

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ 2022-2023 н. р. 5 кл. НУШ

Клас – 5 кл.

І семестр. II семестр

Предмет – Образотворче мистецтво. Кількість годин на тиждень – 1

Програма – Модельна навчальна програма «Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти, автор Кондратова Л. Г (Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795)

Підручник - Підручник створено за Модельною навчальною програмою «Мистецтво. 5–6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (автор Кондратова Л. Г.). Тернопіль навчальна книга «Богдан» 2022

У р о к №	Дата	Тема уроку	Матеріал для Сприймання	Матеріал для виконання	Основні поняття для ознайомлення	Примітки
	5 клас					
І семестр						
Тема і «мистецька азбука»						
1		У колі мистецтв	Відеоролик «образотворче мистецтво в житті людей». Світлини, репродукції творів мистецтв, які мають тісний зв'язок з образотворчим мистецтвом. Образотворче мистецтво у колі мистецтв. Робота зі схемою. Репродукції картин, світлини із зображеннями творів образотворчого мистецтва, що передають настрій літа. Відеоролик «спогади про літо» (на основі відомих творів образотворчого мистецтва).	Практична асоціативна робота «літній настрій».	Образотворче мистецтво у колі мистецтв. Зв'язок образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтв. Значення образотворчого мистецтва в житті людей (в побуті, медіапросторі). Митець або мисткиня, глядач або глядачка. Інсталяція. Особливості мистецької подорожі у 5 класі.	
2		Розмаїта палітра музичного та образотворчого мистецтва	Репродукції картин, світлини із зображеннями творів образотворчого мистецтва, що яскраво репрезентують його видовий поділ. Відеоролик «шедеври образотворчого мистецтва».	Практична асоціативна творча робота «листяні фантазії» (перетворення контурів листя дерев у різні асоціативні образи).	Види образотворчого мистецтва: графіка, живопис, скульптура, архітектура, дизайн, декоративно-прикладне (ужиткове) мистецтво, фотомистецтво. Форма. Природа як джерело натхнення митця.	
3		Із витоків народного мистецтва	Світлини із зображеннями творів дпм, що яскраво репрезентують його різновиди.	Аплікаційна робота з кольорового паперу «килим».	Декоративно-прикладне (ужиткове) мистецтво. Видовий поділ. Композиція, символ, стилізація як засоби виразності в дпм. В гостях у ліани лістунової — майстрині-килимарки.	
4		Прекрасне у простому	Репродукції графічних творів мистецтва та світлини, що яскраво репрезентують видовий поділ у графіці залежно від їхнього призначення.	Практична робота «об'ємний малюнок власної руки».	Графіка. Види графіки (оригінальна, друкована, комп'ютерна). Види графіки за призначенням (станкова, книжкова, художньо-виробнича, плакатна, архітектурна). Образ у графіці. Засоби художньої виразності графіки: крапка, лінія, штрих, пляма. Лінійний	

					рисунок та силуетне зображення.	
5		Осінні образи в музиці та живописі	Репродукції живописних творів мистецтва та світлини, що яскраво репрезентують видовий поділ у живописі. В гостях у польського художника гжегожа врубеля. Аналіз твору: г. Врубель. Гірський пейзаж. Практична пейзажна робота «барви осені» за зразком або власним задумом.	Практична пейзажна робота «барви осені» за зразком або власним задумом.	Живопис. Види живопису: станковий, монументальний, декоративний, театральнo-декораційний, мініатюра, іконопис. Колір як засіб виразності у живописі. Колорит, композиція, перспектива, світлотінь.	
6		Мистецтво форм	Світлини, що яскраво репрезентують видовий поділ у скульптурі. Знайомство з творчістю відомого італійця епохи відродження мікеланджело буонарроті. Аналіз твору мистецтва: п'єта (оплакування Христа). Рим, ватикан. Зображення в об'ємі.	Створення об'ємної композиції «овочі та фрукти» із пластиліну.	Скульптура. Види скульптур. Об'єм як засіб виразності в скульптурі. Об'ємна геометрична форма як основна складова скульптурного зображення. Кругла скульптура. Рельєф і види рельєфу: барельєф і горельєф, контррельєф.	
7		Мистецький ансамбль	Світлини, що яскраво репрезентують видовий поділ в архітектурі. Передавання ілюзії глибини простору в багатоплановій аплікаційній роботі з готового шаблону	«погляд на місто з вікна автомобіля» з використанням методу загородження.	Архітектура. Види архітектури. Засоби виразності архітектури. Архітектурний ансамбль. Метод загородження як засіб відтворення глибини простору.	
8		Мистецтво і сучасність	Світлини, що яскраво репрезентують видовий поділ у дизайні, фотомистецтво як вид візуального мистецтва.	Колективна колажна композиція «моя мистецька Україна».	Використання новітніх технологій у сучасному мистецтві. Дизайн і його види. Три основні види дизайну: промисловий, графічний і дизайн середовища. Арт-дизайн, комп'ютерний дизайн. Фотомистецтво як вид сучасного мистецтва. Художня фотографія. Колаж в образотворчому мистецтві.	Тематична
9		Мистецтво для дітей	Ілюстрації до дитячих літературних творів: казок, віршів, оповідань, які виразно представляють негативних і позитивних персонажів засобами графічного мистецтва. В гостях у художниці-казкарки Катерини Штанко. Перегляд кадрів з мультфільму «пригоди цибуліно» (реж. Б. Дьожкін, 1961).	Практична робота «персонажі казок: “добрий” і “злий”» (створення виразного образу казкових персонажів, передавання його характеру з використанням контурного рисунку (різні типи ліній) на поданому кольоровому тлі. Підкреслення	Образи добра та зла в образотворчому мистецтві. Графіка. Кольорова графіка. Секрети художника-ілюстратора: лінія, крапка, штрих, пляма як засоби творення завершеного образу. Характер ліній.	

