

Департамент образования Ярославской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
Переславский колледж им. А.Невского

Принята на заседании
научно-методического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ
директор ГПОУ ЯО Переславского
колледжа
им. А. Невского
_____ Е.В. Белова
«__» _____ 2021 г.
М.П.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Фото и видеопроизводство»

Возраст детей: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: техническая

Организация – разработчик: ГПОУ ЯО Переславский колледж им. А. Невского, структурное подразделение Центр цифрового образования детей «IT-куб»

Автор разработки: Гурьева А.В., педагог структурного подразделения Центр цифрового образования детей «IT-куб»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1 Нормативно-правовые основы разработки программы
 - 1.2 Направленность программы
 - 1.3 Цель и задачи программы
 - 1.4 Актуальность, новизна и значимость программы
 - 1.5 Отличительные особенности программы
 - 1.6 Категория обучающихся
 - 1.7 Условия и сроки реализации программы
 - 1.8 Примерный календарный учебный график
 - 1.9 Планируемые результаты программы
2. Календарный учебный график
3. Содержание программы
4. Организационно-педагогические условия реализации программы
5. Список литературы и иных источников
6. Приложения

1.1.Нормативно-правовые основы разработки программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото и видеопроизводство» (далее - программа) разработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.12 г. No273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. No 1726-р;
- санитарно-эпидемиологическими правил и нормативов 2.4.4.3172-14 «Требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 04.07.2014 г. № 41);
- Государственной программы РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы, утвержденной постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 г. № 295;
- Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденным распоряжением Правительства РФ от 08.12.2011 года No 2227-р;
- Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы, утвержденной Постановлением Правительства РФ от 23.05.2015 года № 497;
- Постановления правительства ЯО № 527-п 17.07.2018 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области»;
- Приказа департамента образования ЯО от 07.08.2018 №19-п «Об утверждении правил персонифицированного финансирования ДОД»;
- Устава государственного профессионального образовательного учреждения Ярославской области Переславского колледжа им. А. Невского
- Положения О структурном подразделении «Центр цифрового образования детей «IT-куб».

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото и видеопроизводство» относится к программам технической и творческой направленности.

1.3. Цели и задачи образовательной программы

Цель программы:

Формирование у учащихся компетенций в области работы с фото и видео, информационных и художественных технологий, способствующих их профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать интерес воспитанников к изучению визуальных технологий.
- обучить основам фото и видео теории;
- обучить основам работы с фото и видеоаппаратурой;
- сформировать фотографическо - визуальные навыки;
- совершенствовать свои знания и умения в практической фото и видео деятельности;

Развивающие:

- развить творческие способности обучающихся средствами визуальных технологий на занятиях;
- развить устойчивую мотивацию к учению и образованию через исследовательские компетенции;
- развить личностные качества ребёнка (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление);

Воспитательные:

- развитие воображения и фантазии при выполнении творческих проектных работ;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы;
- привитие основ культуры труда;
- воспитание умения и навыков межличностного сотрудничества.
- приобщить к духовно – нравственному медиавоспитанию, к общечеловеческим ценностям;

- воспитать художественный вкус, самодисциплину, умение организовывать себя и своё свободное время, активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогом,
- обеспечить профилактику асоциального поведения;

Адресат программы:

Учащийся в возрасте 10-14 лет без предъявления специальных требований.

Условия дополнительного набора: в группы первого года обучения могут быть зачислены учащиеся в течение учебного года при наличии свободных мест, успешно прошедшие собеседование.

1.4. Актуальность, новизна и значимость программы.

Практическая значимость данной программы заключается в приобщении обучающихся к фотографической и видеографической практике на цифровых и аналоговых фото и видеокамерах. В проявлении творческой деятельности на основе - формирования у обучающихся широкого круга фотографических и видеографических способностей и интересов. Разработан поэтапный метод обучения воспитанников. При составлении программы изучался опыт преподавания фотографии педагогов работающих в данной области.

