



Ugia Pedreira, A Pedreira, naceu en Foz (na Mariña de Lugo), e a xeoloxía cultural desta comarca, e de toda a zona de fala eonaviega ou galego-asturiana, marcan profundamente esta singular compositora e intérprete.

“Muller poliédrica, salvaxe, rebelde e sofisticada, co don da palabra escrita e cantada, compositora sublime”, Uxía Senlle

A Pedreira é unha mestura explosiva de serenidade e paixón, unha cantora das de verdade, unha voz que invoca a xustiza; a voz negra da música galega, unha das máis importantes, plurais e versátiles do panorama musical galego, o que fai de cada unha das súas presentacións públicas un acontecemento.

Folk, ska, electrónica, latin, trad... O de Ugia é explorar texturas e dimensións, tanto á hora de compoñer coma coa súa voz. Dulce Pontes dixo dela no festival Maré que «canta co corazón na man». A súa potente e singular voz é inmediatamente recoñecible. A Pedreira é unha desas artistas que son quen de crear tendencia en cada obra, tanto polo contido, como por estética ou ética. Das músicas máis queridas e admiradas de Galicia, cunha enorme intelixencia musical e entre as máis respectadas e escoitadas na profesión, non só polo que di, senón tamén por como o di.

Desde que en 1995 iniciou su carreira musical, é vangarda no seu país de orixe. A Pedreira canta sobre a vida, e pola súa formación e consciencia é, en palabras de Guadi Galego: “A autora con maiúsculas do país”; unha voz que é quen de poñer de acordo a moitas xeracións.

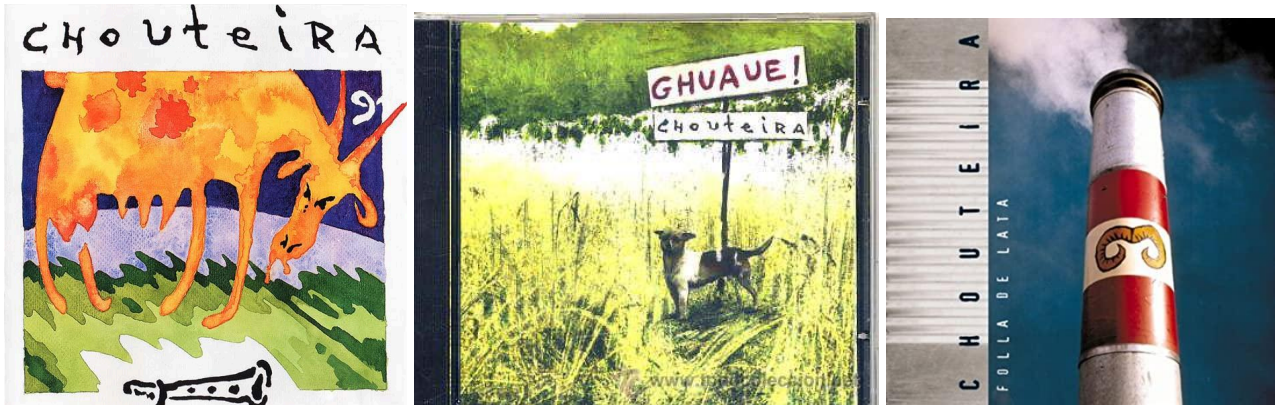
“Pola súa formación e consciencia, A Pedreira é a autora con maiúsculas deste país”, Guadi Galego

O seu anterior traballo, o disco [Segmento Cantábrico](#) (2021) xunto co minipoemario *Atalaia Norte*, é o primeiro que asinou como **A Pedreira**. Porque nel está e non está a Ugia de Chouteira, de Ecléctica Ensemble, de Marful, de Nordestin@s, de *Acrobata* ou *A comuna del Barruzo*. Afirmo o xestor cultural Xavier Campos que este novo proxecto, que combinou folk electrónico con *spoken word* e poesía, é “un disco xeneroso, cheo de leccións e aprendizaxes que non se ofrecen, son. Un disco que vai perdurar, que abre unha nova etapa, despois de deconstruír o palco e mirar de fronte a esencia”.

