

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ



**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ КОНТРОЛЬНОЇ
РОБОТИ З КУРСУ**

«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (40 – 60-ті рр. ХІХ ст.)»

*для студентів спеціальності 014.01 «Середня освіта (українська мова та
література)» заочної форми навчання*

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри
української філології та журналістики
Протокол № 1 від 31.08.2020

Сєвєродонецьк – 2020

Методичні рекомендації до написання контрольної роботи з курсу «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (40-60-ті рр. ХІХ ст.)» для студентів спеціальності 014.01 «Середня освіта (українська мова та література)» заочної форми навчання / Укладач Пустовіт В. Ю. – Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В.Даля, 2020. – 26 с.

Подано методичні рекомендації до самостійного виконання контрольної роботи з дисципліни «Історія української літератури (40-60-ті рр. ХІХст.» за напрямом підготовки студентів спеціальності 014.01 «Середня освіта (українська мова та література)» для здобувачів заочної форми навчання.

Сформульовано загальні вимоги до написання контрольної роботи. Наведено методичні рекомендації до виконання контрольної роботи, розглянуто алгоритм виконання роботи та подано приклад її оформлення. Матеріали доповнено переліком тем контрольних робіт за варіантами, переліком необхідної літератури, а також вимогами до оформлення та оцінювання якості виконання контрольної роботи.

Укладач: В.Ю.Пустовіт , професор, д.ф.н.

Відповідальний за випуск: В.Ю.Пустовіт , професор, д.ф.н.

Рецензент: О.В.Максименко доцент, к.ф.н.

ЗМІСТ

Вступ	4
Вимоги до оформлення контрольної роботи	5
Оцінювання виконання контрольної роботи	7
Методичні рекомендації до написання творчих робіт	8
Теми контрольних робіт з дисципліни для самостійного виконання (за варіантами)	10
Орієнтовна тематика есе	20
Перелік рекомендованої літератури для підготовки до виконання контрольної роботи	23
Додаток. Зразок титульного аркуша контрольної роботи	25

ВСТУП

Курс історії української літератури 40-60-х років XIXст. має теоретичну та практичну спрямованість. Мета його визначається становленням і розвитком української літератури в 40-60 роках XIX століття, усвідомленням значущості естетичних функцій художніх творів, осмисленням їхніх жанрово-стильових особливостей в умовах розбудови нових стилів і методів.

Основні цілі курсу полягають у розкритті суті історико-літературного процесу 40-60-х років XIX століття, художніх методів, літературних напрямів, течій, стилів; визначенні місця письменника у світовому контексті, аналізі поезії та прози, драматургії, сценічного мистецтва цього періоду.

Лекційний курс передбачає ознайомлення з творчістю Т.Шевченка, який визначив подальші шляхи розвитку української літератури, розкритті літературних портретів Марка Вовчка, Л.Глібова, М.Костомарова, П.Куліша, С.Руданського, А.Свидницького, О.Стороженка, Ю.Федьковича, розгляді їхньої творчості з нових, науково-об'єктивних позицій, як цілісне ідейно-художнє явище.

Виконання контрольної роботи передбачає опанування здобувачем вищої освіти комплексних знань про розвиток історії української літератури, удосконалення навичок самостійної роботи з першоджерелами, здійснення літературознавчого аналізу різноманітних жанрів.

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ

Загальні вимоги до оформлення контрольної роботи: написання українською мовою, чіткість побудови, логічна послідовність викладу матеріалу відповідно до ситуаційного завдання та вихідних даних, стислість і точність визначень, що виключає можливість неоднозначного їх тлумачення, доказовість висновків.

Контрольну роботу друкують за допомогою комп'ютера відповідно до вимог, що висуваються.