Цифровые технологии, обладая массой выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащихся о фотографии. В программу включены сведения из истории развития отечественной и зарубежной фотографии, о химической и физической сущности фотографического процесса. Обучающиеся должны приобрести основы практических, технических навыков, используемых в современной фотографии и видеопроизводстве, а также опыт творческого общения с увлечёнными сверстниками и взрослыми высококвалифицированными специалистами.

1.5 Отличительные особенности образовательной программы.

Отличительная особенность программы – увеличение продолжительности обучения потребовало авторской разработки целого ряда новых программ, так как программа рассчитана на большой объем учебных часов по фото-видео творчеству. В основу обучения положен проектный метод с практическими занятиями: в процессе изучения материала, обучающиеся создают различные видеопроекты, состоящие из фото и видеофрагментов.

1.6 Категория обучающихся:

Данная образовательная программа разработана для работы с обучающимися в возрасте 10-12 лет (3-5 классы) без предъявления специальных требований.⁸

1.7 Условия и сроки реализации образовательной программы.

К занятиям допускаются дети без специального отбора.

Наполняемость группы: 12 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 45 минут) с 10 минутным перерывом.

Объем учебной нагрузки в год – 144 часов, в неделю – 4 часов.

Форма обучения – очная.

Форма аттестации – промежуточная, с применением различных видов контроля.

1.8 Учебный план

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила техники безопасности.	2	1	1	Опрос
2.	Свет и цвет в фотографии.	4	2	2	Опрос
3.	Что такое фотография. Кого называют фотографом	2	1	1	Опрос
4.	Композиция кадра.	6	4	2	Опрос
5.	Знакомство с основными фотожанрами.	8	4	4	Практическая работа

6.	Знакомство с фотоаппаратом. Настройка фотоаппарата.	10	4	6	Практическая работа
7.	Тестовая съёмка натюрморта.	6	2	4	Практическая работа
8.	Знакомство с редактором Lightroom.	8	4	4	Практическая работа
9.	Создание стенда с фотоработами натюрморт.	8	4	4	Практическая работа
10.	Знакомство с программой Photoshop.	8	4	4	Практическая работа
11.	Индивидуальная проектная работа - фотография на тему “Я и IT-мир”	10	-	10	Практическая работа
12.	Фотограмма. Фотолаборатория.	8	6	2	Опрос
13.	Сканограмма	4	2	2	Опрос
14.	Фотонаследие «Как развивалась фотография» Этапы развития аппаратуры.	6	2	4	Практическая работа
15.	Индивидуальная проектная работа - фотография на тему “Мой друг программист”	10	-	10	Защита проектов
16.	Видеопроизводство и видеомонтаж.	28	8	20	Практическая работа
17.	Репортаж о жизни IT-куба.	16	-	16	Защита проектов
	Итого:	144	46	98	

1.9. Планируемые результаты и способы определения результативности образовательного процесса.

Предметные результаты:

- получает углублённые знания о способах разработки личного информационного пространства, проектировании сайтов, проектирования его дизайна с использованием растровых и векторных редакторов, предназначенных для компьютерной обработки изображений;

- учащийся научится самостоятельно проектировать сайты и их дизайн, а также размещать их в сети Интернет;
- получит возможность научиться основам web-дизайна и проектированию личного информационного пространства.

Метапредметные результаты:

- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- уметь определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- освоить способы решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
- уметь работать с литературой и другими источниками информации;
- уметь самостоятельно определять цели своего обучения;
- сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.

