

**GUIA DE APRENDIZAGEM – PEI - 2026**

**E. E. NELLY COLLEONE RAVAGNOLLI**

<b>Professora:</b> Maria Lizette Marega de Noronha Alves	<b>Componente Curricular:</b> Língua Portuguesa	<b>2ª série A</b>	<b>1º Bimestre/2026</b>
--	---	-------------------	-------------------------

**Justificativa:**

O componente Língua Portuguesa retoma e consolida as práticas de linguagem (análise linguística, leitura, oralidade e escrita), as habilidades e os objetos de conhecimento (conteúdos) estudados desde os Anos Iniciais, os quais podem ser entendidos como essenciais; contempla o trabalho com os gêneros textuais já consolidados, mas também precisa abarcar os que fazem parte da cultura digital.

Nos Anos Finais do Ensino Fundamental é importante fixar as habilidades relacionadas ao componente, as quais podem ser consideradas básicas, como a escrita e a leitura.

**Objetivos:**

Desenvolver e consolidar a leitura, a escrita e a oralidade autônomas, considerando o uso social da linguagem que circula em ambientes variados.

Utilizar a norma-padrão e as demais variedades da língua de acordo com o contexto de uso social.

Ler com fluidez, analisar e produzir gêneros textuais (escritos e orais) e os que utilizam diferentes linguagens.

Compreender que a língua portuguesa é um acontecimento cultural, histórico, social, variável e dependente dos contextos de uso.

Conteúdos (Objetos do Conhecimento)	Aulas (temas)	Habilidades	Data (semanal)	Monitoramento
Acolhimento		Criar um ambiente acolhedor que respeite a diversidade e garanta que todos os alunos se sintam valorizados e incluídos.	02 a 10/02	
Avaliação diagnóstica UE		Fornecer informações para o professor adequar o ritmo e os conteúdos às reais necessidades da turma, tornando o ensino mais personalizado.		
Texto literário e não literário (definição).	Aulas 1 e 2 – Começamos com a Literatura.  Aulas 3 e 4 – Poesia em foco	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. (EM13LP04) Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas. (EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes	10 a 13/02	

		<p>situações.</p> <p>(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.</p> <p>(EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.</p> <p>(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.</p>		
<p>Renascimento, Classicismo – períodos e características, principais autores e obras.</p> <p>Barroco e Arcadismo – períodos e características, principais autores e obras.</p> <p>Gregório de Matos;</p> <p>Informações sobre o poeta e o seu tempo;</p> <p>A poesia satírica; Análise de poema.</p> <p>Neoclassicismo e Pré-Romantismo português; Emprego da conjunção adversativa "mas" e do advérbio de intensidade comparativa "mais" na construção dos poemas analisados.</p>	<p>Aula 5 - Lendo Gregório de Matos</p> <p>Aula 6 – Arcadismo</p> <p>Aulas 7 e 8 - Depois da Era Clássica</p>	<p>(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> <p>(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.</p> <p>(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.</p> <p>(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e</p>	<p>23 a 27/02</p>	

		<p>de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.</p>		
<p>Textos multimodais diversos; Marcas linguísticas. Textos multimodais diversos; Marcas linguísticas. Leitura de reportagem de divulgação científica; Visão de mundo no texto; Identificação e inferência de motivações e/ou finalidades do texto/autor; Elementos coesivos. O gênero reportagem de divulgação científica: estrutura e características; Progressão temática.</p>	<p>Aula 9 - Leitura de gráficos. Aula 10 - Leitura de infográficos. Aula 11 - Divulgação científica. Aula 12 - Características de textos destinados a divulgar ciência.</p>	<p>(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.</p> <p>(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.</p> <p>(EM13LP42) Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.</p> <p>(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas</p>	<p>02 a 06/03</p>	

		<p>diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p>(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).</p>		
<p>Gênero resumo; Citação direta e paráfrase. O gênero sinopse. Leitura de verbete enciclopédico; Compreensão do tipo textual expositivo; Conjugação verbal. Leitura de relatório; Compreensão do tipo textual expositivo; Conjugação verbal.</p>	<p>Aula 13 - Resumir é um poder. Aula 14 - O essencial é visível nas sinopses. Aula 15 - Conhecimentos acumulados. Aula 16 - Relatório.</p>	<p>(EM13LP12) Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas. (EM13LP11) Fazer curadoria de informação, tendo em vista diferentes propósitos e projetos discursivos.</p> <p>(EM13LP53) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.). (EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p> <p>(EM13LP02A) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero. (EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>(EM13LP02A) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero. (EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p>	<p>09 a 13/03</p>	

