

PROGRAMA ANUAL 2026

Espacio Curricular: Música

Año: 1º ESO

Profesora: Rocío Candela Sequeiros Gonzalez

Contenidos

Eje: Producción Musical (Modalidad Taller)

- Desarrollo de la regularidad temporal a partir del trabajo corporal, la percusión corporal y el ensamble grupal, favoreciendo la construcción colectiva del pulso en divisiones binarias y ternarias.
- Exploración y creación de patrones rítmicos y melódicos mediante la experimentación con la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, y recursos digitales.
- Construcción de arreglos sencillos, improvisaciones guiadas y producciones grupales donde se promueva la toma de decisiones autónoma y la creatividad.
- El aula se organiza como espacio-taller, priorizando el hacer musical como eje central del aprendizaje.

Eje: Apreciación Reflexiva

- Reconocimiento y comprensión de la estructura formal de una obra musical (antecedente–consecuente, permanencia–cambio–retorno, variación), a partir de la escucha activa y el análisis comparativo.
- Identificación de elementos del lenguaje musical: ritmo, métrica, textura, forma, dinámica y carácter.
- Desarrollo de una escucha crítica que permita reflexionar sobre cómo la música comunica ideas, emociones y contextos culturales.

Eje: Contextualización del Hecho Sonoro-Musical

- La música como expresión cultural vinculada a lo social, histórico y territorial.
- Análisis de músicas que forman parte del universo juvenil actual y su circulación en medios digitales.
- Reconocimiento de la música local, regional y latinoamericana como parte de la identidad cultural.
- Reflexión sobre el entorno sonoro cotidiano y su influencia en la construcción de identidad.

Se buscará que los estudiantes comprendan que la música es un proceso histórico en constante transformación y que ellos también forman parte de esa construcción cultural.

Recursos y materiales:

- Instrumentos musicales aportados por la institución
- Instrumentos musicales traídos por los estudiantes
- Afinadores de instrumentos de cuerda
- Computadoras
- Celulares
- Software de música
- Editores de audio y video

Metodología

La propuesta metodológica se organiza bajo la modalidad de taller, entendiendo la música como experiencia activa.

Se trabaja tanto de forma grupal como individual, favoreciendo el compromiso con el grupo, la autoexploración, la toma de decisiones y la creatividad. Se utilizan diversas herramientas: instrumentos convencionales y no convencionales, el cuerpo, la voz, materiales digitales, y soportes tecnológicos.

Las actividades combinan la práctica instrumental y vocal con momentos de reflexión, audición y análisis. Las propuestas se adaptan a las características del grupo, fomentando la autonomía, el

pensamiento crítico y el desarrollo de una mirada artística personal. Como todo lenguaje, la música consta de signos, símbolos y sentidos propios, que no sólo son perceptibles a través de la audición y la interpretación, sino que conocer propiamente cuáles son y de qué manera estos signos se escriben y se leen, permite acceder a la música dominando su esencia y especificidad, y brinda la posibilidad de, más adelante, leer e interpretar una partitura.

Se prioriza:

- La práctica instrumental y vocal desde el inicio.
- El trabajo corporal como base de la comprensión rítmica.
- La creación colectiva.
- La improvisación guiada.
- La integración de recursos tecnológicos.
- La reflexión posterior a la experiencia musical.

El aula se concibe como un espacio de producción, escucha, intercambio y construcción colectiva, donde el proceso es tan importante como el resultado.

Criterios de Evaluación

La evaluación será continua, formativa y procesual.

Se valorará:

- Participación activa y compromiso en el trabajo grupal.
- Evolución en la coordinación rítmica y melódica.
- Capacidad de sostener el pulso y el tempo en ensamble.
- Actitud creativa y disposición para experimentar.
- Uso progresivo del vocabulario musical específico.
- Capacidad de establecer relaciones entre música y contexto histórico-social.
- Responsabilidad en tareas prácticas y teóricas.
- En las prácticas vocales se considerará el progreso en afinación, respiración y articulación.

- En las prácticas instrumentales se observará el manejo técnico básico, la integración al grupo y el respeto por acuerdos interpretativos.

Bibliografía del docente:

- Antonio J. Calvillo – Hagamos Música – Libro Digital – 2010
- PROGRAMA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA. TALLER DE MÚSICA - Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires Secretaría de Educación - Dirección de Currícula. 2004
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (2008) Música. Taller de audición, creación e interpretación. Aportes para la enseñanza. Nivel Medio. Buenos Aires.
- Daniel Belinche y María Elena Larregle - Apuntes sobre apreciación Musical- Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (Edulp), Red de Editoriales Universitarias (REUN)
- Madeleine Mansion –El Estudio del Canto-Ricordi.
- Gustavo Gregorio y Miguel Botafogo-Seis Cuerdas, método de guitarra-Melos de Ricordi- 2007
- Gustavo Gregorio-Cuatro Cuerdas ,método de bajo-Melos de Ricordi-2007
- María del Carmen Aguilar-Método para leer y escribir música desde la percepción-

Caligraf-1994

- Silvia Malbrán, Chabela Martinez, Guadalupe

Segalerba-Audiolibro-Las Musas-1994

Bibliografía para el estudiante:

“Las formas musicales a través de la historia” Ricardo O. de Castro-1a ed.-Bs As: Del Aula

Taller, 2006

“La formación musical del oído” Clemens Kühn, Editorial Labor, 1989.

“Piano para Dummies”, Neely Blake. 1ª ed. -Buenos Aires, 2013.

“Método de canto moderno” Nino De Rose, Ricordi, 1995.