

Фанфик вдохновлён идеей и аргументацией, высказанной в посте «Моя маленькая безумная теория по поводу нового поколения» авторства Pum-Pon, опубликованном на «Табуне» (<https://tabun.everypony.ru/blog/science/203116.html>).

Ссылки на эпизоды сериала «My Little Pony: Friendship is Magic» даны в виде [sXeY], ссылки на полнометражный фильм «A New Generation» как [ANG], на специальную («нулевую») серию «Make Your Mark» как [0MYM], на сериал «Tell Your Tale» как [TYT]. При необходимости в ссылке указывается таймкод.

Действие фанфика проходит через несколько десятков лет после [s9e26] (более точная датировка — начало фанфика происходит ровно через 100 лет после [s1e1]) и примерно за два десятилетия до [ANG].

На момент написания фанфика серия с участием матери Санни в [TYT] ещё не вышла, поэтому фанфик написан, очевидно, без её учёта (и с её появлением стал прямо противоречить канону).

Правительница

«...мои маленькие пони!..» — такое («my little ponies») обращение к своим подданным нередко использовала Селестия (например, на [s2e1.10:14]). Здесь Твайлайт использует эту традицию как наследница Селестии.

«...на Замковой площади Понивилля...» — подразумевается, что с ростом города место около замка (ныне просто резиденции) Твайлайт в Понивилле стало крупной площадью.

«...из радиоприёмников, телевизоров и даже немногочисленных терминалов «Понинета», не так давно появившихся у самых богатых эквестрийцев...» — в [ANG] показано, что общество тогдашних пони весьма технологически развито. Здесь подразумевается, что это развитие успело на текущий момент дойти как минимум до уровня восьмидесятых или девяностых годов XX века.

«...Так началось очередное ежегодное обращение принцессы Твайлайт Спаркл к эквестрийцам...» — аллюзия на новогодние обращения президента России. Вероятно, политика Твайлайт, сильно уважающей Селестию, должна была сделать фестиваль Сестёр, посвящённый в том числе Селестии, главным праздником Эквестрии.

«...Этот год выдался нелёгким...» — аллюзия на популярную тему в обращениях президентов России (что, например, Бориса Ельцина в 1999 году, что Владимира Путина в 2022 году).

«...чинили стену заповедника Эверфри, чтобы оградить нас от непокорных монстров, живущих в нём...» — разумеется, в связи с развитием Эквестрии Вечнодикий лес должен был перейти в класс чего-то вроде особо охраняемой природной территории или заповедника.

«...осваивали укрытые снегами земли Як-Кьютии, чтобы дать больше территории якам и при этом не помешать коренным народам, населяющим её...» — под Як-Кьютией (очевидная аллюзия на Якутию, в которой первая часть символизирует претензии на эту территорию яков, населяющих Якыкистан, а вторая часть является адаптацией слова «cute» как одной из характеристик её коренного населения) понимаются земли к северу от горы

Эверхуф, где обитают снежные пони (один из известных мемов фэндом), согласно фанфику «По ту сторону гор» (<https://ponyfiction.org/story/16611/>).

«...это были архаичные времена, когда нам, принцессам, приходилось самим даже двигать солнце и луну, земным пони — возделывать поля безо всякой сельскохозяйственной техники, пегасам своими копытами гонять облака, а единорогам следить за сменой сезонов и делать кучу всего прочего...» — именно заблаговременной автоматизацией всех этих процессов объясняется то, что в [ANG] и позже пони живут во вполне адекватном мире, а не в последствиях масштабнейшей экологической катастрофы, сравнимой с вечной ночью.

«...Твайлайт мельком бросила грустный взгляд в сторону мемориала Дружбы...» — идея такого мемориала позаимствована из видеоролика «Perks of a Princess» авторства Space Oddpony (<https://www.youtube.com/watch?v=fdBxu4A5LsU>).

