

	IES Mossèn Alcover	CURS 2024/25
	DISSENY 2n Bat	

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES
1. Identificar el concepte i els fonaments del disseny a partir de l'anàlisi crítica de diversos productes de disseny bidimensional i tridimensional, per aprofundir en la comprensió, tant de la complexitat dels processos i eines que intervenen, com de la dimensió simbòlica i semàntica dels seus llenguatges i del valor de la diversitat patrimonial. 2. Reflexionar sobre els orígens, els principis i les funcions del disseny, comparant i analitzant produccions de diferents èpoques, estils i àmbits d'aplicació, per valorar de manera crítica el seu impacte mediambiental, social i cultural. 3. Analitzar de manera crítica i rigorosa diferents configuracions formals, compositives i estructurals presents en el disseny de diferents productes, identificant els seus elements plàstics, estètics, funcionals i comunicatius, per enriquir les seves pròpies produccions i conformar-se una opinió. 4. Planificar projectes de disseny individuals i col·lectius, seleccionant amb criteri les eines i recursos necessaris, per proposar i analitzar críticament solucions creatives en resposta a necessitats pròpies i alienes. 5. Desenvolupar propostes personals i imaginatives a partir d'idees o productes preexistents, considerant la propietat intel·lectual, per respondre amb creativitat a necessitats pròpies i alienes i potenciar l'autoestima i el creixement personal. 6. Crear productes de disseny, responent amb creativitat a necessitats concretes, incloses les del disseny inclusiu i les relatives a la sostenibilitat, i cuidant la correcció tècnica, la coherència i el rigor de la factura del producte per potenciar una actitud crítica i responsable que afavoreixi el desenvolupament personal, acadèmic o professional en el camp del disseny.

CRITERIS D'AVUACIÓ
CRITERIS D'AVUACIÓ
1.1 Reconèixer la relació entre les formes i les funcions en objectes de disseny bidimensionals o tridimensionals, percebent-los com a productes susceptibles de transformacions i millores.
1.2 Explicar en els objectes de disseny les dimensions simbòliques i semàntiques pròpies del seu llenguatge, identificant els seus elements sintàctics i constitutius amb actitud receptiva i respectuosa.
2.1 Identificar les característiques fonamentals dels principals moviments, corrents, escoles i teòrics relacionats amb el disseny, comparant productes de disseny de contextos geogràfics, històrics i socials diversos, i reflexionant de manera crítica sobre les aportacions de les dones i de les cultures no occidentals.
2.2 Analitzar de manera crítica les diferents solucions de disseny vinculades a un mateix problema, reflexionant sobre el seu impacte sobre l'entorn i establint arguments que promoguin una consciència compromesa amb el medi ambient i amb el disseny sostenible.
3.1 Reconèixer les estructures formals, compositives i estructurals en objectes i productes de diferents àmbits del disseny, analitzant els processos i mètodes utilitzats per a desenvolupar-los, així com les finalitats funcionals i comunicatives de les quals parteixen i el seu impacte en aspectes com ara la inclusió, la sostenibilitat i el consum responsable.
3.2 Analitzar les relacions compositives en diferents productes de disseny, identificant els elements bàsics del llenguatge visual i explicant el seu impacte en aspectes com la inclusió, la sostenibilitat i el consum responsable.
4.1 Planificar creativament projectes de disseny individuals o col·lectius, establint objectius en funció de l'impacte de comunicació cercat, programant les diferents fases del pla de desenvolupament, seleccionant amb criteri les eines i recursos i prioritzant la sostenibilitat.
4.2. Participar activament en l'organització adequada dels equips de treball en els projectes de disseny col·laboratiu, identificant les habilitats requerides i repartint i assumint les tasques amb criteri.
4.3. Avaluar les propostes de planificació pròpies i alienes de manera crítica i argumentada, analitzant la seva adequació a l'impacte de comunicació que es cerca.
5.1 Projectar solucions de disseny innovadores en resposta a necessitats personals o d'expressió pròpies a partir d'idees o productes preexistents.
5.2 Avaluar críticament les propostes de disseny personals, valorant la seva coherència i adequació i considerant el respecte a la propietat intel·lectual, tant a l'aliena com a la pròpia.
6.1. Realitzar projectes elementals de disseny gràfic, disseny industrial o disseny d'espais habitables, de manera individual i col·lectiva, aplicant solucions creatives en l'elaboració d'un producte innovador, i tenint en compte les seves implicacions socials, econòmiques i de transformació, així com els aspectes relacionats amb la propietat intel·lectual.

6.2 Avaluar de manera crítica i argumentada treballs de disseny propis i aliens, valorant tant la selecció coherent i adequada de recursos tècnics, com el rigor i la correcció en l'aplicació de les tècniques d'execució, desenvolupament i presentació del producte, a més del seu grau d'adequació a l'impacte de comunicació que es cerca i al respecte a la propietat intel·lectual.

6.3 Identificar les possibilitats d'intervenció del disseny inclusiu en diferents àmbits de l'activitat humana, posant en valor els projectes innovadors i transformadors de la societat.

6.4 Realitzar col·lectivament un projecte de disseny inclusiu, prioritzant la seva adequació a una o diverses diversitats funcionals concretes, utilitzant de manera creativa les configuracions formals i argumentant les decisions preses.

