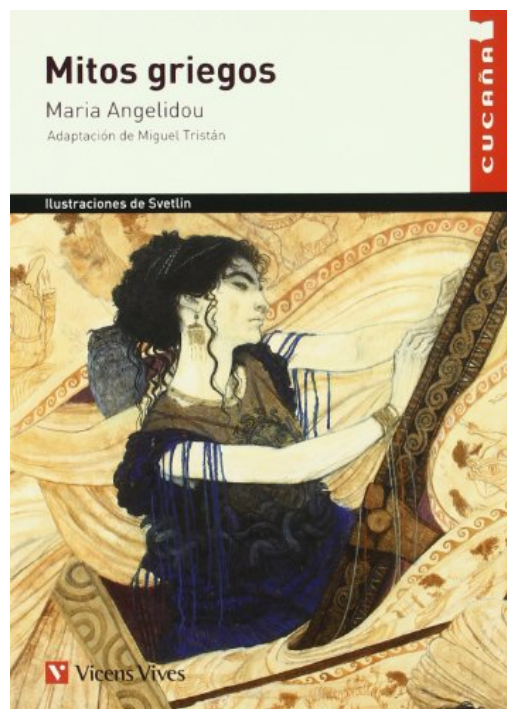


PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA COMPRENSIÓN LECTORA Y SUS TÉCNICAS DE JERARQUIZACIÓN DE IDEAS.

MITOS GRIEGOS. VICENS VIVES.



Para cada episodio del podcast:

1.**Introducción:** Presentar brevemente el mito que se va a narrar y su título, tal como aparecen en el índice¹.

2.**Narración:** Leer el relato tal como está escrito en el libro².... Podríamos usar diferentes voces o efectos sonoros sencillos para hacerlo más dinámico, pero manteniendo la fidelidad al texto fuente.

3.**Comentario (Opcional):** Añadir una breve reflexión final, quizás planteando alguna de las preguntas clave que luego se trabajarán en las actividades.

Preparación de Actividades para la Extracción y Jerarquización de Ideas

El libro ya incluye una sección de "Actividades"⁵⁷, con preguntas específicas para cada mito⁵⁸... y secciones temáticas⁶⁷.... Podemos utilizar y adaptar estas preguntas para centrarnos explícitamente en la **extracción y jerarquización de ideas**.

La extracción de ideas implica identificar los elementos fundamentales del relato, mientras que la jerarquización consiste en determinar cuáles son los más importantes para comprender la trama, los personajes y el mensaje o tema central.

Aquí les propongo cómo abordaríamos esto, utilizando las preguntas de las fuentes como base:

1. Identificación de Personajes Clave y sus Relaciones:

◦

Actividad: Listar los personajes principales y secundarios del mito. Describir quiénes son y qué papel juegan en la historia⁵⁸....

◦

Preguntas base en las fuentes: "¿Quién es [personaje]? ¿Cuál es su relación con [otro personaje]?"⁵⁸⁶³. "¿Quiénes son los protagonistas..."⁵⁹.

◦

Extracción y Jerarquización: Los alumnos extraen los nombres y roles (extracción). Luego, pueden discutir o indicar quién es el protagonista, el antagonista, o los personajes con mayor impacto en la trama (jerarquización).

2. Secuencia de Eventos Principales (Extracción y Ordenación):

◦

Actividad: Elaborar una lista de los sucesos más importantes del mito en orden cronológico.

◦

Preguntas base en las fuentes: Estas a menudo guían a través de la trama paso a paso, por ejemplo, "¿Qué hizo [personaje] primero?", "¿Luego qué sucedió?", "¿Cuál fue el desenlace?"⁵⁸.... En Ulises, se pregunta por los eventos clave⁶⁶⁶⁷.

◦

Extracción y Jerarquización: Los alumnos extraen los eventos (extracción) y los colocan en el orden correcto (jerarquización temporal). Podrían identificar el "clímax" o el punto de inflexión como el evento más importante.