«...достопримечательность «малой столицы» Эквестрии...» — учитывая значительное количество событий, в которых так или иначе были вовлечены правящие круги Эквестрии, происходивших в Понивилле, он кажется вполне заслуживающим подобного звания.

«...как от них вверх, прямо в небо устремился яркий луч радужного света...» — примерно подобный эффект демонстрируют эти кристаллы в [0MYM].

«...В каждый из кристаллов я вложила капельку магии каждой из рас пони...» — считается, что Твайлайт, будучи аликорном, умеет управлять магией каждой из рас отдельно.

«...Как её там — Зефир Хэйвен, да?...» — считается, что Хэйвен, провозгласив себя королевой, отказалась от первого имени как от ненужного (но использовала его в названии своей столицы).

«...опять эта его инициатива по возвращению исторических названий?...» — одно из классических занятий общественных деятелей после смены власти, над которым иронизируют, например, в фильме «Не валяй дурака» Валерия Чикова (пусть в случае этого сюжета реальная смена власти произошла и порядка 90 лет назад).

«...чем с этими поделями из конструкторского бюро Черри Берри...» — в фанфике «Changeling Space Program» («Космическая программа чейнджлингов», русский перевод: <https://ponyfiction.org/story/14891/>) Черри Берри считается владельцем и пилотом самолёта. Логично, что она вполне могла бы их разрабатывать, поскольку в фэндоме считается одной из наиболее одержимых стремлением к полёту пони.

«...подал Твайлайт увесистую папку...» — отсылка на мем с «папочками для Путина».

«...То трамваи ему...» — как известно из [ANG], в тогдашнем Мэйртайм-Бэе существует трамвайная сеть. Здесь считается, что она начала создаваться именно в описываемые годы.

«...Так, космос не трогай...» — отсылка на анекдот про план перестройки Красной площади Кагановичем и фразу Сталина «церковь не трогай»/«поставь где взял».

«...А то те самые чейнджлинги нас обойдут...» — отсылка на упомянутый выше фанфик «Космическая программа чейнджлингов».

«...Дальше тут льготы компьютерной индустрии — вы сами говорили, это вопрос государственной важности...» — отсылки на попытки удержания в стране работников компьютерных отраслей правительством России в 2022 году.

«...Смотрите, может заморозить пенсионный фонд?..» — отсылка на «заморозку пенсионных накоплений» в России в 2014 году (согласно ФЗ № 351 от 04.12.2013).

«...ты не понимаешь, это другое!..» — отсылка на известный мем («Вы не понимаете, это другое»).

«...можно поручить нашему кабинету министров заняться изысканием внутренних резервов...» — отсылка на стэндап-сценку «Собрание на ликеро-водочном заводе» Михаила Жванецкого.

«...решительность в её взгляде за какие-то мгновения сменилась грустью...» — очевидно, Спайк неосторожно намекнул на Совет дружбы (показанный в [s9e26]).

«...когда я сожгу здесь всё к дискордам...» — понифицированный аналог выражения типа «к чертям».

«...всё-таки со времён войны с Тиреком, Кози Глоу и Кризалис Твайлайт сумела их натренировать быть готовыми к таким ситуациям...» — на [s9e24.14:47] охрана замка оказывается полностью беспомощной перед Кози. Здесь считается, что Твайлайт всё-таки сумела исправить этот недочёт Селестии.

«...после этого вашего Хартс-энд-хувза...» — так как бюджет принимался после начала нового года, а дотационный режим был снят со следующего месяца, очевидно, что именно в феврале (здесь Хартс-энд-хувз считается аналогом 14 февраля) драконы не получили денег из Кантерлота первый раз.

«...к этому лапу, в смысле копыто приложила..» — очевидно, Эмбер, с её изоляционистской политикой, не очень привыкла к характерным для пони оборотам.

«...Они хотят войны. Что ж, — прищурилась Твайлайт, — они её получают...» — отсылка на фразу Сталина из выступления 6 ноября 1941 года.

