

1. Придумати одну спільну на всі завтрашні інтерв'ю назву програми. ведучі думають, як цікаво представити гостя і т.д., як першими реченнями створити доброзичливу, але не дуже "диванну" для нього атмосферу.

2. Важливо за цю ніч прошерстити інтернет і витягнути максимум про свого інтерв'ююваного. Всі попередні інтерв'ю, сторінки у Фейсбуці, сайти телекомпаній і їх персональні сторінки, можливі блоги і т.д. У кожному своєму питанні Ви маєте показати рівень підготовки до інтерв'ю. Не просто, про що Ви мріяли, а типу: Я знаю, що ваші батьки були лікарями, невже Вам не хотілося продовжити сімейні традиції і т.д. Я знаю, що ви ... років працювали за кордоном, що було найбільшим уроком з того досвіду. Я знаю, що Ваш син навчається зараз в Англії, Ви хотіли б щоб він жив і робив кар'єру за кордоном? і т.д. На сторінці у Фейсбуці ви виклали чимало фото про свої подорожі, де Ви ще не були, але обов'язково мрієте ще побувати?

2. Для всіх гостей, оскільки вони для вас є джерелом інформації про свою професію, важливо, аби прозвучало їх професійне становлення - ким мріяли бути в дитинстві, коли вперше сказали слово, чи написали - і яке це було слово, хто вплинув чи що на вибір професії, кому завдячуєте у своєму становленні, коли востаннє пошкодували про свій вибір, якби не журналістом, то ким би могли стати, яку роль зіграв випадок у професійному житті і т.д.

3. Сьогодні героя - що для гостя робота, як це поєднується з іншими його заняттями і сім'єю, що найважче і чого ніколи не дозволить собі в ефірі., що є найбільшою нагородою, ставлення в колективі....

4. Подумайте, чи можна використати якусь частину - зробити свій блок з 5-8 питань "Опросника Марселя Пруста" (див. Вікіпедію, стаття так і називається). Насправді цю анкету запропонувала ще раніше Марксу його донька, але для нас поки що це не так важливо. Власне такий прийом - закінчувати кількома питаннями з цієї анкети - часто використовує Познер в кінці програми.

5. В кінці також цікаво було би запитати, яке питання здивувало гостя найбільше, чи були питання некоректні і відповідно, якщо такі були - варто вибачитись..

Деталі, які я знаю, з власного досвіду:

Соломія - не киянка, закінчила наш ІЖ, працювала кілька років журналістом ТСН. Цікаво, чи можливе для неї тепер повернення в репортерство, чи це вже минулий етап, що тоді може бути наступним?

Оксана - теж наша випускниця, має сина, він рік вже навчається в одному з англійських коледжів. цікаво їх стосунки з Мазір, чи відчуває вона конкуренцію, адже щороку вони обое номінуються на Телетріумф в одній номінації. Минулого року нагороду отримала саме О. Чи сподівається вона на перемогу і наступного тижня (церемонія відбудеться 30.11.12 в палаці Україна)? У відеотеці Телекритики є її інтерв'ю про роботу в інформаційно-аналітичній програмі. Чи думає вона проводити майстер-класи, чи подібні записи?

Андрій - корінний киянин (тут цікаво і його генетика - розкажує історії про бабусю свою, чи є речі, які передаються у спадок в їх родині, чи є якісь традиції давні; його знання Києва - де його найулюбленіше місце, де він відпочиває душею, а куди повів би на прогулянку онука),

довго працював на радіо і зараз на "Ері" веде програму для меломанів. блискуче володіє англійською. Якщо не помиляюся, одружена донька і дружина живуть за кордоном - але це чутки. Теж володар минулорічного Телетріумфу. часто проводить майстер-класи з журналістики - і у нас, і у Могилянці. Єдиний, хто наважується ставити незручні питання Президенту (інтерв'ю для трьох).

Захопився проектом створення підручника з журналістики для незрячих.

Вже багато років колекціонує м'яких ведмедиків.