

Гельвич
Новогодний конкурс издача
Рецензии

Прежде, чем начать, проясним кое-что. Я не литературовед. Не критик. И никогда так себя не позиционировал. Рецензии субъективны. Там, где я (как мне кажется) смогу объяснить почему текст хорош или плох — я объясню. Там, где нет — нет. И не стоит забывать, конечно, что если мне ваш текст не зашёл, то это вполне может быть я мудака, а не текст плохой. Кроме того, я не оцениваю соответствие теме, потому что справедливо полагаю: если рассказ прошёл самосуд — теме он соответствует.

Кроме того, изначально я хотел пытаться быть максимально объективным и даже вежливым, но потом подумал, что все мы тут, ребят, свои, все на примете:

*Битарды поднимаются на взрывы словесных петард,
Квинтэссенция понимания...*

И это радует, ёпт. Так что писать эти рецки буду от чистого сердца, иногда грубовато, но с искренним желанием указать, что, по моему мнению, не так. Если задену, то случайно, намеренного желания не было.

Такие дела.

Абсансы

Основная проблема текста — очень скудный язык и посредственные антиутопичные тропы. Причём второе гораздо менее важно, чем первое.

Потому что даже хуй пойми сколько раз использованные тропы про злое правительство, которое угнетает народ, гораздо лучше смотрелись бы, будь они нормально написаны.

>Страшная татуированная голова с разноцветными волосами и не очень приятной мордой тарасилась на нас с экрана телевизора. «Хоп! Давай хлопчик Х-О-О-О-П!» — довольно резко голова стала произносить слова популярной ныне среди молодёжи песни.

Я даже не говорю о том, что разделять “голову” и “лицо” вот так коряво... В принципе “голова”, которая “тарасилась” (некто может или могут тараситься, или тарасить глаза можно, или глаза тарасятся, но не голова, ёпт), это уже очень плохое словосочетание. И вот так весь текст.

>После такого объяснения в моей голове все быстро устаканилось, и не было у меня желания углубляться в дебри последствий культурного воспитания человечества, о которых постоянно рассуждала моя сестра.

22 слова во фразе. Просто прочти её вслух, автор, эту фразу свою. У тебя язык сломается. И, к слову, если уж у ГГ об этом постоянно рассуждает сестра, то где эти рассуждения?

>Две недели спустя, ближе к вечеру второго января, на окраине города в полуразрушенном здании старого музея авангардного искусства, что был закрыт Министерством Культурного Просвещения пятьдесят лет назад, собрались четыре человека. Красивая молодая девушка, парень ближневосточной внешности, мужчина за пятьдесят и тучный молодой человек. Здесь, на втором этаже, было собрано нечто вроде барной стойки. Сконструирована она была из строительного мусора местной шпаной, что собиралась здесь чуть ли не каждой день. Пришедшие сюда люди сидели на странных высоких коробках и железных панелях, при этом им никоим образом не удавалось вписаться в антураж заведения.

Домашнее задание: посчитайте количество “былов”. И я не агитирую за их выпиливание, тут суть не в самих “былах”, а в корявом языке.

“Старый музей авангардного искусства Министерство Правды закрыло ещё 50 лет назад. Местные ещё не забыли, как длинными очередями выводили оттуда арестованных диссидентов — здание пустовало. Впервые за долгие годы в нём появились люди. Четверо. Девушка, двое мужчин помоложе и один пожилой, совсем уже седой. На втором этаже они соорудили что-то типа барной стойки. Получилось у них не очень, настоящих баров они никогда не видели, но...” ну, вы понели. А если не понели, то и хуй с вами.

Короче говоря, посредственно.

3/10

В пещере

> Королевский дознаватель, нахмурившись, смотрел на покрытый запёкшейся кровью меч с сломанным лезвием, который лежал перед ним на столе посреди желтоватых свитков и склянок с разноцветной жидкостью.

А у вас, я так погляжу, нынче модно начинать текст с зубодробительной огромной фразы? Здесь она хотя бы не такая корявая, как у предыдущего рецензента. Хотя и всё равно звёзд с неба не хватает. Автор, тебе не приходит в голову, что “меч, со сломанным лезвием” — это вполне может быть “сломанный меч”? Или “обломанный”? Или ещё как-то?

Почему так безлико? Автор, ты понимаешь, что ты одним словосочетанием можешь выдать больше смысла, чем всей этой тягомотиной? Блядь, ну ёбанный по голове, ребят. “Королевский дознаватель прищурил красные от недосыпа глаза. Моргнул. Меч так никуда и не делся, всё лежал перед ним, всё такой же выщербленный, потёртый и сломанный”. Бла-бла-бла. Он уже не просто смотрит, а у него недосып, то есть работы дохуя, меч не просто сломанный, он ещё и старый, может быть даже древний?