«...Сталлионград и Нейкин...» — известные в фэндоме понификации Сталинграда и Пекина («Neighjng» как производное от «Beijing»), как столицы государств-аналогов России и КНР. Поскольку Эквестрия по культуре часто ассоциируется с США, здесь это ещё и отсылка на геополитическую ситуацию в первой трети 2020-х годов.

«...Я объявляю начало специальной гвардейской операции...» — отсылка на термин «специальная военная операция», под которым в России 2022 года понимались её военные действия против Украины.

«...на нашей стороне дружба, победа будет за нами...» — отсылка на фразу «Наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами» из выступления Молотова 22 июня 1941 года.

Военачальница

«...если кто-то не хотел перевоспитываться — его без разговоров обращали в камень или посылали на Луну, ведь так же всегда было?..» — подобная участь постигла Дискорда, Найтмер Мун, Селестию (во временной линии на [s5e26.9:06]), Тирека, Кризалис и Кози Глоу. Вполне логично предположить, что для Эквестрии такие наказания хоть и редки, но не являются чем-то уникальным.

«...ты когда последний раз смотрела, что пишут в «Троттере»?..» — понификация Twitter и отсылка на очень быстрое распространение в нём информации (как правдивой, так и нет), в особенности о новостях шокирующего характера.

«...и уничтожают драконьи кладки и селения чейнджлингов, это выглядит очень некрасиво...» — аллюзия на инциденты, подобные событиям в Буче в 2022 году.

«...Ми Аморе Кёр ду Рафаль ан Фларри Харт...» — здесь считается, что подобно своей матери, Фларри имела достаточно длинное полное королевское имя на французском языке (аналоге французского в реальности). «Кёр ду Рафаль» («*Sœur de rafales*») должно быть приблизительным вариантом перевода «flurry heart».

«...Когда я говорю, что антивоенные митинги и забастовки охватили почти весь Клаудсдейл...» — отсылка на антивоенные митинги в России в первой половине 2022 года.

«...остановились радужная и погодная фабрики...» — радужная фабрика, очевидно, является отсылкой на песню «Rainbow Factory» авторства WoodenToaster и одноимённый фанфик авторства AuroraDawn.

«...всё, вообще всё!..» — отсылка на мем «Мы уронили вообще всё».

«...и получения автономии на правах провинции...» — здесь «провинциями» считаются части Эквестрии, формально входящие в её состав и подчиняющиеся федеральным законам, но при этом почти полностью полагающиеся на самоуправление. Это соответствует чему-то среднему между Данией и Гренландией, формально входящей в её состав, или Соединённым Королевством и Австралией, формально признающей подданство британскому монарху.

«...Зефир Хэйвен действительно видели с кристаллом пегасов, который она, по сообщениям местных, демонстрирует как символ законности своей власти...» — в [ANG] он является составной частью её короны; здесь подразумевается, что именно поэтому.

«...что окончилось сожжением дотла недавно построенного там порта: уцелел лишь один маяк...» — именно этим здесь объясняется отсутствие в Мэйртайм-Бэе в [ANG] какой-либо морской инфраструктуры с одновременным наличием маяка.

«...во главе с молодой, но не в меру амбициозной студенткой Филлис Кловверлиф...» — именно её амбициями здесь объясняется характер уже повзрослевшей Филлис в [ANG].

«...Именно поэтому неделю назад во многих городах открылись специальные сборно-учебные пункты, а всем единорогам Эквестрии было предписано явиться в эти пункты...» — аллюзия на военно-мобилизационные мероприятия в России 2022 года.

«...принять участие в самой масштабной операции со времён войны с Сомброй более чем тысячелетие назад...» — имеется в виду та война, по результатам которой Сомбра был побеждён, но успел «забрать с собой» Кристальную Империю (об этом рассказывает Селестия на [s3e1.3:27]).