3.Determinación del Conflicto Central:

◦

Actividad: Identificar el problema o la lucha principal que impulsa la historia. ¿Es un conflicto entre personajes? ¿Entre un personaje y una fuerza externa (naturaleza, destino, dioses)?

◦

Preguntas base en las fuentes: Se pregunta sobre el "conflicto entre dioses y hombres" en Prometeo⁵⁸, sobre el "problema" en Edipo⁶⁴⁶⁵ o Midas⁶⁵. En Apolo y Dafne, el conflicto amoroso es explícito⁶⁰....

◦

Extracción y Jerarquización: Extraer la descripción del conflicto. Jerarquizarlo como el motor principal de la acción.

4.Identificación de Temas y Conceptos Clave:

◦

Actividad: ¿De qué trata realmente la historia más allá de la trama? ¿Qué grandes ideas explora (amor, castigo, curiosidad, destino, orgullo, ingenio)?

◦

Preguntas base en las fuentes: "¿Cuál crees que es el mensaje o la lección..."⁶¹.... Se pregunta por el significado de la curiosidad⁵⁹, el origen del amor/desamor⁶¹⁶², el destino⁶⁴⁶⁶, la hybris (orgullo desmedido)⁶⁴⁶⁵. La sección de "Temas"⁶⁸⁶⁹ explícitamente trata estos conceptos.

◦

Extracción y Jerarquización: Extraer estos temas. Jerarquizar cuál parece ser el más relevante o central para ese mito en particular.

5.Análisis de Causas y Consecuencias:

◦

Actividad: Relacionar las acciones de los personajes con los resultados. ¿Por qué sucede lo que sucede? ¿Cuáles son las repercusiones?

◦

Preguntas base en las fuentes: "¿Por qué [personaje] hizo esto?"⁵⁸.... "¿Qué sucedió como consecuencia de..."⁵⁹.... "¿Cuál fue el resultado final?"⁶⁴....

◦

Extracción y Jerarquización: Extraer las relaciones causa-efecto. Jerarquizar las causas y consecuencias más significativas que determinan el curso del mito.

6.Reflexión sobre el Mensaje o Moraleja (si aplica):

◦

Actividad: ¿Hay alguna enseñanza explícita o implícita en el mito? ¿Qué nos dice sobre los dioses, los humanos o el mundo?

◦

Preguntas base en las fuentes: "¿Qué se desprende sobre la actitud de los dioses..."⁶¹62. "¿Qué lección podemos aprender..."⁶¹. ¿Qué "moraleja" tienen los mitos?⁶⁹. La sección "Personajes y temas"⁶⁷68 también impulsa esta reflexión.

◦

Extracción y Jerarquización: Extraer posibles enseñanzas. Jerarquizar cuál parece ser la intención principal del relato.

Formatos de Actividades:

Para facilitar la extracción y jerarquización, además de responder preguntas⁵⁸..., se podrían usar organizadores gráficos:

- Mapas Mentales/Conceptuales:** Colocar el título del mito en el centro y ramificar hacia personajes, eventos clave, conflicto, temas, causas y consecuencias, jerarquizando visualmente la importancia con el tamaño o la posición.

- Diagramas de Flujo:** Para representar la secuencia cronológica y las relaciones causa-consecuencia.

- Tablas Comparativas:** Para comparar elementos entre diferentes mitos (como se sugiere en la sección de "Temas"⁶⁸), ayudando a jerarquizar la importancia de ciertos arquetipos o acciones divinas/humanas a lo largo de varias historias.

- Esquemas o Resúmenes Estructurados:** Pedir a los alumnos que estructuren la información del mito en puntos principales y subpuntos, forzando así la jerarquización.

Este enfoque, combinando la escucha activa a través de los podcasts con actividades estructuradas basadas en el material del libro, permitirá a los alumnos no solo conocer los fascinantes mitos griegos¹, sino también desarrollar habilidades analíticas esenciales para la comprensión profunda de cualquier texto.