				особливостей характеру кожного з образів за допомогою штрихів, крапок і плям.		
10		Ритми життя. ритмічні перетворення у мистецтві	Репродукції графічних творів мистецтва та світлина, що яскраво відображають ритмічні перетворення у графіці. Знайомство з творчістю анрі матісса.	Практична робота: відтворення ритму та настрою музичного твору у графічній композиції «у ритмі тарантели». Вирізування із кольорового паперу силуету, який відтворює твій танцювальний рух. Нанесення кольорової «підмальовки».	Ритм як один із основних композиційних засобів у графіці. Силует. Секрети художника: використання ритму для передавання настрою (спокійний, грайливий, радісний, бурхливий тощо).	
11		Гармонія і композиція у творах мистецтва	Репродукції картин, що яскраво відображають гармонійні поєднання кольорів у живописних композиціях. В гостях у американського художника леві веллса прентіса.	Практична робота «вітамінний натюрморт» із двох предметів на вибір учителя та учнів.	Композиція. Композиційний центр. Гармонія кольорів у живописі. Колірний контраст, нюанс. Секрети художника: гармонійні поєднання кольорів у живописі як засіб створення цілісної композиції.	
12		Життя вирує! Динамічні образи в мистецтві	Репродукції графічних творів мистецтва та світлина, що яскраво відображають рух об'єктів зображення. В гостях у українського художника миколи самокиша. Аналіз картин художника.	Практична графічна робота «вітер-кінь».	Статика та динаміка як засіб виразності у композиції. Секрети художника: відтворення руху об'єктів зображення (композиційні та зображувальні засоби).	
13		Характер театральних образів	Світлина, що яскраво репрезентують театральні маски та маски венеційського карнавалу. В гостях у майстра венеційської маски гверріно ловато. Аналіз масок майстра.	Практична робота «ескіз карнавальної маски за мотивами венеційського карнавалу».	Театр. Театральна маска. Театральні персонажі. Секрети художника: відповідність форми, поєднання кольорів, графічна виразність.	
14		Неймовірні образи у мультиплікації	Світлина, що яскраво репрезентують особливості та технологічні засоби створення мультфільмів. Кадри із мультфільмів. В гостях у режисера-аніматора степана коваля. Перегляд кадру із мультфільму «моя країна — україна».	Практична робота: ліплення персонажів відомого мультфільму «смурфики» (за власним вибором).	Поняття мультиплікація, анімація. Види анімації: мальована, об'ємна, комп'ютерна. Різновиди анімації. Художньо-технічні засоби мультиплікації. Особливості створення ліплених мультиплікаційних персонажів. Секрети художника: відповідність форми, пластичної деталізації характеру персонажа.	

1 5		Художні образи в дитячому кінофільмі	Кадри з дитячих кінофільмів, які яскраво репрезентують різноманітність рухів і поз кіногероїв із дитячого кіно. В гостях у режисера юрія ковальова, автора дитячого фільму за мотивами твору володимира рутківського «сторожова застава». Кадри із фільму. Розгляд схематичного малюнка та визначення відмінності у пропорційній будові тіл чоловіка та жінки.	Створення зображення улюбленого кіногероя чи улюбленої кіногероїні за власною уявою (на основі рухомої моделі, створеної вдома разом із батьками, за поданими шаблонами).	Кіномистецтво. Особливості конструктивної будови тіла людини. Секрети художника: особливості зображення тіла людини в русі.	
--------	--	--------------------------------------	--	---	---	--

1 6		Секрети майстрів та майстринь	Галерея образів. Аналіз робіт зимової тематики. Знавці мистецтва. Засоби виразності видів мистецтва. Виставка робіт учнів. Повторення матеріалу.	Виготовлення новорічних натюрмортів.	Урок узагальнення знань.	Тематична
--------	--	-------------------------------	--	--------------------------------------	--------------------------	-----------

ІІ семестр

Тема II.