Личностные результаты:

- формирование устойчивого интереса к правилам здоровьесберегающего и безопасного поведения;
- умения проявлять в самостоятельной деятельности волево-логическую культуру и компетентность;
- умения обслужить себя и владеет полезными привычками, навыками личной гигиены;
- умения вести себя сдержанно и спокойно, умеет правильно, культурно выражать свои эмоции и чувства;
- интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование мотивации к учебной и творческой деятельности;
- развитие способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности, познавательной активности.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательного учреждения, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;

- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаковосимволическая);
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- умение выбирать основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, уметь вступать в контакт со сверстниками;
- воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументированно излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
- формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

Способы отслеживания результатов освоения программы учащимися:

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы

- рефлексия по итогам каждого занятия;
- контроль по итогам каждого раздела;
- контроль по результатам освоения программы.

Оценочные материалы

Каждое практическое компьютерное задание оценивается системой автоматически – результат отображается в личном кабинете педагога.

Некомпьютерные задания оцениваются педагогом по следующим критериям:

- соответствие решения поставленной задаче;

- оптимальность решения;
- творческий подход.

Так же оценивается активность учащегося во время занятий и выполнение им домашних заданий.

Итоговая оценка развития личностных качеств воспитанника производится по трём уровням:

- «высокий»: положительные изменения личностного качества воспитанника в течение учебного года признаются как максимально возможные для него;
- «средний»: изменения произошли, но воспитанник потенциально был способен к большему;
- «низкий»: изменения не замечены.

Результатом усвоения обучающимися Программы по каждому уровню являются: устойчивый интерес к занятиям робототехникой, результаты достижений в массовых мероприятиях различного уровня.

2. Календарный учебный график

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
Сентябрь		Техника безопасности. Вводное занятие «Фотография вокруг нас».	Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Опрос	
		Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света	Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Опрос	
		Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета	Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Опрос	
		Что такое фотография. Кого называют фотографом	Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Опрос	
		Что такое композиция кадра?	Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Опрос	
		Как правильно построить кадр.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа, опрос	
		Занятие – игра по правилам композиции.	Практическое занятие с некомпьютерной.	2	Практическая работа, опрос	

		Что такое фотожанр?	Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа, опрос	
		Фотожанр натюрморт.	Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа, опрос	
Октябрь		Фотожанр портрет.	Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа, опрос	
		Фотожанр пейзаж.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа, опрос	
		Знакомство с зеркальной и цифровой оптикой.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа, опрос	
		Знакомство с режимами съёмки на фотоаппарате.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа, опрос	
		Знакомство с ручным режимом съёмки.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа, опрос	
		Как правильно выставить настройки на	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа, опрос	

		фотоаппарате для съёмки в помещении.				
		Как правильно выставить настройки на фотоаппарате для съёмки на улице.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа, опрос	
		Выбор и подготовка натюрморта для тестовой съёмки.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа	
		Тестовая съёмка натюрморта.	Практическое занятие с некомпьютерной.	2	Практическая работа	
Ноябрь		Разбор получившегося материала. Выбор удачных кадров.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа	
		Знакомство с редактором Lightroom.	Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа, опрос	
		Свет и цвет в Lightroom.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа, опрос	
		Обработка удачных кадров натюрморта в Lightroom.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа	

		Обработка удачных кадров натюрморта в Lightroom.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа	
		Печать готовых фотографий.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа	
		Оформление стенда с распечатанными фотографиями натюрморта.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями		Практическая работа	
		Оформление стенда с распечатанными фотографиями натюрморта.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа	
		Открытая защита фоторабот с натюрмортом.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа	
Декабрь		Знакомство с программой Photoshop.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа, опрос	
		Свет и цвет в редакторе Photoshop.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа, опрос	

		Что такое ретушь?	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа, опрос	
		Ретушь в редакторе Photoshop.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа	
		Индивидуальная проектная работа - фотография на тему “Я и IT-мир”	Практическое занятие с некомпьютерной.	2	Практическая работа	
		Индивидуальная проектная работа - фотография на тему “Я и IT-мир”	Практическое занятие с некомпьютерной активностью.	2	Практическая работа	
		Индивидуальная проектная работа - фотография на тему “Я и IT-мир”	Практическое занятие с компьютерной активностью	2	Практическая работа	
		Оформление стенда с фотоработами на тему “Я и IT-мир”	Практическое занятие с некомпьютерной активностью	2	Практическая работа	
		Защита индивидуальной проектной работы.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями		Практическая работа	