Структура і правила оформлення. Контрольна робота оформляється на аркушах формату А4 без рамок, дотримуючись таких розмірів полів: верхнє, лівє і нижнє – не менше 20, праве – не менше 10 мм. Текст набирається на комп'ютері. При підготовці рукопису засобами текстового редактора Word рекомендується дотримуватися таких вимог: шрифт – Times NewRoman Cyr, розмір 14; міжрядковий інтервал – 1,5; відступ – 1,25см; вирівнювання тексту – за шириною.

Текст основної частини членують на розділи та підрозділи. Назви розділів друкують великими літерами перед текстом по центру сторінки, заголовки підрозділів – малими (крім першої великої) з абзацного відступу.

Переноси слів у заголовках не дозволяються.

Крапку наприкінці заголовка не ставлять.

Відстань між заголовками і текстом повинна дорівнювати 3 інтервалам. Кожну структурну частину контрольної роботи (зміст, розділи, список рекомендованих бібліографічних джерел, кожний додаток) необхідно починати з нової сторінки.

Нумерація сторінок має бути наскрізною. Першою сторінкою є титульний аркуш (див. додаток), який включають до загальної нумерації, але номер сторінки на ньому не ставлять. Розділи нумерують арабськими цифрами, а підрозділи – в межах кожного розділу (наприклад 2.1).

Стиль викладу матеріалу має бути строгим і стриманим, слід використовувати загальноприйняту наукову термінологію, скорочення слів у тексті та ілюстраціях не допускається.

Ураховуючи вимоги сучасної науки, правила академічної доброчесності слід робити посилання в тексті, оформлюючи відповідним чином [23, с. 45], де перша цифра – номер джерела за списком літератури, друга – сторінка посилання.

Список використаної літератури розміщують після висновків останнього завдання з нової сторінки за алфавітом.

Оформлена відповідно до перелічених вимог контрольна робота має бути зброшурована. На першій і останній сторінках студент ставить свій підпис і дату остаточного завершення завдання.

ОЦІНЮВАННЯ ВИКОНАННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ

В оцінюванні обґрунтованості результатів можна використовувати такі критерії:

- відповідність змісту роботи обраній темі;
- творчий підхід до суті проблеми;
- залучення до аналізу першоджерел;
- якість джерельної бази;
- структурованість матеріалу, лаконізм і логічна послідовність викладу матеріалу, ясність та чіткість мови, відсутність складних зворотів та граматичних помилок;
- повнота відображення змісту джерел інформації;
- відповідність висновків автора завданню роботи;
- об'єктивність в оцінці точок зору, що аналізуються;
- якість оформлення;
- самостійність виконання (академічна доброчесність).

Оцінювання знань, продемонстрованих під час захисту роботи, проводиться з урахуванням таких критеріїв:

- ☐ розуміння поставленого завдання, ступінь засвоєння методології його вирішення;
- ☐ ступінь засвоєння фактичного матеріалу дисципліни;
- ☐ знання рекомендованої літератури стосовно питань, які висвітлювалися.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ

Метою творчих робіт є глибше вивчення студентами окремих питань курсу, активізація їх знань, розвиток інтересу до літературних творів, а також практичних навичок письмового мовлення.

За змістом творчі роботи поділяються на чотири типи:

1. Твори літературознавчого характеру: характеристика художнього образу, зокрема, порівняльна; твір-роздум; розкриття ідейно-художнього змісту твору; теоретико-літературні тощо.
2. Вільні теми: ідейно-політичні, публіцистичні, роздуми морально-етичного характеру.
3. Напіввільні: твори за крилатими фразами, про уявлювану долю героїв, аналіз творів мистецтва, що пов'язані з програмними творами.
4. Творчі: допис, стаття, оповідання, новела, байка, етюд, нарис.

Дотримуйтесь основних правил написання та оформлення творчих робіт: розкриття теми передбачає знання літератури (змісту твору, перебігу подій в ньому, особливостей творчості письменника тощо), а також уміння користуватись цими знаннями у формуванні свого ставлення до зображуваного; творча робота повинна показати навички логічного мислення, здатність робити висновки, особисте бачення проблем; обсяг твору 4-5 сторінок друкованого тексту (7-8 рукописного). Він залежить від стилю і жанру твору, задуму теми, способу її розкриття, рівня обізнаності з літературним твором. Вступ і висновки повинні займати близько чверті всього обсягу, основна частина, відповідно, дві чверті.

