



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



PLANO DE ENSINO – SEMESTRE: 2022/02

CÓDIGO DA DISCIPLINA: LLV8016

NOME DA DISCIPLINA: TEORIA DA LITERATURA III

TURMA: 03428

CURSO DE OFERTA: LETRAS - Bacharelado/Licenciatura em Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 72h/a

HORÁRIO: 3ª feira, das 15:10 às 16:50 e 5ª feira, das 13:30 às 15:10.

PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR: 8 H/A

PRÉ-REQUISITO: LLV7401 - TEORIA DA LITERATURA I

EQUIVALÊNCIA: LLV5932 - TEORIA LITERÁRIA II

DISCIPLINA OBRIGATÓRIA

NOME DO PROFESSOR (A): MARIA ISABEL DA SILVEIRA BORDINI

E-MAIL DO PROFESSOR (A): belbordini@gmail.com

EMENTA DA DISCIPLINA

Estudo da poesia em seus aspectos históricos e formais; poéticas clássicas e modernas; a poesia enquanto forma; o verso e a prosa; as funções da poesia; o poeta enquanto crítico; análise e interpretação do texto poético. Reflexões sobre a prática pedagógica no ensino fundamental e médio.

OBJETIVOS

Instrumentalizar o aluno do Curso de Letras para o trabalho de análise, interpretação e crítica do texto poético em suas várias manifestações.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A teoria dos gêneros e o gênero lírico.
2. A prosa e o verso. Poesia e poema: do clássico ao moderno.
3. Poesia: construção e/ou inspiração? As teorias clássicas, românticas e modernas.
4. Os elementos formais do poema; princípios construtivos do verso.
5. O verso metrificado e o verso livre. As formas fixas do poema.
6. A estrofe e estrutura sintática na construção de poemas.
7. O ritmo como elemento estruturador e organizador do poema.
8. A sonoridade e a imagem poéticas. O som e a visão:
9. As figuras de linguagem e a linguagem poética. A função poética e as funções da poesia.
10. Correntes teórico-críticas na análise e interpretação dos poemas. O poeta-crítico e a poesia como crítica.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



11. Tendências contemporâneas na poesia – o caminho da visualidade.; poesia e tecnologia; resgates do verso e do lirismo.
12. Problemas de interpretação do texto poético: o externo e o interno na análise e interpretação do poema.
13. Prática Pedagógica.

METODOLOGIA E DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA

As aulas expositivas-dialogadas se darão a partir da leitura e discussão de textos literários, críticos e teóricos. Eventualmente, para além das leituras que serão objeto direto de discussão e análise em sala de aula, serão indicadas leituras complementares e bibliografia de apoio.

Prevê-se, ainda, a participação ativa e direta dos alunos por meio da apresentação de seminários, em grupos, que terão por objeto a análise de obras literárias especificadas no cronograma.

CRONOGRAMA

*** Caso seja necessário, o cronograma poderá sofrer alterações ao longo do semestre.**

*** O cronograma abaixo prevê 16 semanas letivas, computando 64 h/a semestrais. Essa carga horária será complementada pela preparação dos seminários, previstos abaixo, enquadrando-se tal preparação como carga horária de atividade extra-classe. Dessa forma, totalizam-se as 72 h/a semestrais previstas.**

AULA	CONTEÚDO/OBJETIVO
1 – 2h/a	30/08 – Apresentação da disciplina, discussão da metodologia, bibliografia e avaliações.
2 – 2h/a	01/09 – "O enigma da poesia", cap. 1 de Esse ofício do verso , de Jorge Luis Borges. <u>Leitura complementar</u> : "Pensamento e Poesia", cap. 5 do mesmo livro.
3 – 2h/a	06/09 – " Que é poesia ", de Mário Faustino. <u>Leitura complementar</u> : "Poesia e Poema", introdução de O arco e a lira , de Octavio Paz.
4 – 2h/a	08/09 – Capítulo 1 "Poéticas gregas" e Capítulo 2 "Canta Musa" de A antiga musa , de Jacyntho Brandão
5 – 2h/a	13/09 – Sem aula, professora em evento
6 – 2h/a	15/09 – Sem aula, professora em evento
7 – 2h/a	20/09 – Íon , de Platão
8 – 2h/a	22/09 – Livros III e X da <i>República</i> de Platão: pgs 96-105 e 381-399 desta edição