«у колі народних та професійних митців і мисткинь»

Урок №	Дата	Тема уроку	Матеріал для Сприймання	Матеріал для Виконання	Основні поняття для ознайомлення	Примітки
	5					
17		Народні мотиви й обереги	Світлини, що репрезентують оберегову символіку в різних видах українського ужиткового мистецтва. В гостях у майстрині ляльок-мотанок тетяни білокрилець.	Практична робота «лялька-мотанка — народний оберіг» (виготовлення ляльки-мотанки із кольорових столових серветок).	Витоки українського ужиткового мистецтва. Народні обереги. Оберегова символіка. Поняття берегиня. Лялька-мотанка.	
18		Народні обряди та символи	Світлини, що репрезентують види орнаментів у вишивці та ткацтві в українському ужитковому мистецтві. Розгляд орнаментів: геометричні, рослинні, зооморфні (основу яких становлять стилізовані зображення тварин) та антропоморфні (в основі яких — стилізоване зображення людини). В гостях у народної майстрині юряк параски танасіївни. Гра «дешифратор».	практична робота: створення ескізу вишивки для зимових рукавичок.	Українська народна вишивка. Народні обряди та символи у ткацтві та вишивці. Орнамент та його види. Ритм в орнаменті. Декоративна ланка. Рушник в українських обрядах та звичаях.	

19		Дитячий фольклор та іграшки	Світлини із зображеннями народних дитячих іграшок. Матеріали для створення іграшок. В гостях у народного майстра-гончаря з вінниці михайла діде.	Практична робота: створення об'ємної пластичної фігурки диво-тварини — баранця або коника (за вибором).	Народна іграшка — дитячий оберіг. Декорування.	
20		Народні майстри та майстрині	Світлини із зображеннями творів м. Примаченко. Знайомство з творчістю м. Примаченко.	Практична робота «фантастичні образи м. Примаченко на декоративному тарелі» (створення стилізованого фантастичного образу тварини з подальшим декоруванням на поданому контурному зображенні тареля, що орнаментований по колу).	Мотиви українського фольклору в картинах. Стилiзація форми. Тотем.	
21		Народні герої в мистецтві	Репродукцій картин народних майстрів із зображеннями козака мамая. Знайомство з творчістю віктора наконечного.	Практична робота «козак мамай» (створення тематичної композиції з елементами декорування).	Народна картина. Образи героїв у картинах народних художників. Пропорційні співвідношення.	
22		Танець у мистецтві	Світлини із зображеннями витинанок. Знайомство з творчістю сучасної народної художниці наталії гуляєвої-смагло	Практична робота: створення ритмічної композиції «хоровод» у техніці витинанки за зразком або власним задумом.	Витинанка та її різновиди. Ритм у стрічковій витинанці.	
23		Зв'язок народного та професійного мистецтва	Репродукції картин, що яскраво репрезентують декоративний натюрморт. Знайомство з творчістю мартироса сар'яна, декоративні натюрморти автора.	Практична робота: «маковейчик — магiчний букет-оберіг» (стилізовані зображення квітів у декоративному натюрморті).	Народні мотиви в професійному живописі. Стилiзація. Декоративний натюрморт.	
24		Народні мотиви в музиці та скульптурі	Світлини зі скульптурними зображеннями людей, людей в русі. Схема пропорційної будови людини. Знайомство з творчістю володимира лупійчука.	Створення об'ємної двофігурної композиції «гопак» за зразком або власним задумом.	Народні мотиви у скульптурі. Основні пропорційні особливості будови тіла людини. Об'єм як засіб виразності в скульптурі. Відтворення руху в скульптурі.	
25		Весну зустрічаємо	Репродукції картин із зображенням квітів у природі, виконаних в акварельних техніках.	Практична робота: створення композиції	Акварельний живопис. Особливості технік «по-вологодому» та «по-сухому».	