SABERS BÀSICS

A. Concepte, història i camps del disseny

- El disseny, les seves classificacions i camps d'aplicació.
- Evolució històrica del disseny. Concepte i teories del disseny. Artesania i industrialització.
- Tendències, períodes i principals escoles i figures més representatives en el camp del disseny. La presència de la dona en l'àmbit del disseny.
- Disseny, ecologia i sostenibilitat. El disseny en la societat de consum. Aportacions del ecodisseny a la solució dels reptes socioambientals.
- Disseny inclusiu.
- La diversitat com a riquesa patrimonial.
- Aportació de les cultures no occidentals al cànon del disseny universal. L'apropiació cultural.
- Fonaments de la propietat intel·lectual. La protecció de la creativitat. Patents i marques.

B. El disseny: configuració formal i metodologia

- Disseny i funció.
- El llenguatge visual. Elements bàsics: punt, línia, pla, color, forma i textura.
- Sintaxi de la imatge bidimensional i tridimensional.
- Ordenació i composició modular.
- Dimensió semàntica del disseny.
- Procés i fases del disseny. La metodologia projectual.
- Processos creatius en un projecte de disseny.
- Estratègies d'organització dels equips de treball.

C. Disseny gràfic

- Funcions comunicatives del disseny gràfic.

- La tipografia, principals famílies, llegibilitat, propietats i usos en el disseny.
- El disseny gràfic i la composició.
- Processos i tècniques de disseny gràfic.
- La imatge de marca: el disseny corporatiu.
- Disseny editorial. La maquetació i composició de pàgines.
- El disseny publicitari. Projectes de comunicació gràfica.
- La senyalística i les seves aplicacions.

D. Disseny tridimensional.

- Disseny de producte. Tipologies d'objectes en el disseny volumètric.
- Sistemes de representació i estructures compostives aplicats al disseny de producte.
- Antropometria, ergonomia i biònica aplicades al disseny.
- Disseny de producte i diversitat funcional.
- Materials, textures i colors. Sistemes de producció i la seva repercussió en el disseny.
- L'embalatge: del disseny gràfic al disseny del contenidor del producte tridimensional. Iniciació al seu desenvolupament i tècniques de producció.
- Disseny d'espais. Organització de l'espai habitable, públic o privat. Distribució d'espais i recorreguts.
- Elements constructius. Principis d'il·luminació. Disseny d'espais interiors.
- Percepció psicològica de l'espai.
- El disseny inclusiu d'espais.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

- Durant tot el curs es valoraran els diferents criteris d'avaluació de diverses maneres a partir de tasques, pràctiques, informes i proves escrites, entre d'altres.
- A cada unitat del curs es plantejaran diversos exercicis que l'alumnat haurà de lliurar dins dels terminis pactats.
- A cada avaluació es realitzaran una o dues proves seguint la tipologia de les PBAU, és a dir, seran plantejaments de projectes de disseny per a desenvolupar.
- Els exercicis i proves es tornaran als alumnes dins d'un termini màxim de dues setmanes i totes les proves qualificades seran revisades abans de la sessió d'avaluació correspondent.
- Es valorarà l'actitud, basada en l'observació diària de l'alumnat sobre: comportament, hàbit de treball, participació, interès, activitats a classe, treballs individuals i en grup on s'ha de ser capaç de fer treballs amb un mínim de qualitat, s'ha de respectar el treball i les opinions dels companys. És important arribar puntual a classe i mantenir l'ordre i la neteja de l'espai de treball.
- Per aprovar s'han de lliurar tots els treballs d'una avaluació. A més, amb puntualitat, en cas contrari seran avaluats amb una qualificació màxima de 6.

- Tots els exercicis i activitats estaran penjats al Google Classroom del grup, així com els criteris de qualificació de cada exercici.
- Per aprovar cada avaluació s'han de tenir tots els exercicis fets amb una nota mitjana igual o superior a 5.
- L'avaluació serà contínua i individualitzada

CRITERIS DE RECUPERACIÓ

- Abans del final de cada avaluació es publicarà la data de lliurament d'exercicis pendents, recuperacions i exercicis fora de termini. Aquesta data serà inamovible.
- Els exercicis suspesos i les avaluacions suspeses s'han de recuperar.
- La recuperació constarà de l'entrega de treballs suspesos o no entregats.
- Els alumnes suspesos al mes de maig podran recuperar la matèria a la convocatòria extraordinària de juny. Per fer-ho hauran d'entregar els treballs suspesos i, si s'escau, fer la prova de recuperació.
- Es considerarà recuperada l'assignatura quan la nota final de recuperació de la prova extraordinària sigui de 5 o superior.

MATERIAL

- Bloc de paper d'esbós DIN A3 (no A3+, ni paper reciclat)
- Paper aquarel·la DIN A3 sense textura, solament per als definitius d'alguns exercicis
- Llapis de colors, retoladors, aquarel·les...
- Llapis, escaire, cartabó i compàs
- Cutter i ferrament

NORMES DE CONVIVÈNCIA

- L'assistència i la puntualitat a l'aula són obligatòries.
- L'ús del mòbil dins l'aula està prohibit. Només es podrà utilitzar en casos concrets amb el permís del professor.
- L'alumnat ha de tenir cura del seu material i el de l'aula, tots som responsables del manteniment de l'espai: taules, terra, piques, prestatges, etc.
- No es pot menjar a l'aula.