

Musik in Podcasts

1. Kompliziert: Lizenz- / Verwertungsrechte

- Einsatz von Musik findet (in der deutschsprachigen Podcastwelt) eher wenig statt. Ein Grund dürfte sein: die wahrscheinlich den meisten Podcastenden auch bekannten lizenzrechtlichen Implikationen / Schwierigkeiten und möglicher Kosten damit:
- z. B. GEMA-Vermutung: https://de.wikipedia.org/wiki/GEMA-freie_Musik#GEMA-Vermutung
- Gängige Antwort deshalb darauf: z. B. Creative-Commons-lizenzierte Musik verwenden https://de.wikipedia.org/wiki/Creative_Commons
- Problem bei Creative Commons-Angaben: ob hier auch gemäß den Lizenzbestimmungen nach "frei verfügbare" und einsetzbare Musik angeboten wird, ist letztlich nicht abschließend gesichert, so können z. B.
 - Coverversion eingespielt / Samples verwendet worden sein, deren Original von Künstler_innen stammt, die Mitglied einer Verwertungsgesellschaft (GEMA oder ausländische, für die die GEMA Vertretungsanspruch hat) sind
 - Künstler_innen in der GEMA sein, ohne dies anzugeben. CC-Lizenzen und GEMA-Mitgliedschaft schließen sich (bisher) aus. (Wer in der GEMA ist, ist so gut wie immer mit seinem gesamten Schaffenswerk darin vertreten!)
 - wegen GEMA-Vermutung evtl. nachträglich nachzuweisen, wie die bürgerlichen Namen der Künstler_innen lauten -> wäre oftmals nicht ohne weiteres herausfindbar und ist überdies großer Aufwand

usw.

- Letztlich: um nahezu sicher zu gehen, ist direkter Kontakt mit Künstler_innen notwendig und genaues Aushandeln, dass diese keine a) GEMA o.ä.-Mitglieder und b) keine Cover / Samples von anderen Urheber_innen verletzt / verwendet wurden
- CC-eigene Einschränkungen sind zu beachten: wenn z. B. Lizenzbeschränkung "NC" (not commercial) kann die so deklarierte Musik für einen Podcast verwendet werden, der Geld generiert, kann dieser noch "nicht-kommerziell" genannt werden? oder: Lizenzbeschränkung "ND" (no derivatives): kann ich nicht für Jingles verwenden, da eine Veränderung (Kürzen, Herausgreifen eines bestimmten Fragments) vorgenommen wird.
- Praktisch gesehen: dürften die meisten dieser Einschränkungen und möglichen Verletzungen realiter gelöst werden können, rechtliche Auseinandersetzungen wg. CC mit Musiker_innen mit Podcastenden sind uns keine bekannt

2. Kompliziert: Wie “frei verfügbare / einsetzbare” Musik / Geräusche / Sounds finden

Mögliche Quellen / Anlaufstellen für z. B. mit hoher Wahrscheinlichkeit als rechtlich unbedenklich einzustufender Musik in Podcasts gibt es im Netz, z. B.

- <http://jamendo.com> (großes Portal mit Social-Media-Funktionen, Suchfunktion usw.)
- <http://freemusicarchive.org>
- <http://ccmixter.org> (Schwerpunkt Remixe, hier auch Einzelspuren von Titeln, Samples zu finden usw.) -> gerade akut in Gefahr wg. Finanzierung, Crowdfunding läuft deshalb gerade an: <https://www.indiegogo.com/projects/ccmixter-open-music-for-the-world>
- <http://www.freesound.org/> (für Sounds / Samples)
- <http://archive.org> große “Halde” für alle möglichen “freien” Inhalte
- generell Netlabels, ausführliche Übersicht: <http://www.actsofsilence.com/netlabels/>
- <http://bandcamp.com> (Plattform, nicht spezialisiert auf CC, bietet aber entsprechende Optionen, nicht explizit danach durchsuchbar)
- Katalog mit Netaudioreleases: <http://www.clongclongmoo.org/>
- Netaudiomagazin Netlabelism: <http://netlabelism.com/>
- Ältere Seite mit einer Auswahl an Netalben: <http://phlow.de/netlabel/>
- Zusatztip <http://gemalos.de/> (dank an Sven vom rautenradio) für Sounds usw. - gemafreie Musik mit Kauflizenz
- Ähnlich: <http://magnatune.com>
-

Bei allen Quellen ist im erwähnten Sinne aber Vorsicht geboten, dass die genannten Unsicherheiten bleiben und ggf. zusätzlich klären wären.

Empfohlen wurde (sofern nicht der direkte Künstler_innen-Kontakt zu aufwändig scheint oder aber nicht ausreicht) - Gegenrecherche durch Katalogsuche, z. B. bei der amerikanischen Verwertungsgesellschaft ascap: <https://www.ascap.com/Home/ace-title-search/index.aspx>

GEMA bietet auch eine (eher schlecht zu gebrauchende) Suche an:
<https://online.gema.de/werke/search.faces>

Da es recht mühsam / aufwändig sein kann, sich auf den genannten Anlaufstellen zurechtzufinden, wäre z. B. denkbar, auch sich bei den Musikpodcasts (;) und auf CC-Musik spezialisierten Blogs umzutun:

Unsere eigenen sind:

<http://machtdose.de/tag/podcast> Machtdose (Podcast)

Sämtliche dort vorgestellten Tracks (bisher rund 1.800) finden sich auch mit differenzierten Lizenzangaben / Quellen / Angaben zu Genres in folgendem Spreadsheet:

<https://docs.google.com/spreadsheets/ccc?key=0AgA6CxyIKF6RdGg1NUMzSUhINEhGYXNIYUxWS0dXY0E#gid=0>

<http://www.klangboot.de> & <https://soundcloud.com/klangboot> Klangboot Podcast

Wer generell Fragen zum Themenkomplex Podcasts / Musik hat, gerne an:

Roland ronsens@gmx.net

Andreas radio@klangboot.de