En xuño de 2024, presentará o seu segundo traballo baixo o nome de **A Pedreira**, *Basal. Nove cancións entretecidas nas que a artista se mergulla na prosodia do idioma, na procura da osteopatía da canción, do básico, orixinario e primordial. Unha viaxe interior confesional centrada na súa liña xenealóxica feminina, soltando a man da súa nai Isabel e aprendendo do misterio e da diversidade funcional da súa filla Lúa*.

Discos, proxectos e colaboracións

A Pedreira empezou sendo coñecida na música galega polos tres discos editados co seu anterior grupo de folk, [Chouteira](#): *Chouteira* (1995), *Ghuave!* (1997) e *Folla de Lata* (2000), producido por Eliseo Parra, con quen percorrerá diversos escenarios de Europa.



Son innumerables e heterodoxas as súas creacións en distintos momentos musicais, así como as súas colaboracións ou actuacións con incontables músicos e bandas nacionais e internacionais. Nesa extensa lista figuran artistas coma os irmáns bretóns Molard, Kalinka Bulcheva, Erik Marchan, Jean Michel Veillon...

Actuou tamén xunto a David Murray, substituíndo a Omara Portuondo en Niort (Francia), ou con Jorge Drexler no espectáculo *Ao pé dá letra*, producido por Eliseo Parra; coa Banda Bassoti no cover de "Gracias a la vida", de Violeta Parra.

Con Nacho Muñoz, Carlos Blanco ou a súa amiga Uxía en concertos privados e en [Cantos na maré](#), o festival da lusofonía no que compartiu escenario con Dulce Pontes, varias veces con Fran Pérez "Narf", ou na compañía de Marcos Teira musicalizando os poemas galegos de Lorca; con Óscar Fernandez en Os Cempés e concertos a zanfona e voz, así como con Silvia Penide.

Ugia Pedreira foi así mesmo corista de Fermín Muguruza, Amparo de Amparanoia ou a escocesa Karen Matheson, Julián Hernández e Amparo Sánchez no espectáculo *Galicia Beibe* (1999), de Antón Reixa, e con Aline Frazão no Palácio da Brejoeira (Monção); con Cristina Pato, en *Pergamino Vindel* e co guitarrista Niko Kervazo en diferentes concertos pola Bretaña, por citar só algunhas das súas múltiples alianzas musicais.

A súa presenza na música rock galega veu da man de tres grandes bandas: [Xenreira](#), [Nen@s da Revolta](#) e [A Matraca Perversa](#). Máis recentemente, participou no proxecto do seu amigo Marcos Payno, [Galhegoz](#). A súa voz soa tamén no segundo disco de Susana Seivane, no de Cempés *Circo Montecuruto*, en "A meniña e o grilo" de Magin Blanco...

Ten composto música para exposicións como *Narracións*, do escultor galego Caxigueiro; *Xógaras*, do xoleiro Miguel Caamaño e tamén a música da curtametraxe *Bobo Furcia*, de Álex Sampayo, así como a canción orixinal con espazo sonoro na primeira obra de danza contemporánea galega, *Laradas*, da compañía Dobre Xiro de Vigo en 1997. Desta

colaboración naceu a súa grande amizade artística coa coreógrafa, actualmente asentada en Zúrich, Mercé de Rande.

No campo do teatro realizou o espazo sonoro das obras *O Canto do Dime-dime*, *O Tío Vania* da Compañía Factoría Teatro co que foi nomeada ao premio María Casares, e xunto a P. Pascual a música para a obra *Os homes só contan até tres*, de Antón Lopo, premio Álvaro Cunqueiro de Teatro e coa que resultou nomeada unha vez máis ao premio María Casares.

No ano 2006 deseñou o espazo sonoro para a obra *Regreso ó deserto*, de Koltès co Centro Dramático Galego. A exdirectora do CDG, Cristina Domínguez, dirixiu a Ugia no musical *O Señor Bom-bom*, nos inicios de composición do seu proxecto máis coñecido: [Marful](#).