«...Я Хьюмерус...» — многие чейнджлинги имеют имена, связанные с анатомией животных. В частности, Торакс (thorax — грудная клетка), Фаринкс (pharynx — глотка), Оцеллус (ocellus — простой глазок беспозвоночных) и т.п. Здесь то же самое: humerus — плечевая кость.

«...То, что должно было стать зачисткой города от чейнджлингов, превратилось в бесконтрольный ураган смерти и разрушения...» — ещё одна отсылка на инцидент 2022 года в Буче и аналогичные случаи.

«...А мгновением спустя — они обрушили на обречённый город целый огненный ураган...» — отсылка на бомбардировку Дрездена в 1945 году.

«...Твайлайт просто не допускала такого исхода, и что делать теперь, она совершенно не понимала...» — аллюзия на сообщения о настроениях в руководстве России в ходе военных действий против Украины в 2022 году после того, как стало ясно, что первоначальный план наступления провалился.

«...из этого состояния её смог вывести только оглушительный грохот рассыпающихся витражных окон зала...» — отсылка на аналогичное появление Гильды и Эмбер в финале фанфика «The Land of Cozy Glow» (<https://ponyfiction.org/story/15713/>).

«...Она инстинктивно создала магический щит, чтобы уберечься от дождя падающих осколков...» — аллюзия на подобную сцену с Лирой (где она спасает Рамбла и Морнинг Дью) в финале VIII главы фанфика «Background Pony» («Фоновая пони», русский перевод — <https://ponyfiction.org/story/144/>) авторства shortskirtsandexplosions.

«...это холодный металл блокиратора магии, защёлкнувшегося на её роге...» — подобные артефакты — достаточно распространённый объект в фаноне (например, это один из элементов сюжета фанфика «Asylum» («Лечебница», русский перевод — <https://ponyfiction.org/story/4250/>) авторства Daemon of Decay).

«...они не заточили её в темницу, и не отправили в ссылку, и тем более не отправили в ссылку, чтобы заточить её там в темницу...» — Твайлайт, видимо, ещё с детства боялась подобного наказания, если судить по [s1e22.14:15].

«...разве что, говорят, твой замок перестроят так, чтобы он посовременнее был...» — замок в Зефир Хайтс (как здесь считается — переименованный Кантерлот) в [ANG] выглядит явно «современнее» замка в Кантерлоте времён Селестии или Твайлайт.

«...Я думала, они вообще весь Кантерлот уничтожат. Ну, знаешь, типа символ прошлой власти, всё такое...» — отсылка на уничтожение Лиона в соответствии с декретом Конвента Первой французской республики от 12 октября 1793 года.

«...Это те, которые либо скрылись от набора в войско...» — отсылка на массовое антимобилизационное движение в России 2022 года.

«...Они спрятались в заповеднике Эверфри, их там всё равно никто бы не нашёл...» — здесь считается, что Брайдлвуд возник на месте Вечнодикого леса (ныне заповедника Эверфри).

«...как и драконы, объявили независимость и собираются жить у себя и к нам не заглядывать...» — этим объясняется отсутствие чейнджлингов и драконов (кроме Спарки) в вышедших на момент написания этого фанфика (14 февраля 2023 года) материалах пятого поколения My Little Pony.

«...как мне говорили, она отслеживается, и если её снять самостоятельно, то об этом сразу же всем станет известно...» — аналогия со следящими браслетами, применяемыми в России при помещении подозреваемых/обвиняемых под домашний арест.

Заклѳчѳнная

«...статью по особенностям эры Гармонии почти вековой давности...» — эрой Гармонии здесь считается время с момента открытия Элементов в момент возвращения Найтмер Мун, и, вероятно, до смерти пятерых из шести воплощений этих элементов (кроме Твайлайт).

«...местная молодая, динамично развивающаяся корпорация «Кантерлогика»...» — отсылка к известному клише «молодая, динамично развивающаяся компания».