Вступ і висновки можуть бути меншими, але не можна скорочувати основну частину; план до твору необов'язковий, але це не значить, що думки можуть бути викладені будь-як, хаотично, не підлягати певному порядку.

Основні недоліки творчих робіт:

- невміння розкрити тему;

- роботи дуже часто не торкаються проблем естетичної значущості літературного твору, проблеми аналізу його форми, його художньої специфіки. Але ж такий аналіз необхідно проводити буквально в кожній роботі;
- біда багатьох авторів творчих робіт – невміння побудувати свою роботу логічно, дотримуючись необхідної пропорційності його частини. Невміння мислити і аналізувати проявляється в поширених переказах змісту творів, у викладенні звичних шаблонів замість власних думок, у переходах, які не спираються на попередні викладки;
- суттєвим недоліком деяких творів є їх неправильне стилістичне оформлення. Творчу роботу можна оформлювати у вигляді листа до друга, сповіді читача або героя, писати його у віршах тощо. Ваш твір повинен бути перш за все аргументованим роздумом на задану тему;
- незнання необхідних художніх текстів та літературно-критичних робіт, фактів літературного життя. Не зловживайте цитатами. Вони мають стати необхідним елементом вашого твору. Цитати повинні бути доцільними, конкретними, чіткими за змістом і стислими. Велика кількість цитат і їх великий обсяг свідчать не про вашу ерудицію, а про відсутність власної оцінки твору або навіть власних думок щодо вибраної теми.

Кожну тезу своєї роботи аргументуйте.

Теми контрольних робіт з дисципліни для самостійного виконання (за варіантами)

Варіант 1.

1. Оберіть тему для написання есе.
2. Законспекуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента).
3. Дайте розгорнуту відповідь за наведеними питаннями:
 - ✓ Розвиток прози в українській літературі 40-х–60-х рр. XIX ст.
 - ✓ Новаторство творчості Марка Вовчка.

Варіант 2.

1. Оберіть тему для написання есе.
2. Законспекуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента).
3. Дайте розгорнуту відповідь за наведеними питаннями:
 - ✓ Розвиток прози в художній творчості А.Свидницького.
 - ✓ Етнографічно-побутова школа як ідейно-стильова течія в українській прозі.

Варіант 3.

1. Оберіть тему для написання есе.
2. Законспекуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента).
3. Дайте розгорнуту відповідь за наведеними питаннями:
 - ✓ Специфіка прози Ю.Федьковича в контексті розвитку жанру.
 - ✓ Видавнича, культурницько-просвітня діяльність П.Куліша.

Варіант 4.

1. Оберіть тему для написання есе.
2. Законспекуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента).

3. Дайте розгорнуту відповідь за наведеними питаннями:

- ✓ Розвиток прози в українській літературі 40-х–60-х рр. XIX ст. на прикладі творчості О.Стороженка.
- ✓ Суперечливість світогляду П.Куліша

Варіант 5.

1. Оберіть тему для написання есе.

2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента).

3. Дайте розгорнуту відповідь за наведеними питаннями:

- ✓ Поглиблення демократично-просвітницьких начал в українській літературі. Діяльність «громад». «Громади» як одна із форм загальнодемократичного руху. Організація культурно-освітньої, наукової і видавничої роботи як одна із основних сфер діяльності громад.
- ✓ Мотиви ліро-епіки В.Мови (Лиманського). Соціальний конфлікт поеми «Ткачиха».

Варіант 6.

1. Оберіть тему для написання есе.

2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента).