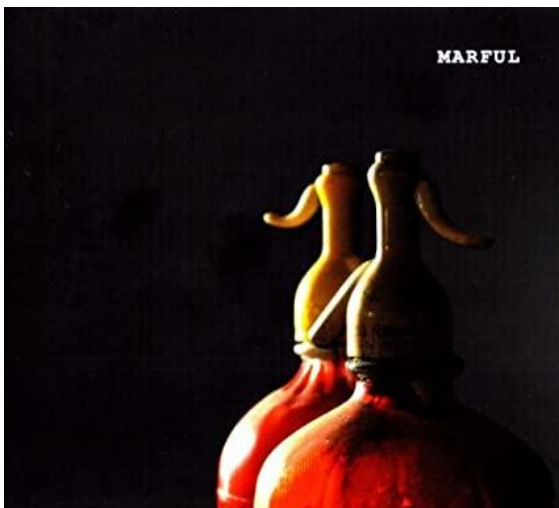
[Nordestin@s](#)

En abril de 2005 estrea a música do trío Nordestin@s, sobre cancións mariñeiras do norte de Galicia, con Guadi Galego (Berrogüetto) e o famoso pianista de jazz Abe Rabade. Os días 1 e 2 de setembro do 2006 gravan o seu primeiro disco en directo no Teatro Principal de Santiago de Compostela. Ese disco homónimo foi dos máis vendidos en España no Nadal dese ano, e gañou o primeiro dos Premios Opinión de Música Galega.

Ao pé da Letra

Ugia Pedreira coordinou nese mesmo ano 2005 o espectáculo colectivo *Ao pé da Letra*, xunto ao director de teatro Carlos Santiago, con produción de Nordesía.

Trátase dun espectáculo composto por sete grupos de vangarda musical galega (entre eles, Marful) que tiña como eixo central a palabra chea de contidos, un escaparate de artistas que abandeiraban a canción galega de máxima actualidade, coa colaboración de Jorge Drexler na actuación realizada en Vigo.

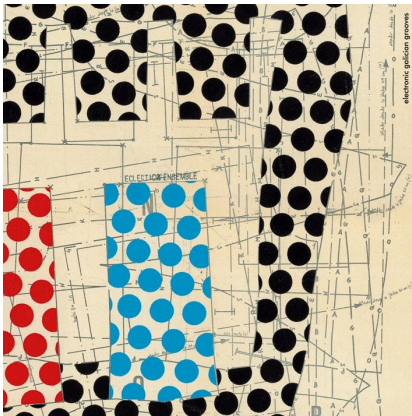


[Marful](#)

O 16 de xuño de 2006, A Pedreira presenta o seu primeiro disco co grupo Marful xunto a Marcos Teira e os irmáns Pascual no ciclo Sons da Diversidade de Santiago de Compostela, diante dun milleiro de persoas, compartindo cartel con artista como o guitarrista Goran Bregović, a brasileira Adriana Calcanhoto... O disco resultaría elixido o mellor do 2006 pola audiencia do programa *Extrarradio* da Radio Galega e levou a Ugia ao Festival de Sines, ao Celtic Connctions, a Cuba, a unha xira por Galicia, Portugal e España.



O disco de Marful, *Manual de Seducción* (2010), esgotou nun mes a súa primeira edición. Presentouse na Casa da Música do Porto como o primeiro grupo galego programado neste templo portugués. Tamén foron a primeira agrupación galega en representar a Galicia no Womex, en cantar no Parlamento europeo ou na fábrica de Sargadelos. No programa de TVE, *Operación Triunfo*, a concursante Sabela Ramil, escolleu para a gala final a canción de Marful, o “Tris-tras” de Ugia.



Eclética Ensemble. Música electrónica

No 2008 grava o disco de Eclética Ensemble e fai o musical *Dillei* con este grupo xunto a Carlos Blanco. En *Electronic Galician Grooves*, un cd-vinilo-cartaz, canta e compón con Nacho Muñoz (produtor de Mercedes Peón e Budiño, compositor da *Ópera Off*), Ramon Pinheiro (fundador da empresa de documentación musical Ouvirmos S.L) e o master do son, Xurxo Pinheiro.

Programa na RG

Da amizade co comunicador Xurxo Souto nace *Tres peixes voando*, un programa semanal na Radio Galega Música sobre músicas do mundo e de autor. Programa que Ugia decide compartir con Xabier Díaz y Guillermo Fernández (Berrogüetto). Ao mesmo tempo, durante 3 anos, encargouse dunha sección de antropoloxía musical chamada “Folla de Ruta” no matinal da Radio Galega *Un día por diante*. Cando Xurxo Souto decide deixar a canle pública, Ugia tamén opta por marchar.