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



9 – 2h/a	27/09 – Poética , de Aristóteles
10 – 2h/a	29/09 – Poética , de Aristóteles
11 – 2h/a	04/10 – Arte poética , do Horário
12 – 4h/a	06/10 – PROVA 1
13 – 2h/a	11/10 – Discussão dos resultados da prova e Apresentação do Seminário do Grupo 1: Dante Alighieri
14 – 2h/a	13/10 – "O Ritmo", subcapítulo de O arco e a lira , de Octavio Paz. <u>Leitura complementar</u> : "A noção de "ritmo" na sua expressão linguística", capítulo de Problemas de Linguística Geral I , de Emile Benveniste.
15 – 2h/a	18/10 – "Verso e prosa", subcapítulo de O arco e a lira , de Octavio Paz
16 – 4h/a	20/10 – "A imagem", subcapítulo de O arco e a lira , de Octavio Paz e Apresentação do Seminário do Grupo 2: Luís Vaz de Camões
17 – 2h/a	25/10 – " A versificação em língua portuguesa ", de Manuel Bandeira. <u>Leitura complementar</u> : Versos, sons, ritmos , de Norma Goldstein
18 – 2h/a	27/10 – " A versificação em língua portuguesa ", de Manuel Bandeira. <u>Leitura complementar</u> : Versos, sons, ritmos , de Norma Goldstein
19 – 4h/a	01/11 – " A arte como procedimento ", de Viktor Chklovsky
20 – 2h/a	03/11 – Apresentação dos Seminários do Grupo 3: William Shakespeare Grupo 4: Walt Whitman
21 – 2h/a	08/11 – PROVA 2
22 – 2h/a	10/11 – Discussão dos resultados da prova e " Palestra sobre lírica e sociedade ", de Theodor Adorno
23 – 2h/a	17/11 – " A poesia contemporânea ", capítulo do livro homônimo de Alberto Pucheu.
24 – 2h/a	22/11 – Apresentação dos Seminários do Grupo 5: Emily Dickinson Grupo 6: Charles Baudelaire
25 – 2h/a	24/11 – "'Os gatos', de Charles Baudelaire", de Roman Jakobson e Claude Lévi-Strauss.
26 – 4h/a	29/11 – " Filosofia da composição ", de Edgar Allan Poe
27 – 2h/a	01/12 – "Carrossel", capítulo de <i>Na sala de aula</i> , de Antonio Candido.
28 – 2h/a	06/12 – Apresentação dos Seminários do Grupo 7: Vladimir Maiakovski Grupo 8: Fernando Pessoa
29 – 4h/a	08/12 – "Ensaio sobre 'Maçã'", capítulo de <i>Humildade, paixão e morte</i> , de Davi Arrigucci Jr.
30 – 4h/a	13/12 – Apresentação dos Seminários do Grupo 9: Pablo Neruda Grupo 10: Carlos Drummond de Andrade
31 – 2h/a	15/12 – Encerramento da disciplina, orientações para a recuperação.
32 – 2h/a	20/12 – Exame Final (Recuperação)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



AValiação

A avaliação consistirá em **duas provas escritas** no valor de **10,0** cada, além de um **seminário**, também no valor de **10,0**.

Orientações para o seminário: A atividade deve ser realizada em grupo, efetuando a análise de uma obra e/ou autor, por meio do desenvolvimento dos seguintes tópicos: contextualização sócio-histórica, apresentação das principais características temáticas e formais, análise de algum texto (fragmento de prosa e/ou poema) literário. A apresentação deve se dar entre 25 a 30 minutos de exposição, devendo todos os membros do grupo participar.

A nota da disciplina será obtida pela média aritmética das três avaliações (as duas provas e o seminário). O aluno que não obtiver nota suficiente para ser aprovado deverá realizar exame de recuperação, na data prevista no cronograma. Somente alunos com frequência suficiente e média entre 3 e 5,5 poderão fazer a recuperação. A nota obtida no exame de recuperação comporá nova média aritmética com a nota já obtida no semestre.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO EXTRACLASSE

Quarta-feira, às 14h, na sala 212.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (Referências dos textos que discutiremos em aula e que serão disponibilizados para leitura e download no Moodle)

- ADORNO, Theodor. *Notas de Literatura I*. Trad. Jorge M. B. de Almeida. São Paulo: Duas Cidades/ Editora 34, 2003.
- ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. *A poética clássica*. Introdução Roberto de Oliveira Brandão. Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix: EDUSP, 1981.
- ARRIGUCCI JUNIOR, Davi. *Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- BANDEIRA, Manuel. "A versificação em língua portuguesa". In: Enciclopédia Delta Larousse. Rio de Janeiro: Delta S.A., 1960.
- BRANDÃO, Jacyntho Lins. *Antiga musa: (arqueologia da ficção)*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2005.
- CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula*. Caderno de análise literária. São Paulo: Ática, 1986.
- CHKLOVSKI, Victor. "A arte como procedimento". In: TOLEDO, Dionísio de (org.). *Teoria da literatura: formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1973.
- BORGES, Jorge Luis. *Esse ofício do verso*. Trad. José Marcos Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, s.d.
- FAUSTINO, Mário. *Poesia-Experiência*. Organização de Benedito Nunes. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons, ritmos*. São Paulo: Ática, 2005.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



JAKOBSON, Roman. *Linguística e comunicação*. Trad. Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1971.