3. Дайте розгорнуту відповідь за наведеними питаннями:

- ✓ Українські альманахи, їх значення у згуртуванні письменників. Характер періодики 40-50-х рр. XIX ст: епізодичність, нерівноцінність в ідейно-художньому відношенні. Альманахи «Ластівка», «Сніп», «Молодик», «Києвлянин», «Южнорусский зборник», їх роль у спрямуванні літературного процесу та формуванні професійної літературної критики.
- ✓ Звернення В.Мови (Лиманського) до історичного минулого України, народно-просвітительські мотиви поеми «Козачий кістяк».

Варіант 7.

1. Оберіть тему для написання есе.
2. Законспекуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента).
3. Дайте розгорнуту відповідь за наведеними питаннями:
 - ✓ Журнал «Основа» і літературно-естетичне кредо його авторів. Роль журналу в становленні української професійної літературної критики.
 - ✓ Поема «На степи» В.Мови (Лиманського) як гнівна інвектива проти несправедливого соціального устрою.

Варіант 8.

1. Оберіть тему для написання есе.
2. Законспекуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента).
3. Дайте розгорнуту відповідь за наведеними питаннями:
 - ✓ Зародження літературної критики в Галичині (журнал «Вечерниці» і «Мета»). Реалізація ідеї культурного єднання українського народу у їх діяльності. Характер літературно-критичних виступів галицьких журналів.
 - ✓ Історичні поеми-хроніки С.Руданського («Мазепа, гетьман український», «Іван Скоропада», «Павло Полуботок», «Павло Апостол», «Мініх»).

Варіант 9.

1. Оберіть тему для написання есе.
2. Законспекуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента).
3. Дайте розгорнуту відповідь за наведеними питаннями:
 - ✓ Утвердження реалізму, основні етапи його риси як творчого методу.
 - ✓ Громадянські мотиви поезій «Nocturno», «Не плач, поет», «Моя веснянка», «Над Дніпром») Л.Глібова.

Варіант 10.

1. Оберіть тему для написання есе.
2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента).
3. Дайте розгорнуту відповідь за наведеними питаннями:
 - ✓ Новий етап розвитку української літератури, що розпочався у сорокові роки XIX ст. Активізація літературного процесу, його ідейно-художньої диференціації.

✓ Поезія П.Куліша. Збірка «Досвітки. Думи і поеми» (1862). Декларація естетичного й громадянського покликання митця у посланнях-маніфестах «Братові Тарасові на той світ» і «До братів на Вкраїну». Провідна тема збірки.

Варіант 11.

1. Оберіть тему для написання есе.
2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента).
3. Дайте розгорнуту відповідь за наведеними питаннями:
 - ✓ Романтизм та формування якісно нових напрямів реалізму.
 - ✓ Ідейне скерування поем П.Куліша «Солониця», «Кумейки», «Дунайська дума», «Настуся», «Великі проводи». Показ національно-історичних конфліктів крізь призму соціальних суперечностей. Історіософська проблематика поем.

Варіант 12.

1. Оберіть тему для написання есе.
2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента).
3. Дайте розгорнуту відповідь за наведеними питаннями:

- ✓ Мотив «національної туги», оспівання викликання духу героїчних предків, апеляція до козацької слави у поезіях П.Куліша «Народна слава», «Родина єдина», «Laqo Maqqioge».
- ✓ Реалізм як літературний напрям в українському письменстві середини XIX ст. 40-50-ті рр. XIX ст. як етап становлення реалізму. Основні ознаки цього періоду: перехідний характер творчості багатьох письменників, перебудова естетичної системи романтизму під впливом реалістичних тенденцій.

Варіант 13.