<p>Artigo de opinião. Modalizadores discursivos; Tipos de modalizadores; Análise de modalizadores em diferentes textos.</p>	<p>Aula 17 - Opinar ou não opinar, eis a questão. Aula 18 - Conhecimento acumulado.</p>	<p>(EM13LP38) Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor. (EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deontica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.</p>	<p>16 a 20/03</p>	
<p>Gênero charge: características; Leitura e interpretação; Linguagem verbal, não verbal e mista. Leitura e compreensão de textos do gênero meme: contexto de produção e função social; Intertextualidade; Uso das reticências. Gênero anúncio publicitário; Elementos de persuasão; Modo imperativo do verbo.</p>	<p>Aula 19 - Leitura crítica de charges. Aula 20 - O texto não literário: meme. Aula 21 - Anúncio publicitário/propaganda – Parte 1.</p>	<p>(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade. (EM13LP14) Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas e composição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, foco/profundidade de campo, iluminação, cor, linhas, formas etc.) e de sua sequenciação (disposição e transição, movimentos de câmera, remix, entre outros), das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal, levando em conta esses efeitos nas produções de imagens e vídeos, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação. (EM13LP44C) Explicar os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros,</p>	<p>23 a 27/03</p>	

		gestuais e espaciais, entre outros. (EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.		
Gênero anúncio publicitário; Tipo textual injuntivo; Função apelativa ou conativa da linguagem; Linguagem verbal e não verbal. Slogan e logotipo; Leitura de anúncio publicitário. Leitura de cartaz.	Aula 22 - Anúncio publicitário/propaganda – Parte 2. Aula 23 - Anúncio publicitário/propaganda – Parte 3. Aula 24 - Denunciar é preciso.	(EM13LP44C) Explicar os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros. (EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. (EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros. (EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.	30/03 a 02/04	
Leitura de notícia; Visão de mundo no texto; Identificação e inferência de motivações e/ou finalidades do texto/autor; Elementos coesivos. O gênero notícia: estrutura e características.	Aula 25 - Notícias que impactam – Parte 1. Aula 26 - Notícias que impactam – Parte 2.	(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade. (EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo	01 a 10/04	

		adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).		
Leitura de reportagem; Vozes no texto; Identificação e inferência de motivações e/ou finalidades do texto/autor; Elementos coesivos. O gênero reportagem: estrutura e características; Pontuação.	Aula 27 - A reportagem é feita de escolhas – Parte 1. Aula 28 - A reportagem é feita de escolhas – Parte 2.	(EM13LP41) Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade. (EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).		
Leitura		(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na recepção, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor previsto, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.).	Semanal.	
Avaliação bimestral	Proporcionar um acompanhamento contínuo e diagnóstico do desempenho dos alunos na disciplina com base nas habilidades essenciais previstas no Currículo Paulista.	A avaliação é formativa e tem por objetivo principal uma análise integral do desempenho dos alunos no processo ensino aprendizagem.	13 a 17/04	
Prova Paulista		Avaliar a aprendizagem dos alunos durante o bimestre. Verificar a eficácia e sua contribuição para o desenvolvimento dos alunos como também as habilidades que necessitam de recuperação.		
Atividades de recuperação	Recuperar, revisar, recompor e/ou aprofundar a aprendizagem que ocorreu durante o bimestre envolvendo todos os estudantes com frequência obrigatória.	Retomada de habilidades em defasagem com base no diagnóstico de desempenho dos alunos durante o bimestre e na avaliação bimestral e Prova Paulista.	22/04	