CMTF Lalín

No ano 2000 A Pedreira crea o Conservatorio de Música Tradicional e Folque de Lalín (Pontevedra) e, desde entón, dirixe este centro de referencia do folk en Galiza. Trátase do centro que produce o máis relevante encontro de zanfona contemporánea de España, e tense convertido en referencia pedagóxica dentro das músicas populares. O CMTF realizou ciclos de concertos con folk de vanguardia, intercambios musicais, residencias artísticas, excursións, ciclos de formación....

[aCentral folque](#)



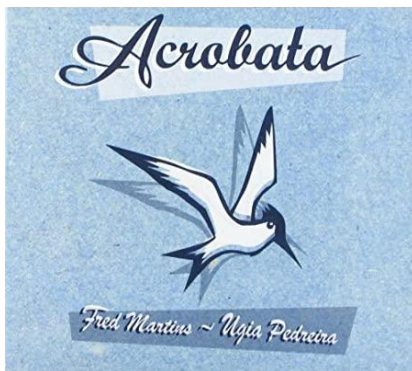
No 2008 abre en Santiago de Compostela aCentral Folque, centro galego de música popular, onde traballan vinte e cinco persoas que se dedican fundamentalmente á investigación, asesoramento, educación, produción e promoción da música galega. En particular, desde hai uns anos, diseña o Festival de Músicas portuarias de Ferrol.



[Descarga ao vivo](#)

Puxo a primeira semente, tamén a primeira pedra, e coseu os fíos do proxecto *Descarga ao Vivo* entre a Central Folque, o Instituto Superior de Arte da Habana e a Dirección de Creación e Difusión Cultural da Xunta de Galicia, que constou de 3 partes. A primeira, de investigación sobre a música galega en Cuba.

En segundo lugar, un espectáculo coas composicións galegas en Cuba a principios do século XIX (na Habana e Galiza), e por último, a edición do libro sobre a investigación e do cd-dvd sobre o espectáculo.



[Brasil e Fred Martins](#)

Estivo case dous meses percorrendo o Brasil, colaborando con Makely Ka en Río de Xaneiro e con Mawaca en São Paulo, coñecendo músicos brasileiros, entre eles Fred Martins con quen mantén unha gran relación musical. Con este cantautor brasileiro asinou o disco *Acrobata*.

Parcería Nogueira & Pedreira

Escribe lecturas teatralizadas coa súa colega Olga Nogueira. “A expresividade musical feminina no contexto de ser muller galega” representada na estatua de Loriga en Lalín. *De medio lado* foi a segunda, representada na festividade do Día da Toalha, en Compostela.

Noente Paradise. Poemas e cancións

O 25 de xullo de 2014 presentou o seu primeiro libro de poemas e cancións, *Noente Paradise*, editado por Atravês, de Agal.

Parcería Oural - A Pedreira

Nace a Oficina Galega de Outros Asuntos do Movemento sobre contextos de arte e saúde arredor de postas en escena doutros artistas, coreografías sociais, performances, activismos e apoios de desenvolvemento da cultura desde a aldea. Entre os proxectos: «Posta en Escena», do disco *Costuras* de Guadi Galego, *Esenciais* de Cristina Pato, a coreografía social sobre os irmaos Naveira en Bretanzos en Concomitantes.org, a residencia artística Esquina Noroeste con Binaural.org en Portugal e en colaboración con artistas de León, Portugal e Asturias, o Festival da Inclusión da Fundación Edes de diversidade funcional...

Coro de A Mariña. Asociación Cultural A Tribo da Travesía

Crea con Pierre-Yves Rougier unha comunidade arredor do canto como lazo de unión entre Asturias e Galiza. Un coro de trinta e tantas persoas que cantan de forma amateur temas relacionados co mar. Este coro acabou derivando na creación dunha asociación que conxuga actividades culturais entrambasaguas e posteriormente un grupo de mulleres, Erikas e Peluxias, que guía A Pedreira para cantar, componden e recrear temas de música popular do mundo e percusións tradicionais.