«...и нашѳл, что там вообще писали, будто Древо Гармонии было уничтожено! А по датировкам школы, через два года оно всё равно существовало...» — тем не менее, так и есть: на [s9e1.21:20] оно действительно было уничтожено Сомброй, но после было восстановлено в [s9e3.19:05] молодой шестѳркой, и существовало как минимум на момент [s9e11].

«...Элдер Скролл?...» — отсылка на серию компьютерных игр «The Elder Scrolls».

«...мы проводили радиомагическую датировку...» — аналог радиоизотопной датировки в реальности.

«...всѳ та же доска на стене с наклепленными на неё бумажками с событиями и датировками, соединѳнными ниточками...» — типичная доска «для мозгового штурма», подобная, к примеру, есть у Санни на [ANG.6:50].

«...номер двести три дробь сто шестнадцать...» — это номер поста на табуне (<https://tabun.everypony.ru/blog/science/203116.html>), из которого, собственно, и появилась идея этого фанфика.

«...Ганз Груббер!...» — это двойная отсылка: как на название альбома «Коллекционер оружия» группы «Сплин» (по-английски он может называться как «guns grubber»), так и на персонажей Ганса и Грубера из фильма «Eurotrip» («Евротур»), известного мемом про флюгегехаймен.

«...как я объясню то или иное «военное преступление»...» — фактически, по определению Римского статута Международного уголовного суда, вещи, упомянутые ранее в фанфике (например, резня в Мэйнхэттене, устроенная единорогами, или уничтожение поселений чейнджлингов и кладок драконов в начале «гвардейской операции») вполне могут быть квалифицированы как военные преступления.

Подруга

«...рекомендована публикация в «Эквестрийской истории», ведущем историческом научном журнале...» — отсылка на серию печатных сборников фанфиков «Эквестрийские истории», издателем которых являлся OldBoy. В некотором роде процесс отбора фанфиков в него схож с рецензированием в научном журнале.

«...Здесь буйным цветом расцвело ипотечное кредитование...» — как известно из [ANG.26:28], Хитч был одним из тех, кто выплатил такой кредит.

«...сидели на лужайке возле маяка и наслаждались видом луны, восходящей над восточным краем моря...» — эта сцена вынесена на обложку фанфика.

«...Да, и во времена молодости Твайлайт существовали города, преимущественно населённые пегасами, единорогами или земными пони...» — в сериале отголоски этого можно видеть среди население Кантерлота, Эпплузы или, очевидно, Лас-Пегаса или Клаудсдейла.

«...а рельсовые пути, по которым раньше ездили поезда, были растащены кем попало...» — именно этим здесь объясняется то, что путь из Мэйртайм-Бэя в Зефир Хайтс, а потом в Брайдлвуд (фактически из Балтимэйра в Кантерлот и затем в Понивилль) главные герои [ANG] преодолевали пешком.

«...не говоря уж об авиасообщении из некогда старого аэровокзала Кантерлота, а затем — авиастанции Зефир Хайтс, которое прервалось чуть ли не первым...» — разумеется, речь идёт о зале, показанном на [ANG.39:48]. Учитывая табло на стене и плакаты, можно заметить, что в момент прекращения движения Брайдлвуд уже назывался Брайдлвудом, Мэйртайм-Бэй иногда (на табло) назывался просто Мэйртаймом, а также существовали Нейагара и Мэйнхэттен (здесь считается, что он не полностью прекратил своё существование после полного уничтожения в войне, а на его месте как минимум через какое-то время начали проводиться восстановительные работы, подобно восстановлению центра упомянутого Дрездена с 1989 года).

«...Кристалл земных пони, хранящийся в Мэйртайме, стал для всех бесполезной стекляшкой — и Аргайл на всякий случай забрал его себе домой, чтобы спасти от потери или уничтожения...» — именно этим объясняется то, что он находится в доме Санни и она случайно его идентифицирует по ответу на прикосновение к соответствующей ему части постамента на [ANG.71:55], который мог быть частью монумента, открытого Твайлайт в Понивилле.

