



INFORMACIÓN DETALLE ESTILISMO CRISTINA PEDROCHE CAMPANADAS 2022

Créditos

Vestido: Cesión del Museo Manuel Piña de Manzanares de la Pieza L.0116 de la Colección Primavera-Verano de 1991 del diseñador.

Dirección Creativa: Josie

Capa: BUJ Studio

Casco y complementos: Manuel Albarrán

Detalle de las piezas

Vestido

El vestido lucido por Cristina Pedroche en la emisión de las Campanadas 2022 pertenece a la colección Primavera-Verano 91 presentada en Cibeles por Manuel Piña y cedido tras su fallecimiento en 1994 al Museo de Manzanares que lleva su nombre.

Se trata de una colección que destaca por su temática, inspirada en la metamorfosis de los insectos y reptiles, en su renacer tras abandonar su crisálida o su antigua piel. Quizás una metáfora del momento que estaba viviendo, en su necesidad de reinventarse de nuevo.

La pieza seleccionada es la L.0116, un diseño transparente, confeccionado en tafetán calado metalizado y acabado con remaches metálicos, recreando un caparazón de escarabajo, que es además el logotipo de esta marca desaparecida.

Este diseño se encuentra en la actualidad expuesto en el Museo Manuel Piña de Manzanares, Ciudad Real, el cual nace con el objetivo de mostrar y difundir la obra de este diseñador manzanareño, una de las figuras más relevantes de la moda española desde finales de los años 70 hasta principios de los 90 del pasado siglo, haciendo realidad el sueño del artista de ver sus trajes y recuerdos albergados en un espacio museístico.

Las colecciones que custodia y exhibe el Museo son fruto de la donación que generosamente hizo la familia del creador, así como aportaciones de colaboradores y amigos. Unas colecciones que presentan vestidos y complementos, fotografías y vídeos,



conforman una interesante exposición permanente albergada en un espacio singular: las antiguas bodegas de una casa solariega, dentro del Centro Cultural Ciega de Manzanares.

Capa

La realización de la capa ha estado a cargo de BUJ Studio, especializados en moda experimental y enfocados en diseños desde un punto de vista arquitectónico, los cuales se han inspirado en la idea de cambio de piel de Manuel Piña para, en esta ocasión, adaptarla a la capa, de manera que esta supone una metáfora de la metamorfosis de los insectos como una nueva vida.

Se trata de un diseño digital de la geometría inspirado en las alas de las mariposas y libélulas. Un proceso de trabajo manual que, a través de aplicar con una pistola calor al material PETG, se han ido obteniendo los diferentes volúmenes de la pieza. Además, el diseño cuenta también con un trabajo de impresión en 3D con pen sobre los distintos materiales y como elemento estructural independiente.

Así, para esta pieza se ha llevado a cabo un proceso de reciclado de materiales de otros proyectos de arquitectura con la intención de ofrecer una nueva vida y llevar a cabo un proceso sostenible de consecución de materiales como puede ser el de las láminas tipo PET o fibras textiles termofusibles.

Además, se ha utilizado también el material PETG transparente y filamentos de impresión 3d de PLA y TPU en distintas tonalidades, así como láminas hidrosolubles generando textura en varios puntos de las alas.

Un proceso de trabajo en el que BUJ Studio ha invertido más de 580h a lo largo de los últimos meses (250 lápiz 3d, 150 manipulación calor, 150 manipulación materiales, confección, 32 horas corte laser).

Casco y complementos

El casco se trata de una pieza realizada por el diseñador Manuel Albarrán a partir de latón. Un diseño trabajado a mano con martillo sobre una plancha de metal plana hasta conseguir la forma cóncava para adaptarse a la cabeza, y posteriormente pulida y finalizada con un cromado para obtener el acabado liso final.



Para la realización de los zapatos y complementos, el equipo del diseñador ha empleado diferentes metales y materiales. Para la realización de los zapatos, primero se construyó la estructura del diseño a través de una plancha de acero inoxidable cortada y pulida para obtener las superficies más planas y un proceso similar al utilizado en el casco para obtener las piezas cóncavas.

Al finalizar la estructura, se ensamblaron las diferentes piezas que componen el diseño a través de un sistema de remachado, siempre uniando las mismas desde dentro hacia fuera.