1. Оберіть тему для написання есе.
2. Законспекуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента).
3. Дайте розгорнуту відповідь за наведеними питаннями:
 - ✓ Основні риси естетичної системи реалізму (герої творів – люди звичайні, пересічні, з їх буденним життям; предметом зображення стає показ суперечностей між духовним та моральним розвитком людської особи і несправедливими суспільними умовами; об'єктивність повісткування; новий підхід до трактування народного). Глибоко демократичне, гуманістичне звучання художніх творів. Збагачення проблематики, розробка нових жанрів, утвердження нових форм повісткування.
 - ✓ Новаторство П.Куліша у використанні наукової лексики (медитація «Молитва»), спроби психологічного самоаналізу («Варіація першої Давидової псалми»).

Варіант 14.

1. Оберіть тему для написання есе.
2. Законспекуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента).
3. Дайте розгорнуту відповідь за наведеними питаннями:

- ✓ Синкретизм художніх напрямів та стильових течій у поезії 40-50-х рр. Іван Франко про поезію пошевченківської доби.
- ✓ Епічність збірки П.Куліша «Хуторні недогарки» (1902). Спроба біографічного нарису у поемі «Грицько Сковорода».

Варіант 15.

1. Оберіть тему для написання есе.
 2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента).
 3. Дайте розгорнуту відповідь за наведеними питаннями:
- ✓ Загальні тенденції розвитку поезії у 60-х рр. Поглиблення реалізму та виразна деталізованість у зображенні життя народу. Актуалізація громадянської проблематики. Новий тип героя як учасника суспільного життя, що усвідомлює вагу громадської чи національно-патріотичної справи. Пригасання фантастично-фабульного струменя, фольклорного начала в поезії 60-х рр. Спрощення «повістувального» і «ліричного» сюжетів, посилення індивідуалізації зображуваного.
 - ✓ Творча еволюція Куліша-прозаїка: від міфологічно-етнографічних оповідань та романтичних притч до жанру оповідання-ідилії.

Варіант 16.

1. Оберіть тему для написання есе.
 2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента).
 3. Дайте розгорнуту відповідь за наведеними питаннями:
- ✓ Новий наступ самодержавної реакції на українську мову й культуру. Валуєвський циркуляр.
 - ✓ Нові мотиви збірки П.Куліша «Хуторна поезія» (1882). Віддзеркалення у поетичних текстах збірки переоцінки П.Кулішем історії козаччини («Покута козацького батька»). Громадсько-політичні та

естетичні мотиви («Псалтирна псальма», «До кобзи», «Епілог»). Відгомін у поезії збірки просвітительської доктрини «освіченого» абсолютизму («Гімн єдиному цареві», «Гімн єдиній цариці», «На незабудь року 1847»). Жанрово-стильове розмаїття збірки.

Варіант 17.

1. Оберіть тему для написання есе.
2. Законспекуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента).
3. Дайте розгорнуту відповідь за наведеними питаннями:
 - ✓ Жанрова система поезії Ю.Федьковича (легенди, віршовані оповідання про святих, віршові послання, посвяти, гімни, молитви, романси, баркарола).
 - ✓ Роман «Марко Проклятий» О.Стороженка як поєднання національної фольклорної традиції та традицій західноєвропейського готичного роману.

Варіант 18.

1. Оберіть тему для написання есе.
2. Законспекуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента).
3. Дайте розгорнуту відповідь за наведеними питаннями:
 - ✓ Побутово-звичаєвий та морально-побутові аспекти художнього пізнання народного життя у оповіданнях О.Стороженка (цикл «Оповідання Грицька Ключника»).
 - ✓ Загальний огляд історичної прози П.Куліша (крім «Чорної ради»): «Алексей Однорог», «Порубежники», «Встреча», «Братья»; «Записки о Южной Руси», «Хмельниччина», «Виговщина»).

Варіант 19.

1. Оберіть тему для написання есе.
2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента).
3. Дайте розгорнуту відповідь за наведеними питаннями:
 - ✓ Урізноманітнення жанрів малої прози під пером Марка Вовчка: оповідання баладного типу («Чари», «Свекруха», «Максим Гримач», «Данило Гурч»), соціально-побутові оповідання («Козачка», «Одарка», «Горпина», «Два сини», «Ледащиця»), психологічно-побутове («Павло Чорнокрил») та історичне оповідання казкового типу («Невільничка»). Ідейне скерування «Народних оповідань», їх антикріпосницьке звучання.
 - ✓ Естетичні координати поетичної творчості Анатолія Свидницького.