Январь		Фотограмма – светописный рисунок.	Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Опрос	
		История создания фотограммы.	Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа, опрос	
		Как получается фотоизображение.	Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа, опрос	
		Что такое фотолаборатория Лабораторная обработка фотоматериалов.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Опрос	
		Светописный рисунок на сканере История создания сканограмм	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Опрос	
		Сканограмма. Получение изображения на сканере.	Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа, опрос	
		Фотонаследие «Как развивалась фотография» Этапы развития аппаратуры.	Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Опрос	

		Фотоаппараты и объективы. История появления оптики.	Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Опрос	
		Объективы в деле.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа	
Февраль		Индивидуальная проектная работа - фотография на тему “Мой друг программист”	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа	
		Индивидуальная проектная работа - фотография на тему “Мой друг программист”	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа	
		Индивидуальная проектная работа - фотография на тему “Мой друг программист”	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа	
		Оформление стенда с фотоработами на тему “Мой друг программист”	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа	
		Защита индивидуальной проектной работы.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа	

		Общие сведения о видеопроизводстве.	Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Опрос	
		Знакомство с видеокамерой.	Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа	
		Операторское мастерство.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа	
		Работа с оборудованием для облегчения съёмок.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа	
Март		Видеоредактор.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа	
		Видеомонтаж и его виды.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа	
		Монтаж фильма. Импорт файлов.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа	

		Монтаж фильма. Обрезка видео.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа	
		Монтаж фильма. Титры.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа	
		Монтаж фильма. Переходы.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа	
		Монтаж фильма. Эффекты.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа	
		Монтаж фильма. Озвучивание фильма.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа	
		Основные ошибки при монтаже.	Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Опрос	
Апрель		Сценарий как особая форма драматургии.	Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Опрос	

		Разработка сценария репортажа о жизни IT-куба.	Практическое занятие с некомпьютерной активностью	2	Практическая работа	
		Разработка раскадровки репортажа о жизни IT-куба.	Практическое занятие с компьютерной активностью	2	Практическая работа	
		Съёмка репортажа о жизни IT-куба.	Практическое занятие с некомпьютерной активностью	2	Практическая работа	
		Съёмка репортажа о жизни IT-куба.	Практическое занятие с некомпьютерной активностью	2	Практическая работа	
		Монтаж репортажа о жизни IT-куба.	Практическое занятие с компьютерной активностью	2	Практическая работа	
		Монтаж репортажа о жизни IT-куба.	Практическое занятие с компьютерной активностью	2	Практическая работа	
		Монтаж репортажа о жизни IT-куба. Разработка защиты.	Практическое занятие с компьютерной активностью	2	Практическая работа	
		Итоговое занятие. Защита проекта.	Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями	2	Практическая работа	

3. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила техники безопасности.

Теория. «Фотография вокруг нас»

Занятие – беседа «Фотография вокруг нас». Знакомство с миром фотографии. Фотографии начала века – коллекция. Современные фотографии – стенды - детские снимки.

Слайд – презентация «Правила поведения на уроках фотографии»

Раздел 2. Свет и цвет в фотографии.

Теория. Природа, распространение и свойства света.

Слайд-презентация. Что такое радуга? Фотографии радуги. Аббревиатура запоминания - Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан. Свойства цвета. Цвета холодные. Цвета тёплые. Слайд-презентация.

Практика.

1. Опыт «Прохождение луча».

Оборудование: Схема. Карандаши. Альбом.

2. Игра «Зеркала и луч»

Оборудование: бейджики с изображением луча, зеркал.

3. Игра «Лучики».

Оборудование: бейджики с изображением лучей, линз.