<p align="center"><b>Competências Socioemocionais</b></p> <p>( ) Tolerância ao estresse  <input checked="" type="checkbox"/> Autoconfiança  <input checked="" type="checkbox"/> Imaginação criativa  <input type="checkbox"/> Empatia  <input type="checkbox"/> Confiança  <input checked="" type="checkbox"/> Responsabilidade  <input type="checkbox"/> Determinação  <input type="checkbox"/> Iniciativa social  <input type="checkbox"/> Entusiasmo</p> <p>( ) Tolerância à frustração  <input checked="" type="checkbox"/> Curiosidade para aprender  <input type="checkbox"/> Interesse artístico  <input type="checkbox"/> Respeito  <input checked="" type="checkbox"/> Foco  <input checked="" type="checkbox"/> Organização  <input type="checkbox"/> Persistência  <input type="checkbox"/> Assertividade</p>		<p align="center"><b>Temas Transversais</b></p> <p>( ) <b>Meio Ambiente:</b> Educação Ambiental e Educação para o Consumo.  <input type="checkbox"/> <b>Economia:</b> Trabalho, Educação Financeira e Educação Fiscal.  <input type="checkbox"/> <b>Saúde:</b> Saúde e Educação Alimentar e Nutricional.  <input checked="" type="checkbox"/> <b>Cidadania e Civismo:</b> Vida Familiar e Social, Educação para o Trânsito. Educação em Direitos Humanos, Direitos da Criança e do Adolescente e Processo de Envelhecimento, respeito e valorização do idoso.  <input type="checkbox"/> <b>Multiculturalismo:</b> Diversidade Cultural, Educação para Valorização do Multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras.  <input type="checkbox"/> <b>Ciência e Tecnologia:</b> Ciência e Tecnologia.</p>
<b>Estratégias Didáticas</b>		
<p align="center"><b>Atividades Autodidáticas</b></p> <p>- Pesquisa.  - Leitura e interpretação de gráficos.  - Levantamento de ideias principais em textos.  - Atividades relacionadas aos temas trabalhados.  - Exercícios no caderno do aluno.  - Consulta a materiais diversos.  - Leitura e Análise de Textos.  - Resolução de Questões.  - Produção Textual.</p>	<p align="center"><b>Atividades Didático-Cooperativas</b></p> <p>- Discussões.  - Atividades em grupos.  - Tempestade de Ideias.  - Roda de Conversa.  - Socialização de Leituras e ideias.  - Pesquisas diversas.  - Análise de Textos.  - Análise de vídeos.  - Criação e apresentação de projetos.</p>	<p align="center"><b>Atividades Complementares</b></p> <p><b>CONSOLIDAÇÃO:</b>  - Realização de exercícios complementares.  - Aulas experimentais.</p> <p><b>REFORÇO:</b>  - Correção orientada em lousa das avaliações.  - Retomada de conteúdos.  - Nivelamento.  - Recuperação contínua.</p> <p><b>AMPLIAÇÃO/APROFUNDAMENTO:</b>  - Pesquisas para complementar os conceitos estudados.  - Atividade em conjunto com a professora da sala de leitura.  - Atividades que potencializem a competência leitora e escritora.  - Atividades que oportunizem aos estudantes acesso e familiaridade com os diversos tipos de questões e habilidades que são exploradas em avaliações externas.  - Visitas a espaços formais e informais com vistas à ampliação do currículo.</p>
<p align="center"><b>Princípios e Premissas</b></p> <p><b>Princípios:</b>  <input checked="" type="checkbox"/> Os Quatro Pilares da Educação.  <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogia da Presença.  <input checked="" type="checkbox"/> Educação Interdimensional  <input checked="" type="checkbox"/> Protagonismo Juvenil.  <b>Premissas:</b>  <input type="checkbox"/> Formação continuada.  <input checked="" type="checkbox"/> Corresponsabilidade.  <input checked="" type="checkbox"/> Protagonismo Juvenil.  <input type="checkbox"/> Excelência em Gestão.  <input type="checkbox"/> Replicabilidade.</p>	<p align="center"><b>Critérios de Avaliação</b></p> <p>A avaliação será processual e diversificada na qual será observado todo o percurso do aluno: atividades desenvolvidas em sala de aula; listas extraclases, participação e avaliações internas e externas, durante o bimestre, devendo atender as necessidades especiais de cada aluno. A recuperação será contínua.  Nas aulas práticas, os alunos serão avaliados de acordo com sua participação, frequência, colaboração nas atividades propostas em sala, alunos que tiverem eventualmente comportamentos inadequados ao ambiente de aula experimental poderão ter prejuízos na sua avaliação.  Grade de avaliação:  - Avaliação Bimestral – Valor: 4.  - Prova Paulista – Valor: 4.  - Participação/Frequência – Valor 2.</p>	

Referências:

**Para o(a) Professor(a):**

Documento Orientador Componentes Curriculares 2025.

Escopo Sequence disponível em:

<https://drive.google.com/drive/folders/1hirmkBZ1yfAAAb9iKJ-mrh7xHQVYmUt8N>

Material Digital disponível em:

<https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP>

**Para o(a) Estudante:**

Material Digital disponível em:

<https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP>

Validado em:

09/02/2026



**ANITA GOMBRADE**

CGPG

Jaú

E.E. Profª Nelly Colleone Ravagnolli

anitagombrade@gmail.com | 14 3666-3020

Rua Profª Olívia camapanhã Affonso do Amaral

 /governosp

Por: \_\_\_\_\_