[A Comuna del Barruzo](#)

Pierre, A Pedreira e Mónica crean o primeiro disco-libro en eonaviego ou galego-asturiano para nenos e nenas, e quen aínda así se considere. Editado por Noente Paradise de aCentral Folque este é un disco-libro de impacto na zona eonaviega polo seu grao de implicación co terreo a nivel patrimonial, ecolóxico e educacional.

A fugida

Primeiro minipoemario autoeditado pola Pedreira en tempos de pandemia. Poemas arredor do desapego e a despedida dunha estirpe feminina á que pertence. Un libro que conecta coas heranzas da dor por liña materna.

[Palavra Común](#)

Ten colaborado con esta revista sobre música e diversidade funcional narrando os descubrimentos e misterios vividos coa arte e a parálise cerebral, co obxectivo de axudar a outros proxenitores e profesionais. As súas experiencias con Lúa, seguindo metodoloxías da pedagogía Feldenkrais, levárona a experiencias con diferentes terapeutas en Mallorca, Nova York, Zúrich, París, Baviera, e a escudriñar máis na investigación da emisión vogal, sobre todo na interconexión de emoción-animus- alento-xesto-palabra.

“Cobrantas”. *Galicia Confidencial*

Infatigábel traballadora da escrita, abre unha pequena colaboración co xornal en liña *Galicia Confidencial* para entrevistar a artistas musicais que aúnan vida e arte desde situacións adversas, con preguntas máis profundas sobre o seu oficio. A sección chamábase «Cobrantas».



Disco *Alalás*

No 2018 foi invitada polo prestixioso músico de jazz Pablo Castaño (NY, Santiago) para arranxar uns alalás galegos (o *blues*) dándolle máxima importancia á voz emocional, participando no seu disco e nas presentacións do artista.

Homenaxe a Carvalho Calero, con Katia Guerreiro

Espectáculo e colaboración ad hoc sobre cancións de Carvalho Calero, feitas por A Pedreira.



Enredadas: Coplas e Alalás

É o nome do proxecto que comparte con Martirio, Carmen París e a súa tocaia Uxía para promover, fomentar e difundir a arte como encontro; estreitar o coñecemento e a experiencia destas cantoras que revisitan a copla, a xota ou os alalás.

Enredadas © Cantos na Maré



Segmento Cantábrico

Unha Uxia tallada en pedras da praia de Arnao (Asturias), obra de Óscar Gorriz, sentada, espida e ollando cara ao mar, ilustra a portada do seu primeiro álbum en solitario, que porfía na idea de que o galego ten miles de músicas dentro pendentes de ser exploradas e expandidas.

*"Troco baleas por mazás
fabas por carne de boi
pandeiretas por diatónicos
as matrículas dos barcos euscaldúns
pola filosofía galega do depende"*

Discografía propia

- 1995. Chouteira. Chouteira, Do Fol Edicións. [Spotify](#).
- 1997. Chouteira. Ghuaue!, Do Fol Edicións. [Spotify](#).
- 2000. Chouteira. Folla de Lata, Do Fol Edicións. [Spotify](#).
- 2007. Nordestin@s. Guadi Galego, Abe Rábade e Ugía Pedreira. Ed. Falcatruada. [Spotify](#).
- 2008. Ecléctica Ensamble. Electronic Galicien Grooves (cd-vinilo) Autoeditado. 2006. Marful. Producciones Efímeras. [Spotify](#).
- 2009. Descarga ao vivo (Habana-Galiza). Fusión de música cubana e galega. Ed. Noente Paradise. [Spotify](#).
- 2010. Marful. Manual de Sedución. Autoedición. [Spotify](#).
- 2010. Noente Paradise, Poemas e Cançons. Atravê Editoria.
- 2011. Acrobata. Ugia Pedreira-Fred Martins. Ed. Noente Paradise. aCentral Folque. [Spotify](#).
- 2018. Pablo Castaño Quartet. A-La-Láa. Featuring Ugía Pedreira. Ed. Noente Paradise. [Spotify](#).
- 2018. A Comuna del Barruzo. Pierrot Rougier e Ugía Pedreira. Ed. Noente Paradise. [Spotify](#).
- 2021. *Segmento Cantábrico*. A Pedreira e Pierre-Yves Rougier. Altafonte. En Spotify próximamente.
- 2024. *Basal*. A Pedreira. Raso Estudio. **Publicación en XUÑO 2024.**