4. Творческое задание. Нарисовать радугу. Цветовая гамма. Холодный спектр. Тёплый спектр.

Оборудование: краски, кисточки, карандаши, альбомы.

5. Опыт Получение радуги (разложение светового луча на спектр) с помощью лазерного диска. Оборудование: фонарик, диск CD

Раздел 3. Что такое фотография. Кого называют фотографом.

Теория. Что такое фотография. Первая фотография – гелиография.

Первый известный фотограф Жозеф Нисефор Ньепс.

Практика. Знакомство с фотографиями старых мастеров. Знакомство с линейкой старых аналоговых и цифровых фотоаппаратов.

Раздел 4. Композиция кадра.

Теория. Что такое кадр в фотографии. Основы композиции кадра ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия, линейная и воздушная перспектива.

Практика. Занятие – игра «Создание свою композицию на плоскости и в пространстве». Основы фотосъёмки с использованием композиции.

Раздел 5. Знакомство с основными фотожанрами.

Теория. Знакомство с различными фотожанрами. Мир предметов - натюрморт. Знакомство с жанром фотопортрет. Виды фотопортрета: студийный и жанровый. Крупный, средний и общий план в портрете. Знакомство с жанром пейзаж. Фотопейзаж: городской и сельский. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива).

Практика. Обучение навыкам работы в жанре натюрморт. Творческое задание. Нарисовать натюрморт. Оборудование: цветные карандаши, ватман. Темы: «Натюрморт». «Ваза». Создать мир предметов с помощью фотосъёмки. Обучение навыкам работы в жанре портрет. Зарисовка портрета в альбоме. Темы: «Принцесса». «Портрет друга» (лицо). Создание образа в портретной фотосъёмке. Обучение навыкам работы в жанре пейзаж. Творческое задание. Зарисовка пейзажа в альбоме. Фотосъёмка на «пленере».

Раздел 6. Знакомство с фотоаппаратом. Настройка фотоаппарата.

Теория. Как работает фотоаппарат. Режимы фотокамеры. Существующие настройки фотокамеры.

Практика. Настройка ручного режима фотокамеры.

Раздел 7. Тестовая съёмка натюрморта.

Практика. Съёмка выбранного натюрморта.

Раздел 8. Знакомство с редактором Lightroom.

Теория. Редактор Adobe Lightroom. Знакомство с панелью инструментов.

Практика. Обработка в редакторе Adobe Lightroom выбранных фотоснимков натюрморта.

Раздел 9.Создание стенда с фотоработами натюрморт.

Теория. Знакомство с печатью. Техника безопасности при работе с принтером.

Практика. Печать фоторабот с натюрмортом. Создание стенда с фотоработами.

Раздел 10. Знакомство с программой Photoshop.

Теория. Знакомство с панелью инструментов редактора Adobe Photoshop. Ретушь.

Практика. Обработка фотографий в редакторе Adobe Photoshop.

Раздел 11.Индивидуальная проектная работа - фотография на тему “Я и IT-мир”

Практика. Создание фоторабот на тему “Я и IT-мир”.

Раздел 12. Фотограмма. Фотолаборатория.

Теория. Знакомство с основами получения изображения с помощью фотоувеличителя. Творческое задание. Составление картинки на плоскости из подручных предметов. Получение изображения на фотобумаге. Техника безопасности при работе в фотолаборатории.

Практика. Обучение навыкам изготовления фотограмм с использованием подручных материалов. Отбор работ на мини-фотовыставку фотограмм.

Раздел 13. Сканограмма

Теория. Знакомство с основами получения изображения с помощью сканера. Принцип работы сканера. Схема. Инструктаж по технике безопасности при работе со сканером. Правила обращения со сканером.

Практика. Получение изображения с помощью сканера. Составление картинки на плоскости из подручных предметов. Получение изображения на поверхности сканера. Отбор работ на мини-фотовыставку.

Раздел 14. Фотонаследие «Как развивалась фотография» Этапы развития аппаратуры.

