

**Программа курса
«Русское искусство в Мировой художественной культуре для граждан Китайской Народной Республики»**

**Объем и содержание учебной дисциплины
«Русское искусство в Мировой художественной культуре»**

Форма обучения	Общий объем (трудоемкость) Часов	в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час					Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
		Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	Консультации		
дистанционная	36	36	10	-	-	-	26	тест

Тематический план

№ п/п	Основные разделы и темы учебной дисциплины	Часов	
		Лекции	Самостоятельная работа
1.	Искусство Средневековой Руси	2	5
2.	Искусство русского Просвещения	2	5
3.	Русское искусство XIX в.	2	5
4.	Русское искусство «Серебряного века»	2	5
5.	Искусство Советского периода	2	6
	Итого:	10	26

Краткое содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Искусство Средневековой Руси

Исторические этапы развития русской культуры. Особенности русского менталитета. Народное художественное творчество. Христианизация Руси и ее влияние на культуру восточных славян. Литература и образование. Особенности художественной культуры Древней Руси. Конструкция и символика православного храма. Смысл древнерусской иконы.

Раздел 2. Искусство русского Просвещения

Просветительский этап развития русской культуры. Культурные преобразования Петра I. Европеизация русской культуры. Светский характер культурных процессов и их национальное своеобразие. Формирование светской системы образования. Особенности русского Просвещения во 2-ой половине XVIII века. Характеристики художественной культуры Классицизм в искусстве и литературе.

Раздел 3. Русское искусство XIX в.

«Золотой век русской культуры»: историко-культурные координаты эпохи. Новый этап в формировании духовной культуры России. Образование, наука и культурно просветительская деятельность в России первой половины XIX века. Романтизм и реализм как основные стилевые направления XIX века.

Раздел 4. Русское искусство «Серебряного века»

Особенности русской культуры на рубеже веков. «Серебряный век» русской культуры. Культура Серебряного века как культура переходного периода. Русский символизм. Русский модернизм. Художественная культура Серебряного века: диалог искусств.

Раздел 5. Искусство Советского периода

Концепция культурных реформ после октябрьской революции. Культура СССР 20 - 40гг: смена курса. Сущность культурной революции. Роль идеологии в формировании культуры тоталитаризма. Культура СССР 50 - 80-х гг. Советский «ренессанс». Особенности культурных процессов в период оттепели. Культура в годы «застоя». Отечественная культура в годы перестройки (1985 – 1991). Обобщение материала курса.

學科內容簡介

第 1 節。中世紀俄羅斯的藝術

俄羅斯文化發展的歷史階段。俄羅斯心態的特點。民間藝術。俄羅斯的基督教化及其對東斯拉夫人文化的影響。文學與教育。古俄羅斯藝術文化的特點。東正教教堂的設計和象徵意義。古代俄羅斯聖像的含義。

第二節 俄羅斯啟蒙藝術

俄羅斯文化發展的啟蒙階段。彼得一世的文化轉型。俄羅斯文化的歐洲化。文化進程的世俗本質及其民族認同。形成世俗教育體系。18 世紀下半葉俄羅斯啟蒙運動的特點。藝術文化的特徵 古典文學藝術。

第 3 節。十九世紀的俄羅斯藝術。

《俄羅斯文化的黃金時代》：時代的歷史文化坐標。俄羅斯精神文化形成的新階段。19 世紀上半葉俄羅斯的教育、科學和文化教育活動。浪漫主義和現實主義是 19 世紀的主要風格趨勢。

第四節 白銀時代的俄羅斯藝術

世紀之交俄羅斯文化的特徵。俄羅斯文化的“白銀時代”。白銀時代的文化是一種過渡時期的文化。俄羅斯象徵主義。俄羅斯現代主義。白銀時代的藝術文化：藝術對話。

第五節 蘇聯時期的藝術

十月革命後的文化改革理念。蘇聯 20-40 年代的文化：當然要改變。文化大革命的本質。意識形態在塑造極權主義文化中的作用。50-80年代蘇聯文化。蘇聯文藝復興。解凍期文化過程的特徵。文化在“停滯”的歲月裡。改革年代的國內文化（1985 - 1991）。課程材料摘要。