Варіант 20.

1. Оберіть тему для написання есе.
2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента).
3. Дайте розгорнуту відповідь за наведеними питаннями:
 - ✓ Розвиток жанру роману в українській прозі 40-60-х рр. Соціально-психологічний роман А.Свидницького «Люборацькі». Трансформація повістувальної манери від оповіді за народним зразком в об'єктивно-епічну манеру. Система образів роману. Композиція твору. Місце роману «Люборацькі» у творчій спадщині письменника та в українському літературному процесі.
 - ✓ Творчість Марка Вовчка в контексті літератури другої половини XIX ст.

Варіант 21.

1. Оберіть тему для написання есе.

2. Законспекуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента).
3. Дайте розгорнуту відповідь за наведеними питаннями:
 - ✓ Жанрова своєрідність оповідань О.Стороженка («Закоханий чорт», «Матусине благословення», «Вуси», «Голка» та ці.).
 - ✓ Індивідуальний поетичний стиль Степана Руданського. Гуморески еротичного змісту.

Варіант 22.

1. Оберіть тему для написання есе.
2. Законспекуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента).
3. Дайте розгорнуту відповідь за наведеними питаннями:
 - ✓ Розробка художньої концепції пристрасі-кохання у новелістиці Ю.Федьковича («Люба-згуба», «Серце не навчити»).
- ✓ Вплив естетики романтизму на формування поетичного світогляду Леоніда Глібова. Близькість до фольклорної образності. Наявність переосмислених ідей Просвітництва.

Варіант 23.

1. Оберіть тему для написання есе.
2. Законспекуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента).
3. Дайте розгорнуту відповідь за наведеними питаннями:
 - ✓ Тематика жовнірського життя у творчості Ю.Федьковича («Три як рідні брати», «Штефан Славич»).
 - ✓ П.Куліш «Драмована трилогія»: генеза творчого задуму, композиція твору, реалізація культурницької концепції автора у творі. Оцінка твору І.Нечуєм-Левицьким.

Варіант 24.

1. Оберіть тему для написання есе.

2. Законспекуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента).
3. Дайте розгорнуту відповідь за наведеними питаннями:
 - ✓ Ідея державності у романі П.Куліша «Чорна рада».
 - ✓ Подорожні та фольклорно-етнографічні нариси в творчості А.Свидницького. Дослідження й систематизація фольклорного матеріалу (звичаїв та традицій). Видання етнографічних статей та нарисів – “Великдень у подолян” та ін.

Варіант 25.

1. Оберіть тему для написання есе.
2. Законспекуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента).
3. Дайте розгорнуту відповідь за наведеними питаннями:
 - ✓ Літературно-критична спадщина П.Куліша. (Назвати основні статті й коротко проаналізувати).
 - ✓ Жанр співомовки в творчості С.Руданського. Джерела співомовок, стильові особливості. Сатирично-гумористичний, іронічно-саркастичний та викривальний характер співомовок.