			Знайомство з творчістю катерини білокур. Аналіз картин художниці.	«нарцис — квітка сонячної весни».		
26		Народні весняні мотиви	Галерея образів. Характеристика образів, що зображені на світлинах. Знавці мистецтва. В гостях у майстра михайла романишина. Аналіз картини м. Романишина «яблуні в цвіту».	Створення пейзажної роботи «весняні мотиви» (пейзаж за уявою). Виставка робіт учнів.	Узагальнення. Застосування методу загородження задля створення ілюзії глибини простору у живописі.	Тематична
27		Професійне мистецтво	Світлина, що яскраво репрезентують розмаїття творчої манери професійних митців, живописців, графіків, скульпторів тощо. Знайомство з творчою манерою великих художників, що творили наприкінці XIX — початку XX ст. Це п'єр-огюст ренуар, ілля репін та микола реріх. Гра для експертів-мистецтвознавців «знайди пару».	Передавання враження та настрою від музичного твору гітариста, музиканта, автора пісень гері мура у творчій фантазійній роботі «малюємо музику».	У колі професійних майстрів. Манера. Художній образ як основна мета художньої творчості. Почерк митця (скульптора, живописця, графіка тощо).	
28		Зв'язок музики та графіки з літературою	Ілюстрації, що яскраво репрезентують розмаїття творчості художників-ілюстраторів. Знайомство з творчістю сучасного художника-ілюстратора владислава єрка.	Практична робота «мій улюблений літературний герой». Створення контурного зображення портрета улюбленого літературного персонажа. Граємо разом.	Образотворче мистецтво та література. Ілюстрація. Образ літературного героя у книжковій графіці. Особливості пропорційної будови людського обличчя.	
29		Мелодійні лінії в музиці та графіці	Ілюстрації, що яскраво репрезентують розмаїття творчості художників-ілюстраторів. Аналіз ілюстрацій в. Єрка до казки Г.Х. Андерсена «кресало».	Практична робота «мій улюблений літературний герой» (компонування та контурне вирішення ілюстративної композиції).	Образотворче мистецтво та література. Виразність лінії та кольору у графіці. Професія художника-ілюстратора.	
30		Театральні зустрічі	Зображення, що яскраво репрезентують різноманітні театральні декорації. Знайомство з творчістю тадея риндзак — українського театального художника, народного художника України. Аналіз світлин з балету «дон кіхот» Л. Мінкуса та театральних декорацій. Граємо разом.	Практична робота: ескіз театральної декорації до уявної вистави «пригоди в чарівному лісі».	Поняття театр, декорація. Образотворче мистецтво та театр. Театральні декорації.	

31		Зустрічі мистецтв у театрі	Зображення, що яскраво репрезентують розмаїття театральних костюмів. Знайомство з майстром лінії — творчістю леона бакста.	Створення ескізу театрального костюма для героя/героїні улюбленої казки.	Образотворче мистецтво та театр. Театральний костюм. Відповідність дизайну театрального костюма особливостям сценічного образу. Особливості пропорційної будови чоловіка, жінки та дитини.	
32		Циркові образи в мистецтві	Зображення, що яскраво репрезентують розмаїття театральних костюмів. Знайомство з майстром лінії — творчістю леона бакста. Створення ескізу театрального костюма для героя/героїні улюбленої казки.	Практична робота «костюм казкового персонажа театральної вистави» (зображення в кольорі з доопрацюванням графічними матеріалами).	Образотворче мистецтво та театр. Театральний костюм. Відповідність дизайну театрального костюма особливостям сценічного образу. Особливості пропорційної будови чоловіка, жінки та дитини.	
33		Зустрічі мистецтв у кіно	Знайомство з творчістю сергія якутовича — народного художника України. Зображення, що яскраво репрезентують кадри з кінофільмів, у яких виразно подано передній, другий та дальній плани (портретне зображення, рух і тло як місце, де відбуваються події).	Практична робота: побудова тематичної композиції «кадр із улюбленого кінофільму». Виконання контурного ескізу розкадрування на основі придуманого продовження подій або за поданим зразком.	Кіномистецтво. Образотворче мистецтво та кіно. Поєднання в кіномистецтві естетичних властивостей театру, літератури, образотворчого мистецтва та музики. Фотографічна природа кінозображення та монтаж. Кадр із кінофільму як картина, що оживає. Жанрова композиція. Графічний начерк.	
34		Анімаційно-ігровий фільм	Зображення, що репрезентують кадри з кінофільмів, у яких яскраво та виразно подано передній, другий та дальній плани (портретне зображення, рух і тло як місце, де відбуваються події).	Практична робота: завершення в кольорі тематичної композиції «кадр із улюбленого кінофільму».	Образотворче мистецтво та кіно. Колір у кіно. Кадр із кінофільму як картина, що оживає. Роль кольору в жанровій композиції.	
35		Зустрічі мистецтв	Вікторина «галерея професійних і народних митців». Знавці мистецтва.	Виставка найкращих робіт «моя найкраща робота для художньої «галереї» класу».	Підсумковий урок. Узагальнення вивченого.	Тематична