JAKOBSON, Roman; LÉVI-STRAUSS, Claude. "Les Chats de Charles Baudelaire". In: *L'Homme*, 1962, tome 2 n°1. pp. 5-21.

PAZ, Octavio. *O arco e a lira*. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

PLATÃO. *A república*. Trad. Leonel Vallandro. Rio de Janeiro: EDIOURO, s/d.

_____. *Íon*. Trad. Cláudio Oliveira. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2011.

POE, Edgar Allan. "A filosofia da composição", in *Poesia e prosa: obras completas*. Trad. Oscar Mendes e Milton Amado. Porto Alegre: Globo, 1944, vol.1.

PUCHEU, Alberto. *A poesia contemporânea*. Efeitos do contemporâneo. Rio de Janeiro: Beco do Azogue, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. *A poética clássica*. Introdução Roberto de Oliveira Brandão. Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix: EDUSP, 1981.

ARRIGUCCI JUNIOR, Davi. *Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

BANDEIRA, Manuel. "Itinerário de Pasárgada" e "Poesia e verso" in *Poesia e prosa*. Volume II. Rio de Janeiro: Editora José Aguilar, 1958.

BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas. *A arte poética*. Int., trad. e notas Célia Berretini. São Paulo: Perspectiva, 1979.

BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1977.

BRANDÃO, Roberto de Oliveira. *A tradição sempre nova*. São Paulo: Ática, 1976.

_____. *As figuras de linguagem*. São Paulo: Ática, 1989.

CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula. Caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1985.

_____. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: Humanitas Publicações-FFLCH-USP, 1996.

CHOCIAI, Rogério. *Teoria do verso*. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1974.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. Trad. Marise M. Curioni e Dora F. da Silva. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

JAKOBSON, Roman. *Linguística e comunicação*. Trad. Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1971.

KAYSER, Wolfgang. *Análise e interpretação da obra literária*. Trad. Paulo Quintela. Coimbra: Arménio Amado Editor, 1970, 2vol.

LAUSBERG, Heinrich. *Elementos de retórica literária*. Trad. R. M. Rosado Fernandes. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1982.

LOBO, Luíza (org.) *Teorias poéticas do romantismo*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987.

LOTMAN, Iuri. *Estrutura do texto artístico*. Trad. Maria do Carmo Raposo e Alberto Raposo. Lisboa: Estampa, 1978.

PAZ, Octavio. *O arco e a lira*. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

_____. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

_____. *A outra voz*. Trad. Wladir Dupont. São Paulo: Siciliano, 1993.

PLATÃO. *A república*. Trad. Leonel Vallandro. Rio de Janeiro: EDIOURO, s/d.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



- _____. *Mênon, Banquete, Fedro*. Trad. Jorge Paleikat. Rio de Janeiro: EDIOURO, s/d.
- PLAZA, Julio e TAVARES, Mônica. *Processos criativos com os meios eletrônicos: poéticas digitais*. São Paulo: Hucitec, 1998.
- POE, Edgar Allan. “A filosofia da composição”, in *Poesia e prosa: obras completas*. Trad. Oscar Mendes e Milton Amado. Porto Alegre: Globo, 1944, vol.1.
- POUND, Ezra. *A arte da poesia: ensaios escolhidos*. Trad. Heloysa Dantas e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix : EDUSP, 1976.
- _____. *ABC da literatura*. Trad. Augusto de Campos e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1977.
- ROSENFELD, Anatol. “A teoria dos gêneros”, in *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 1985.
- SPINA, Segismundo. *Na madrugada das formas poéticas*. São Paulo: Ática, 1982.
- STAIGER, Emil. *Conceitos fundamentais da poética*. Trad. Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
- TAVANI, Giuseppe. *Poesia e ritmo: proposta para uma leitura do texto poético*. Trad. Manuel Simões. Lisboa: Livraria Sá da costa Editora, 1983.
- TINIANOV, Iuri. *O problema da linguagem poética*. Trad. Maria José Azevedo Pereira e Caterina Barone. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975, 2v.
- TODOROV, Tzvetan et al. *O discurso da poesia - Poétique no 28*. Trad. Leocadia Reis e Carlos Reis. Coimbra: Almedina, 1982.