«...и Аргайлу пришлось вечерами подрабатывать, мастера разные хитроумные штуки на продажу...» — этим, в частности, можно объяснить заметную захлапленность маяка в [ANG].

«...Помнишь тот раз пару месяцев назад? Ну, там это, диван на нижнем этаже... Ты ещё тогда расстроен из-за отзыва гранта был, а я тогда решила тебе, — она смущённо посмотрела в пол, — ну, прийти на помощь...» — стереотипный (до комедийности) пример причины незапланированного интимного контакта, о котором Твайлайт, разумеется, старается сообщить иносказательно. Подобное её отношение к данной теме, к примеру, можно проследить по фанфику «Proofreading Clopfics Sucks» («Вычитка клопфиков — отстой», русский перевод — <https://ponyfiction.org/story/4138/>) авторства Idiotcornball. Там Твайлайт пусть и достаточно свободно (претендуя на чисто научный интерес) говорит об этом, когда это не касается её, но начинает тонуть в иносказаниях и оправданиях типа «Не то чтобы я знала это по личному опыту», звучащих неправдоподобно хотя бы по причине их внезапного употребления в конкретном месте, когда речь заходит о ней самой.

«...потому что у нас, видимо, появится один через несколько месяцев, вот...» — учитывая то, что Твайлайт наверняка прочитала много медицинской литературы, а также знает значительное количество заклинаний, она, вероятно, вполне могла бы с достаточно высокой степенью достоверности определить свою беременность.

Мать

«...Есть легенда, что она иногда ходила, замаскированная под обычную пегаску среди народа, и брала себе имя Санни Скайс...» — очевидно, отсылка к фанфику «Sunny Skies All Day Long» («Сегодня я Санни Скайс!», русский перевод — <https://ponyfiction.org/story/1253/>) авторства PhantomFox.

«...Но семейная идиллия Аргайла и Твайлайт не могла длиться вечно...» — внезапная отсылка к фанфику «Семейная идиллия» (<https://ponyfiction.org/story/15794/>) авторства Jackie Pie.

«...объединённой коллегии чейнджлингов, драконов и пегасов в Нейберге...» — аллюзия на Нюрнбергский трибунал 1945–1946 годов. Нейберг (от Neigh + berg) — очевидно, понификация Нюрнберга.

«...Как сообщили ей адвокаты, все, оставшиеся живыми к концу правления Твайлайт просто покончили с собой в заключении, узнав, за что им придётся отвечать...» — аналогия с самоубийствами Роберта Лея и Германа Геринга в ходе Нюрнбергского процесса.

«...Той самой, которую сама же Твайлайт ввела в систему судебных наказаний Эквестрии, чтобы юридически зафиксировать результат войны с Кози Глоу, Тиреком и Кризалис, пусть и уже постфактум...» — здесь считается, что Твайлайт, чтобы обосновать свои действия и избежать вопросов о статусе Кози Глоу, Тирека и Кризалис, прибегнула к законодательной фиксации причин обращения их в камень; о её положительном отношении к идее верховенства закона, к примеру, рассказывается в фанфике «Sisters» («Сёстры», русский перевод — <https://ponyfiction.org/story/16216/>) авторства Bad Horse. Важным упущением здесь было то, что она придала этому закону обратную силу, то есть обосновала им решение, которое вступило в силу раньше принятия этого закона.

«...Да, ещё со времён принцессы Платины где-то в глубине законов и кодексов было записано право общественности выносить смертные приговоры на суде вместо применения самой суровой меры наказания, предусмотренной в тот момент законом...» —

здесь считается, что уровень развития общества во времена Юникорнии был близок к средневековому, а значит, смертная казнь в нём не считалась чем-то необычным.

«...Эмбер демонстративно бросила в урну чёрный шарик...» — обычно процесс голосования шарами (баллотировка) используется при тайном голосовании; здесь же голосование полуоткрытое (информация о голосе каждого участника не хранится в тайне, но и не учитывается при подсчёте).