Ебись они понём твои желтоватые свитки, блядь, склянки, если всё, для чего они тебе нужны, чтобы написать охуительную огромную фразу в духе любимых топов АТ.

В остальном посредственно. Лучше, чем предыдущий, но.

5/10

Всё грязнее

Делаете успехи, ребят, всего до третьего рассказа дошёл, а уже текст, который можно читать не через силу. Хотя это всё равно напоминает, как если бы Буковски трахнул Дыма и их сын написал что-то на несколько голов похуже, чем “Хлеб с ветчиной” и “Дневник московского падонка”.

Вообще, неплохо написано, хотя иногда автор слишком сильно косит под шаблон. Диплом обязательно “пыльный”, контора обязательно “вшивая”. Других определений нет?

И это не говоря уже о том, что без нихуя оправданий забить на работу, на больничный, и потом просто взять и уйти оттуда — ну такое.

Но, если резюмировать, я думал, будет хуже, но неплохо. Могло быть лучше. Автору советую прочесть знаменитую пасту из алкотредов, где чел от работы и хаты в ДС спивается нахуй, там ещё пассаж есть про то, что модус вивенди главного героя, это бешеный машинист на поезде. В этой пасте есть всё то, что хотел сказать автор “Всё грязнее”, и даже больше.

6/10 ровно потому что в конце меня всё-таки немного прошибло, но прошибло потому что я и запойных алкоголиков знал, и читал по теме уйму всякого — тут балл моей фантазии, получается, а не авторской, ну да похуй.

Девчачий уклад

>Пацаны трудятся в Цеху днём, а вечером идут, кто в клубы, сыграть в пульку, карты, кегли, домино, кто на озеро, поплавать, порыбачить.

Мариам Сергеевна?!!

Очень хороший рассказ. Отличный язык. Молодец.

Я не ставлю 10/10 только из-за концовки, которая, как мне подсказал Беглетин, очень душновата. Я так не считаю, но душнота там правда есть.

Я понимаю, что это намеренный ход автора: сделать концовку такой, чтобы даже у самого тупого обитателя издача не возникло вопросов после, но...

Сам виноват, автор.

В общем говоря, 10/10. Почему 10/10, ведь я сказал, что снижу балл? Наебал, получается.

P.S. Мне кажется, или про уклады пахнет Эриугеной? Скорее всего нет, но первое, что вспомнилось, когда я это всё читал, прямо ожидал закольцевания, как творящее и тварное становится тождественным нетворящему и нетварному и... короч, забейте, хороший рассказ.

Дезинфекция

Ну, прикольная паста. Но лучше бы главного героя алкаш выебал. Или главный герой алкаша. Да хуй знает.

Как это вообще прошло самосуд?

1/10

Догоняя горизонт

Привет, корявый язык, давно не виделись. Вообще, он тут не везде, но в важных местах.

>В нос бил запах моря, спина ощущала теплую пластиковую обшивку палубы.

У тебя запах моря слишком контрастирует с “тёплой пластиковой обшивкой палубы”, не говоря уже о том, что сидят не на обшивке обычно, а на сиденьях, они мягкие. Ну да похуй, мб они у тебя на днище лодки уселись.

>Уши ласкал плеск мелких волн

А вот тут ты сам себя в ловушку загнал. С одной стороны у тебя ранее “нос” и “уши”, то есть “слух ласкал” сказать уже не выйдет, но почему, не знаю, не “уху приятен был звук” или что-то такое? Хотя, так-то, “слух ласкал” гораздо лучше.

В остальном посредственно, пусть и не так уж сильно.

5/10

Дорога к солнцу

Очень хорошие строчки начала, которые как бы должны работать на историю про животных как бы от лица животных, но далее бабах по ебалу:

>Ранним октябрьским утром Луч шел по набережной грузинского города у моря.

Какой “шёл”? Какая грузинская набережная? Он собака, так значит он не может просто “идти”, ёпта, ты должен описать так, как его движения описало бы другое животное. Какая нахуй “грузинская” набережная, если он собака? Или он прежде всего грузин, а потом собака?

Вспомним бессмертную, блядь, классику:

“Жалобно и, казалось, безнадежно он вдруг начинал скулить, неуклюже переваливаясь туда-сюда, — искал мать. Тогда хозяин сажал его себе на колени и совал в ротик соску с молоком.

