	I. E. ARZOBISPO TULIO BOTERO SALAZAR	CODIGO	CUR.for.35
	PROYECTOS PEDAGÓGICOS	Versión	3
		Fecha	ENE 19/2022

1. IDENTIFICACIÒN		
1.1. Nombre del Proyecto: CÁTEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS.		
1.2. Población Beneficiada: Estudiantes de preescolar a undécimo grado de la Institución arzobispo Tulio Botero Salazar.		
Características	**Cantidad**	**Ubicación**
-se aplicará el proyecto desde los grados superiores hasta los grados inferiores paulatinamente. - Inicio con los estudiantes que pertenezcan a los grados de 10° y 11°. -Desarrollo durante el tercer y el cuarto periodo académico del área de artística y cultura. - Propiciar un espacio lúdico en el que los estudiantes desarrollen actividades corporales enfocadas al teatro. - Realización de técnicas de producción plástica representativas del teatro. -Desarrollo de técnicas de actuación por medio de juegos e improvisación.	1870 estudiantes de preescolar a undécimo en la sede principal, y en la sede las estancias jornadas 295 estudiantes en primaria.	Institución Educativa arzobispo Tulio Botero Salazar, en el barrio Buenos Aires, sector de Juan Pablo, 8 de marzo y Caicedo. El estrato social que corresponde es 1 y 2 en su gran mayoría.
1.3 DURACIÒN.		
Fecha de Inicio: Febrero /2022	**Fecha de Finalización:** Noviembre /2022	**Tiempo total en meses:** 11 meses

2. RESPONSABLES
MARLENY PEREZ VARON

3. JUSTIFICACIÒN

En la I.E arzobispo Tulio Botero Salazar se cuenta con 1449 estudiantes en la sede principal entre preescolar, primaria y bachillerato; y en la sede Las estancias con 295 estudiantes en primaria. El entorno se ha caracterizado por ser una zona de alto riesgo en manifestaciones de violencia y en convivencia humana, Presentando diversas situaciones críticas socioeconómicas y culturales que influyen significativamente para que algunos estudiantes presenten dificultades comportamentales y de convivencia escolar.

Este entorno social y las diversas características que tiene el perfil del estudiante de la institución arzobispo tulio botero Salazar, con lleva a la institución a brindar espacios y tiempos para mejorar la educación integral y las diversas formas de expresión artística, desarrollando un proyecto de artes escénicas.

La educación artística bebe ser expresión y creatividad; y más aún cuando se encamina hacia las artes escénicas. Donde el docente contribuye desde su conocimiento y la construcción constante de la pedagogía artística: oportunidades en las que los estudiantes por medio de la lúdica disfruten de lo que se hace y de lo que se siente al hacerlo en el aula de clase. Donde la motivación es la herramienta fundamental del orientador para sensibilizar a los estudiantes de sus realidades cotidianas, tomadas desde la interacción con su comunidad educativa y su entorno familiar.

En esta práctica educativa la capacidad de asombro, las dinámicas sensibles de honestidad, la divergencia y liberaciones conceptuales y afectivas; permiten plantear desde la mirada del teatro autonomía e identidad. El uso de este compendio debe ser imaginativo, tomado como una experiencia donde se sugieren ejercicios y técnicas involucradas en el montaje y la puesta en escena de obras de teatro.

4. REFERENTE CONCEPTUAL

Ley 115 de 1994.

Ley 1170 del 2007 (decreto 5).

Villa, J., (1998), Manual de teatro, Bogotá, Colombia: Panamericana Editorial.

Abadía, G., (1995), ABC del folklore colombiano, Bogotá, Colombia: Panamericana Editorial. Suarez,

P., (2011), Quiero ser titiritero, Buenos Aires, Argentina: Uranito Editores.

Romero, P., (1999), Didáctica y Expresión, Bogotá, Colombia: A.C. Editores.

Cañas, J., (2009), Talleres de Juegos Teatrales, Barcelona, España: Octaedro Editores. Artículos

relacionados con el teatro.

	I. E. ARZOBISPO TULIO BOTERO SALAZAR	**CODIGO**	**CUR.for.35**
	PROYECTOS PEDAGÓGICOS	**Versión**	**3**
		Fecha	**ENE 19/2022**

5. OBJETIVO GENERAL

Brindar a los estudiantes un espacio lúdico en el cual se apropien del teatro como medio de expresión artística y adquieran la capacidad de experimentar, contar y representar historias a través del desarrollo de habilidades y técnicas teatrales.

6. OBJETIVOS ESPECIFICOS Y METAS

Objetivos Específicos	Metas
- proporcionar un espacio académico dentro y fuera del aula donde los estudiantes exterioricen su mundo interior por medio de los juegos teatrales y construyan situaciones dadas a partir de improvisación.	-los estudiantes exterioricen su mundo interior por medio de las diferentes técnicas teatrales.
- Desarrollar en los estudiantes herramientas académicas que le permitan diferenciar las técnicas de actuación y producción; para construir un personaje en su entorno correspondiente.	-los estudiantes adquieran herramientas teatrales para la construcción de un personaje y su entorno correspondiente.
- Lograr en los estudiantes apreciar y emitir juicios críticos sobre la puesta en escena de sus compañeros.	-los estudiantes de forma crítica aprecien y analicen la puesta en escena de sus compañeros.
- Lograr que los estudiantes adquieran la capacidad de resolver de manera creativa y bajo criterios estéticos la puesta en escena.	-Los estudiantes interpreten y elaboren creativamente los criterios estéticos de una obra teatral.

7. INDICADORES

Realiza de manera destacada y con efectividad el montaje de obras músico-teatrales para un público determinado.

Identifica el concepto de teatro sus características, géneros y breve historia del mismo. Utilizando diferentes técnicas.

Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de las producciones de expresión artísticas para transformar creativamente su entorno.

Identificar los elementos del teatro: (el guion, la escenografía, la construcción y representación de personajes); aplicados en la creación de libretos para la dramatización con temas locales de manera individual y colectiva.

	I. E. ARZOBISPO TULIO BOTERO SALAZAR	**CODIGO**	**CUR.for.35**
	PROYECTOS PEDAGÓGICOS	**Versión**	**3**
		Fecha	**ENE 19/2022**

8. DESCRIPCIÒN METODOLOGICA – ESTRATEGIAS Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO.

Este proyecto está dirigido a los estudiantes de preescolar, primaria y bachillerato para que utilicen las artes escénicas como medio eficaz de trabajo en clase. Se limita a la ejecución y vivencia de ejercicios relacionados con la actuación y de técnicas involucradas en el montaje y la puesta en escena de obras de teatro.

Existe la necesidad de fortalecer desde el aula la existencia de procesos lúdico-pedagógicos al interior de la institución, por esta razón, se tiene en cuenta una metodología de investigación, acción y participación que lleve a modelos de la institución crítico social. En este sentido se pretende brindar una herramienta de orientación para que la institución ejecute un plan lúdico dentro del marco de las artes escénicas. Donde se encuentra reunida una serie de actividades y propuestas que el docente dictara gradualmente según el cronograma establecido.

Este proyecto se divide en varias partes; cada una con un grado de dificulta según el grado al que se aplique los ejercicios; iniciamos brindando herramientas de producción plástica, en las cuales los estudiantes elaboran elementos de producción (títeres, marionetas, máscaras, escenografía, vestuario, zancos, muñecones, marionetas gigantes, maquillaje, efectos teatrales, etc.) que le permiten construir personajes y narrar situaciones. Otro proceso es el esquema general del montaje de una obra teatral; donde los estudiantes conocen elementos del montaje como: análisis del texto teatral, consideraciones sobre el reparto, el teatro y el escenario, la puesta en escena, la producción, el movimiento en la escena, construcción del personaje, memorización del papel teatral, entre otros. Al igual que un desarrollo continuo de técnicas de actuación (expresión verbal y desarrollo imaginativo, respiración y relajación, técnica vocal, calentamiento y expresión corporal, improvisación y actuación, entre otros.) las cuales, le permiten a los estudiantes preparar el cuerpo para desarrollar la capacidad de inventar y contar historias.

Como estrategia, se tendrá en cuenta diferentes factores que intervienen en la formación artística teatral: la motivación y participación continúa de los estudiantes fuera y dentro del aula, El uso de recursos existentes y la elaboración de elementos teatrales, La investigación y consulta de medios actuales sobre el teatro y sus raíces, la puesta en escena de material teatral producido por los estudiantes y docente de la institución, la interacción y muestra a la comunidad educativa de las obras teatrales.

La evaluación del proyecto se hará por periodos, de acuerdo a las estrategias planteadas, objetivos e indicadores. Se busca que, con apoyo de los directivos, docentes y estudiantes líderes, se haga un seguimiento permanente que permita mejoras y alta calidad en las expresiones artísticas.

9. RECURSOS FÍSICOS Y/O HUMANOS

Hagan una lista de los recursos físicos y/o humanos que necesitarán para llevar a cabo cada una de las actividades del proyecto.

Textos, fotocopias
Papeles, vinilos, pinceles, pegante, bombas, Fotocopias de las obras, Diferentes tipos de Papel, Colbon, tijeras, pintucaritas, pinceles, pegante, bombas, vinilos, telas, ropa vieja, hilo, aguja, palos de madera, entre otros materiales.
Equipo de sonido, televisor, video vid, computador. Colchonetas, vendas,
lasos, aros de plástico, pelotas, vendas.

10. RECURSOS FÍSICOS Y/O HUMANOS

Hagan una lista de los recursos físicos y/o humanos que necesitarán para llevar a cabo cada una de las actividades del proyecto.

Textos, fotocopias

Papeles, vinilos, pinceles, pegante, bombas, Fotocopias de las obras, Diferentes tipos de Papel, colbon, tijeras, pintucaritas, pinceles, pegante, bombas, vinilos, telas, ropa vieja, hilo, aguja, palos de madera, entre otros materiales.

Equipo de sonido, televisor, video vid, computador. Colchonetas, vendas,

lasos, aros de plástico, pelotas, vendas.

11. LAS ALIANZAS ESTRATÉGICAS

Escriban en la primera columna los nombres de las entidades o personas que de una u otra manera contribuirán al desarrollo del proyecto. En la columna del frente describan en qué consiste este aporte.

ENTIDAD O PERSONA	APORTE
bibliotecaria	Proyecciones, en la biblioteca Acompañamiento y mutua colaboración

12. PRESUPUESTO (En dinero)

En este cuadro escriban en qué se gastará el dinero (materiales, transporte, alimentación, etc.) y cuánto aportarán las diferentes fuentes de financiación

RECURSOS (EN QUÉ SE GASTARÁ EL DINERO)	APORTES DE LA INSTITUCIÓN	APORTES EXTERNOS	TOTAL
Premiación a la mejor actuación	$150.000		$150.000

Implementación vestuario	$200.000		$200.000
Hidratación (agua)	$200.000		$200.000
Transporte. a externo	$80.000		$80.000
TOTAL			$630.000

13. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y CIBERGRAFÍA

- Ley del deporte: Ley 181 de enero 18 de 1995.
- Decreto 1860 de 1994.
- Ley general de educación N°115 del 8 de febrero de 1994.
- Constitución política de Colombia 1991.
- Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- Declaración Americana de los Derechos y Deberes del hombre.