Теория. История создания и развития фотоаппаратуры.

Практика. Работа с современной аппаратурой.

Раздел 15. Индивидуальная проектная работа - фотография на тему “Мой друг программист”

Практика. Создание фотографий на тему “Мой друг программист”.

Раздел 16. Видеопроизводство и видеомонтаж.

Теория. Знакомство с видеокамерой и оборудованием, которое помогает видеооператору работать комфортнее, а значит тщательнее и качественней осуществлять видеосъемку. Штатив, монопод, плечевой упор, накамерный свет, микрофоны. Видеоредактор MOVAVI Video Editor. Интерфейс и структура программы. Закрепляем знания об основных возможностях видеоредактора. Горячие клавиши. Импорт файлов в программу.

Практика. Создание и настройка нового проекта.

Раздел 17. Репортаж о жизни IT-куба.

Практика. Создание и монтаж небольшого видеоролика о жизни IT-куба.

Приемы и методы организации занятий.

Методы организации и осуществления занятий

1. Перцептивный акцент:

а) словесные методы (*рассказ, беседа, инструктаж, чтение справочной литературы*);

б) наглядные методы (*демонстрации мультимедийных презентаций, фотографии*);

в) практические методы (*упражнения, задачи*).

2. Гностический аспект:

а) иллюстративно- объяснительные методы;

б) репродуктивные методы;

в) проблемные методы (методы проблемного изложения) дается часть готового знания;

г) эвристические (частично-поисковые) с возможностью выбора вариантов;

д) исследовательские – учащиеся сами открывают и исследуют знания.

3. Логический аспект:

а) индуктивные методы, дедуктивные методы, продуктивный;

б) конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т.е. методы как мыслительные операции.

4. Управленческий аспект:

- а) методы учебной работы под руководством учителя;
- б) методы самостоятельной учебной работы учащихся.

Методы стимулирования и мотивации деятельности

1. Методы стимулирования мотива интереса к занятиям:

геймификация образовательного процесса, сюжетная игровая составляющая курса, познавательные задачи, учебные дискуссии, опора на неожиданность, создание ситуации новизны, ситуации гарантированного успеха и т.д.

2. Методы стимулирования мотивов долга, сознательности, ответственности, настойчивости: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение.

4. Организационно-педагогические условия

Материально-техническое обеспечение:

Требования к помещению:

- помещение для занятий, отвечающие требованиям СанПин для учреждений дополнительного образования;
- качественное освещение;
- столы, стулья по количеству обучающихся и 1 рабочим местом для педагога.

Оборудование:

- персональные компьютеры/ ноутбуки (по численности группы) – 12 шт.;
- мультимедийный проектор или аналогичное оборудование для воспроизведения презентаций;
- доступ в сеть интернет.
- фото и видеокамеры.

Программное обеспечение:

- операционная система Windows;
- браузер Google Chrome.
- программы Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, MOVAVI Editor.

Методическое обеспечение:

- ручки, цветные карандаши, клей, ножницы, точилка;
- бумага формата А4, цветная бумага формата А4.

4.3. Кадровое обеспечение программы

Программу реализуют педагогические работники:

- педагог структурного подразделения Центр цифрового образования «IT-куб».
- формы промежуточной аттестации могут быть организованы педагогом-организатором или методистами;
- работа над командными проектами, участие в соревнованиях и конференциях предусматривает сотрудничество с наставниками от работодателей, инженером-преподавателем.

5. Список литературы и иных источников

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Никулин С.К., Полтавец Г.А., Полтавец Т.Г. Содержание научно-технического творчества учащихся и методы обучения. М.: Изд. МАИ. 2004.
3. Полтавец Г.А., Никулин С.К., Ловецкий Г.И., Полтавец Т.Г. Системный подход к научно-техническому творчеству учащихся (проблемы организации и управления). УМП. М.: Издательство МАИ. 2003.