«...Ты знаешь о случае самопровозглашённого принца Хауэверера? Сто двадцатый год Селестии, вроде как...» — имя «принца», разумеется, отсылка на музыканта PrinceWhatever (в то время как «whatever» имеет оттенок согласия, «however», наоборот, символизирует отрицание — в данном случае отрицания власти Селестии). Это может символизировать песня «Betrayal» (<https://www.youtube.com/watch?v=hez1WUS7g3U>) авторства как раз PrinceWhatever.

«...Он тогда собрал в Холлоу Шейдс целое ополчение...» — Холлоу Шейдс в фэндоме (не в последнюю очередь благодаря тому, как он показан в [s7e26]) иногда ассоциируется с Луной (к примеру, в том же фанфике «The Enchanted Library» («Заколдованная библиотека», русский перевод — <https://ponyfiction.org/story/13984/>) авторства Monochromatic Луна заточена рядом с ним), Найтмер Мун или фестралами. Здесь считается, что в сотых годах эры Селестии, спустя чуть более века после изгнания Найтмер Мун, он вполне мог быть развитым городом, который вполне мог оставаться лояльным Луне и Найтмер Мун.

«...Не говори ей про меня...» — здесь этим объясняется, что в [ANG] и других каноничных материалах нигде не упоминается мать Санни (до появления её в [TYT]). Здесь считается, что вероятно, Аргайл действительно не сказал Санни ни слова о том, что Твайлайт была её собственной матерью.

«...Пусть лучше она знает меня той, кем я была сто лет назад — ты теперь много об этом сможешь ей рассказать...» — этим здесь объясняется, что Санни настоящая фанатка Твайлайт и знает о ней достаточно много.

«...Сохрани его. Для себя и для Санни...» — именно это перо появляется на [ANG.2:17] под стеклянным колпаком. Очевидно, Аргайл очень бережёт его и сложно представить, как он мог бы его достать в таком состоянии, если не был знаком с Твайлайт.

«...Конвой пришёл рано утром...» — отсылка на песню «Ночь короче дня» группы «Ария».

«...к гэллопине, тому архаичному орудию казни из сотых лет эры Селестии, которое по преданию изобрёл придворный медик Гэллоп Тен, по иронии судьбы расставшийся с головой с помощью своего собственного изобретения...» — разумеется, понификация названия гильотины и имени её «изобретателя», Жозефа Гильотена, а также отсылка на миф о его гибели с помощью собственного изобретения. Несмотря на расхожее мнение, в реальности Гильотен не являлся ни изобретателем гильотины (он только предложил использование конкретной её формы Национальной ассамблеей Франции в 1791 году), ни её «жертвой» (он умер от естественных причин в 1814 году).

«...Помните, — сказала Твайлайт...» — отсылка на слова Карла I перед его казнью 30 января 1649 года. Карл вплоть до своей смерти был убеждённым абсолютистом; Твайлайт же здесь использовала такой подход, когда ей было удобно.

«...Может, настанет день, когда мы перестанем ссориться и вновь будем жить в Эквестрии так же счастливо и безмятежно, как жили буквально десятилетие назад...» — здесь Твайлайт метафорически пророчит последствия финала [ANG].

«...как будто бы странный порыв ветра прошёл сквозь него, сделав его ноги какими-то лёгкими и «пустыми»...» — здесь исчезновение магии в Эквестрии связывается со смертью Твайлайт на том основании, что когда расы пони рассорились, а кристаллы трёх рас были разъединены, единственное, что удерживало магию в Эквестрии — это существование живого воплощения элемента магии.

«...земные пони не особо что заметили, поскольку давно уже разучились пользоваться своей магией, отдав всё на откуп технологиям, активно разрабатываемым местной «Кантерлогикой»...» — этим здесь объясняется то, что вплоть до событий [ОМУМ] земные пони тех времён даже не знали, что обладают магией.