Орієнтовна тематика есе

1. Загальна характеристика творчості Т.Г.Шевченка періоду “Трьох літ”. Утвердження критичного реалізму в поетичній творчості Кобзаря.
2. Історична тема у творчості Т.Шевченка другого періоду. Поема “Єретик”.
3. Цикл поезій Т.Шевченка “В казематі”, його композиційна структура, мотиви й образи.
4. Нове трактування теми жінки-матері у поемі Т.Шевченка “Марія”. Оцінка твору І.Франком.
5. “Народні оповідання” Марка Вовчка як якісно нове літературне явище в українській прозі. Джерела “Народних оповідань” Марка Вовчка. Своєрідність оповіді, особливості мови.
6. Антикріпосницьке спрямування оповідань Марка Вовчка. “Одарка”, “Козачка”, “Ледащиця”.
7. Правдива картина народного життя в оповіданнях Марка Вовчка “Маша” та “Игрушечка”.
8. Традиції і новаторство Глібова-байкаря.
9. Байкарська творчість Л.Глібова 40-60 рр. Зв’язок байок Л.Глібова з байками І.Крилова.
10. Викриття потворних явищ кріпосницької дійсності в байках “Вовк і Кіт”, “Вовк та Ягня”, “Щука”, “Мірошник” Л.Глібова.
11. Байки Л.Глібова перших пореформених років (“Ведмідь-пасічник”, “Громада”, “Мишача рада”, “Хмари”): проблематика, ідейна спрямованість і художня форма
12. Ліричні поезії Л.Глібова “Журба”, “Думка”, “Моя веснянка”.
13. Історія написання і видання роману А.Свидницького “Люборацькі”. Образи-персонажі та особливості їх типізації у романі А.Свидницького “Люборацькі”.

14. Новаторство С.Руданського у створенні гуморесок-співомовок. Викривальний зміст гуморесок С.Руданського, їх тематика, образи. Особливості форми. Ритмічна гнучкість і легкість коломийкового вірша.
15. Гумористичне зображення побуту і рис характеру українського селянства в гуморесках С.Руданського (“Чи високо до неба? ”, “Окуляри”, “Школяр”, “Свиня-свиню”, “Не мої ноги”, “Господар хати” та ін.)
16. Пісенність ранньої лірики С.Руданського (“Сиротина я безродний”, “Ти не моя”, “Мене забудь, моя дівчино”, “Повій, вітре, на Україну”).
17. Громадські мотиви лірики С.Руданського петербурзького періоду творчості (“Гей, бики...”, “До дуба”, “Наука”, “Моя смерть”, “Над колискою”, “Студент”).
18. Історичні віршові хроніки, поеми за літературними взірцями С.Руданського (“Олег – князь Київський, Ігор - князь Сіверський”).
19. Проблематика роману П.Куліша “Чорна рада”, система образів.
20. Історико-легендарні та пригодницькі сюжети оповідань О.Стороженка.
21. Відображення селянського побуту в оповіданнях О.Стороженка (“Закоханий чорт”, “Матусине благословення”, “Вуси”, “Межигірський дід”, “Голка”, “Кіндрат Бубненко-Швидкий”, “Суджена” та ін.).
22. Белетризовані обробки фольклорно-гумористичних мотивів у творах О.Стороженка “Вчи лінивого не молотом, а голодом”, “Се така баба...” та ін.
23. Викриття цісарської воячини у поезії Ю.Федьковича.
24. Тема призначення поезії і ролі поета в суспільстві у творчості Ю.Федьковича.
25. Зображення визвольного руху народних мас і уславлення його керівників у поезії Ю.Федьковича.
26. Проза Ю.Федьковича. Елементи реалізму в змалюванні образів.
27. Загальна характеристика прозової спадщини Ю.Федьковича.
28. Протест проти підневільного життя жовнірів у цісарській армії в оповіданні Ю.Федьковича “Штефан Славич”.

29. “Люба-згуба” як один із кращих зразків родинно-побутового оповідання Ю.Федьковича.
30. Проза Ю.Федьковича. Елементи романтизму в змалюванні образів. Драматизм і трагізм прозових творів Ю.Федьковича.

