bietet aber entsprechende Optionen, nicht explizit danach durchsuchbar)
- Katalog mit Netaudioreleases: <a href="http://www.clongclongmoo.org/">http://www.clongclongmoo.org/</a>
- Netaudiomagazin Netlabelism: <a href="http://netlabelism.com/">http://netlabelism.com/</a>
- Ältere Seite mit einer Auswahl an Netalben: <a href="http://phlow.de/netlabel/">http://phlow.de/netlabel/</a>
- Zusatztip <a href="http://gemalos.de/">http://gemalos.de/</a> (dank an Sven vom rautenradio) für Sounds usw. gemafreie
  Musik mit Kauflizenz
- Ähnlich: <a href="http://magnatune.com">http://magnatune.com</a>

\_

Bei allen Quellen ist im erwähnten Sinne aber Vorsicht geboten, dass die genannten Unsicherheiten bleiben und ggf. zusätzlich klären wären.

Empfohlen wurde (sofern nicht der direkte Künstler\_innen-Kontakt zu aufwändig scheint oder aber nicht ausreicht) - Gegenrecherche durch Katalogsuche, z. B. bei der amerikanischen Verwertungsgesellschaft ascap: <a href="https://www.ascap.com/Home/ace-title-search/index.aspx">https://www.ascap.com/Home/ace-title-search/index.aspx</a>

GEMA bietet auch eine (eher schlecht zu gebrauchende) Suche an: <a href="https://online.gema.de/werke/search.faces">https://online.gema.de/werke/search.faces</a>

Da es recht mühsam / aufwändig sein kann, sich auf den genannten Anlaufstellen zurechtzufinden, wäre z. B. denkbar, auch sich bei den Musikpodcasts (;) ) und auf CC-Musik spezialisierten Blogs umzutun:

Unsere eigenen sind:

http://machtdose.de/tag/podcast Machtdose (Podcast)

Sämtliche dort vorgestellten Tracks (bisher rund 1.800) finden sich auch mit differenzierten Lizenzangaben / Quellen / Angaben zu Genres in folgendem Spreadsheet: <a href="https://docs.google.com/spreadsheet/ccc?key=0AgA6CxylKF6RdGg1NUMzSUhINEhGYXNIYUxW">https://docs.google.com/spreadsheet/ccc?key=0AgA6CxylKF6RdGg1NUMzSUhINEhGYXNIYUxW</a> S0dXY0E#gid=0

http://www.klangboot.de & https://soundcloud.com/klangboot Klangboot Podcast

Wer generell Fragen zum Themenkomplex Podcasts / Musik hat, gerne an:

Roland <u>ronsens@gmx.net</u> Andreas <u>radio@klangboot.de</u>