Да и что оставалось делать месячному щенку, если он ничего еще не понимал в жизни ровным счетом, а матери все нет и нет, несмотря ни на какие жалобы. Вот он и

пытался задавать грустные концерты. Хотя, впрочем, засыпал на руках хозяина в объятиях с бутылочкой молока.

Но на четвертый день малыш уже стал привыкать к теплоте рук человека. Щенки очень быстро начинают отзываться на ласку.

Имени своего он еще не знал, но через неделю точно установил, что он — Бим.”

И понимаешь, автор, я так-то тебя понимаю и даже на твоей стороне. Я хотел бы не нудить вот это вот всё, а просто прочесть рассказ про то, как жестоки бывают люди и как верны бывают животные, но всё, что у тебя вышло хорошо, это концовка, а этого слишком мало, когда всё остальное у тебя не очень.

Но последние описания у тебя и правда неплохие.

5/10

Желание

Ну, снова паста. Эта написана лучше, чем “Дезинфекция”, но один хуй паста, и какой смысл?

2/10

Замерший анемон

Эволюция пасты: уже не паста, ещё не рассказ.

Рассуждения в стиле “блог Никиты Сергеевича Михалкова” только всё портят, кста.

Ну и стандартные проёбы по языку:

>«Помогает ли вьетнамский бальзам от насморка?» — подумал Филипп. Он заболел ринитом, морозная стужа сделала свое дело. В холодной зиме не так много плюсов, особенно для студента.

Рано или поздно каждый автор в определённый момент приходит к тому, что понимает: необязательно писать: “он заболел ринитом” или “меч с обломанным лезвием” или “она начала его будить”...

Стоп. Начала:

>Даша, девушка которая нравится Филиппу, сегодня была в хорошем настроении, поэтому под села рядом и начала его будить:

Я даже не говорю про “девушка, которая нравится”, оч круто ты сократил экспозицию, я именно про “начала”. Меня вообще конструкция уровня: “Персонаж сделал X и начал Y” меня бесит чаще всего. Почему не локтём его в бок толкнула, не окликнула, не что-то конкретное, что само представится, а это безликое обоссанное “начала”?

А вообще, я не понял, это что, такой оммаж Сальникову? Если да, то у тебя вышло не очень, но за амбиции хвалю.

5/10

Испытание

Я здесь даже сказать ничего не могу.

>Заколоченное окно спортзала сотряслось от сильного удара. Девушка, лежащая на потрёпанном школьном мате, раскрыла глаза. Она одёрнула простенькое белое платье в горошек, которое за время сна задралось и обнажило её трусики. Лицо девушки окрасилось в цвет спелой вишни. Она приподнялась на локте и посмотрела на парня с взъерошенными волосами, сидящего на стуле с надписью «СОАСН». Он держал в руках бейсбольную битку и не отводил глаз от запертых на толстую ржавую цепь серых металлических ворот с большой цифрой 3, нарисованной на них облупившейся жёлтой краской. Девушка поднялась с мата и, зевая, принялась разглаживать волосы и выковыривать из глаз остатки сна.

Плохо.

2/10

Лакомства гиблого леса

>Что-то мокрое и липкое стекало по плащу незнакомца. Сгоревшие хибары тянулись по обеим сторонам улицы наблюдая за путником пустыми глазницами разбитых окон. Вдалеке стоял единственный целый домишко, из которого доносились звуки барочной лютни. Тучный трактирщик протирает липкий пивной стакан, снова и снова поднося его к огоньку свечи.

Ты немного поторопился. Ты не дал ни одного чёткого описания места действия, а уже хуяришь про персонажей. Как итог, нихуя не понятно где находится незнакомец (у которого

липкое стекает), что это за улица такая, где вдалеке домишко стоит и т.д. Не говоря уже о том, что трактирщик обязательно “тучный”, ну как же иначе.

>Не должен придворный в революционное время бегать по городу. Осенней ночью 1706-го в Кракове что-то случилось.

Ты уж определись: “время революционное” (в которое как раз придворному-то и норм бегать!) или “что-то случилось” (революция это так, хуйня, ЧТО-ТО СЛУЧИЛОСЬ).

Ошибок много (“на отмажь” вместо “наотмашь” и т.д.), кое-где серьёзные вопросы к мотивации персонажей, но, после не самого лучшего начала, остальное я прочёл с удовольствием, пусть и глаз царапало.

7/10

Лучший нумизмат

Отличный рассказ.

Но стоило в конце придумать что-то получше, кроме как:

>Он слышал легенду о такой монете, хотя никогда в неё не верил.