Перелік рекомендованої літератури для підготовки до виконання контрольної роботи

1. Історія української літератури ХІХ ст.: У 3 кн. Кн.2. Поезія / За ред. М. Бондар К., 1996. 429 с.
2. Історія української літератури ХІХ століття [Текст]: у 3-х кн. Кн. 2 : 40-ві-60-ті роки ХІХ ст. / За ред. М. Яценка. К. : Либідь, 1996. 384 с.
3. Історія української літератури ХІХ ст.: У 2 кн.: Підручник / За ред. М. Жулинського. Кн. 2. К. : Либідь, 2006. 712 с.
4. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини ХІХ століття: Підручник / За ред. О. Галича. К. : ЦНЛ, 2006. 392 с.
5. Барабаш Ю. Просторінь Шевченкового слова. Текст – контекст, семантика – структура. К. : Темпора, 2011. 506 с.
6. Генералюк Л. Універсалізм Шевченка: взаємодія літератури і мистецтва. К. : Наукова думка, 2008. 544 с.
7. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 720 с.
8. Грабович Г. Шевченко, якого ми не знаємо (з проблематики символічної автобіографії та сучасної рецепції поета). К. : Критика, 2000. 317 с.
9. Забужко О. Шевченків міф України. Спроба філософського аналізу. К. : Абрис, 1997. 144с.
10. Зайцев П. Життя Тараса Шевченка. К. : Обереги, 2004. 480 с.
11. Іванишин П. Вульгарний «неоміфологізм»: від інтерпретації до фальсифікації Т. Шевченка. Дрогобич : Відродження, 2001. 174 с.
12. Ковтун Ю. Тарасові музи. К. : Україна, 2003. 207 с.
13. Шевченківська енциклопедія: в 6-ти т. / НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка ; редкол.: М. Г. Жулинський (голова) [та ін.]. К. : 2012-2014.
14. Шевченко Т. Повне зібрання творів: У 12 т. / [редкол.: М. Г. Жулинський (голова) та ін.]. К. : Наукова думка.

15. Шевченкіана українського зарубіжжя: бібліогр. покажч. до 200-річчя від дня народж. Т. Шевченка / Львів. обл. універс. наук. б-ка ; упоряд.: Л. Рудик, Г. Москович ; ред. О. Букавіна ; наук. ред. І. Лешнівська. Львів : 2015. 65 с.
16. Шевченкознавство в сучасному світі: монографія / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка; авт.: Н. Білик, І. Бондаренко, Г. Верба [та ін.]; передм.: Л. Коломієць, І. Бондаренко. К. : Київ. ун-т, 2014. 463 с.

Зразок титульного аркуша контрольної роботи

СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ

Кафедра _____
(повна назва кафедри)

КОНТРОЛЬНА РОБОТА

З _____
(назва дисципліни)

на тему: _____

студента (ки) _____ курсу _____ групи _____ варіант _____
напряму підготовки _____
(шифр і назва напряму підготовки)

спеціальності _____
(шифр і назва спеціальності)

_____ (прізвище та ініціали) _____ (підпис)

Керівник роботи

_____ (посада, вчене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали) _____ (підпис)

Результати захисту:

Національна шкала _____

Кількість балів: _____

Оцінка: ECTS _____

Дата подання на кафедру на рецензію

Реєстраційний номер Реєстратор
(підпис)

Сєвєродонецьк - 20 ____

Навчальне видання

Методичні рекомендації
до написання контрольної роботи з курсу
«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(40-60-ті рр. XIX ст.)»
для студентів спеціальності 014.01 «Середня освіта
(українська мова та література)»
заочної форми навчання

У к л а д а ч :

В.Ю.Пустовіт
Редактор В.Ю.Пустовіт

Підписано до друку _____.
Формат 60x84¹/₁₆. Папір типограф. Гарнітура Times.
Друк офсетний. Умов. друк. арк. №. _____. Обл.- вид. арк. _____.
Тираж _____ екз. Вид. № _____. Замов. № _____. Ціна договірна.

Видавництво
Східноукраїнського національного університету
імені Володимира Даля

Адреса видавництва: 93400, м. Северодонецьк, Луганська обл.,
пр. Радянський, 59-а, головний корпус.

Телефон: 8(06452) 4-03-42

E – mail vidavnictvoSNU.ua@gmail.com