Ведь оно, конечно, понятно, зачем в монетке отверстие, но как его сделали — тоже неплохо было бы.

9/10

Мор-о-ваш

Очень мило.

10/10

Моровая дева

>В этом замке на севере Германии почти век не было такого количества людей.

Какого? Людей было мало? Много?

>Следует сказать, что замок не числился ни в одном туристическом справочнике и дорожной карте, юридическая он принадлежал правительству ФРГ, но сдавался в аренду швейцарскому банку с 1923 года.

Зачем эта информация? Лучше бы замок описал.

>с усиками а-ля Гитлер

Прямолинейно пизда. Как по мне, такое возможно только если и дальше по тексту тема Гитлера (лол) важна. А тут ты просто сделал так, что персонаж теперь воспринимается так, будто выглядит как Гитлер.

>Из него выгрузили седого старика на инвалидном кресле-каталке в сопровождении двух телохранителей.

И опять же, ну где же твоя фантазия, ёпт. Почему не описать, как телохранители вытащили коляску из вертолѐта? Не-е-е-ет, не хочу писать текст, хочу хуярить списки как секретарша в экселе, блядь: вертолѐт — 1 шт, старик — 1 шт, коляска — 1 шт, телохранители — 2 шт, колеса у коляски — 4 шт
Охуенно.

Но в остальном — забавный рассказ.

6/10

Норри

Забавный, пусть и с ошибками (очевидные опечатки, избежавшие редактуры), но очень неплохой рассказ.

9/10

Одним зимним вечером

Фею наверняка понравилось. Мне нет. Очередное “уже не паста, ещё не рассказ”, только теперь на биопроблемную тему, языком школьного сочинения.

>— Эй, парень! — крикнул кто-то из-за спины, после чего с разгона влетел в меня и сбил с ног, — Вот блин! Извини, ха-ха!

Это была рыжая девушка из автобуса. Она разлеглась на мне и, похоже, собиралась говорить прям так.

— Ты это, монетку выронил, глупо, наверное, но я решила догнать тебя и вернуть...

Чтобы встать мне пришлось ее отодвинуть.

И тут, аноны, не поверите, она поскальзывается и падает своим ртом прямо мне на член!

See ya, virgins.

Ладно, извини, не хотел обидеть, просто язык правда не очень.

Но я смог это прочесть. То есть, в принципе норм.

5/10

Олимпиада-80

С ошибками (опечатки, как мне кажется, т.е. не ошибки сами по себе, а косяк редактуры), но очень достойно.

8/10

Органический бутерброд

Бля, забавная хуйня. Тот случай, когда рассказ вроде не очень, но он правда забавный, и сказать о нём почти нечего.

6/10

Праздник одиночества

Вот казалось бы, “Органический бутерброд” и “Праздник одиночества” — очень похожие тексты. Но если первый вытягивается по языку (далеко не идеальному, и диалоги хромают, но, в общем и целом, это читается), то о второй натурально спотыкаешься.

А жаль. Могло бы быть прикольно.

5/10

Проводник

Напомнило “Конец света” со Шварцнеггером, там тоже было опустившегося копа, который пытается противостоять приходу (Антихриста). Шаблонно, конечно, до одури, весь джентльменский “погрязший” набор знаменитого Д.Х.Ч. бережно использован: и тебе бухающий, но держащийся коп, и таинственное дело, и мистика и неожиданный твист в конце.

Было бы написано получше — вышло бы замечательно.
Ну, а так — **6/10**

Срочная доставка

Никак по содержанию (либо я не понял отсылок), но весьма неплохо по языку. Очень живо написано, и дело тут не в “бля” и “сука”, хотя они вставлены норм.

7/10

Триболюминесценция

Поначалу шло не очень. Текст показался зубодробительным.

Однако потом, я начал читать этот рассказ заново, и он раскрылся. Очень качественный образец фантастики в лучших традициях классики, в стиле какого-нибудь Лонгиера и Лема (ну тут очевидно).

Я не могу поставить этому 10/10, но не потому что я не очень люблю классическую фантастику, а, потому что, я считаю, что не очень к месту настоящее время. В обычном прошедшем смотрелось бы лучше. Так или иначе, это твёрдая **9/10**.

Из невошедших хотелось бы отметить “Волшебный фургончик дядюшки Утки”, я поставил бы ему 10/10, если бы он тут был.

Всем спасибо.

Соответственно, обрезанная лестница (пятёрка лучших) выглядит так:

1. Девчачий уклад
2. Мор-о-ваш
3. Триболюминесценция
4. Лучший нумизмат
5. Олимпиада-80